













শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর  
ত্রৈমাসিক  
খুখপত্র

শ্রীগৌরান্ধসেবক

( নব পৰ্যায় )

গৌরান্দ ৪৭৫

৭ম বর্ষ

ফাল্গুন—১৩৬৬

[ ১ম সংখ্যা ]

লোকাংশচ লোকাঙ্গুগতানপশুশ্চ হিংসা শ্রিতান্তে চরণাতপত্নম্।

পবনং রং বদন্তগবাদদীধৃপীযুবনিয্যাপিতদেহধর্ম্মাঃ ॥ শ্রীমদ্ভা ৩।২।১।১৭

কর্দম প্রজাপতি বলিতেছেন—হে ভগবন্! তোমার সর্বভয়ঙ্কর যে মহাকাল রূপের ভয়ে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণও নিজ নিজ নিদিষ্ট কর্ম্ম করিয়া থাকেন, তোমার ভক্ত কিন্তু তাহা হইতে ভীত হন না। তোমার আনন্দময় পুরুষোত্তম রূপেব মধুর আকর্ষণে তাঁহারা প্রেমিক ভক্তগণের সতিত তোমার গুণকথারূপ অমৃত আশ্বাদন করিতে করিতে সুখ-দুঃখাদি দেহধর্ম্ম নাশ করিয়া গৃহ আদ্যীয় স্বজন পরিত্যাগপূর্ব্বক তোমার চরণকমলের শীতল ছায়ায় চিরমুখে বিশ্রাম লাভ করেন।

সম্পাদক—শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী

সহকারী সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ

বার্ষিক মূল্য সডাক ১.৩২ নংপ

# সূচীপত্র

| বিষয়   | লেখক                              | পৃষ্ঠা |
|---|-----------------------------------|--------|
| ১। এসো গৌরাঙ্গ  |                                   | ১      |
| ২। শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাশুদ্ধ গ্রন্থ               | শ্রীযুগলকিশোর দে                  | ৩      |
| ৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ( সমালোচনা )                        | শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ | ৬      |
| ৪। শ্রীমদ্বোক্তম ঠাকুর ( জীবনী )                            | শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ | ৮      |
| ৫। পর্যটকের ভ্রমেরী ( গোড়মণ্ডল )                           | শ্রীদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায়       | ১০     |
| ৬। অগ্রকটে পরকীয়া  | শ্রীদীনশরণ দাস                    | ১২     |
| ৭। শ্রীশ্রীগৌরহরির আবির্ভাব ( কবিতা )                       | শ্রীবিজয় কৃষ্ণ মল্লিক            | ১৪     |
| ৮। বোলপুরে গীতা জয়ন্তী                                     |                                   | ১৪     |
| ৯। মাধুর্য্যমণ্ডিত গৌরা                                     | শ্রীহরেক্ষনাথ দাস                 | ১৫     |
| ১০। অগ্রকটে পরকীয়া (শ্রীযুক্ত দীনশরণ দাসজীর পুত্রের উক্তর) | শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ | ১৬     |
| ১১। নূতন যোগী ( কবিতা )                                     | শ্রীমহাদেব গোস্বামী               | ২৩     |
| ১২। সাময়িকী  |                                   | ২৪     |

## গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মেলনী

১।১এ, বৈষ্ণব দক্ষিণলনী লেন, কলিকাতা-৬

### শ্রীগৌরাঙ্গ চতুষ্পাঠী।

সংস্কৃতপাঠার্থী ছাত্রগণ এই চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, ভাবা, পুরাণ, দর্শন বিশেষ কবিতা বৈষ্ণবদর্শন অধ্যয়ন করিয়া শাস্ত্রে প্রবিষ্ট হইতে পারিবেন। ইহা ভিন্ন শাস্ত্রে প্রদ্বাবান বিদ্যমণ্ডলীও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র এবং দর্শনশাস্ত্রের অধ্যয়ন এই চতুষ্পাঠীতে করিতে পারেন। অধ্যাপক শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ মহাশয় সর্বদাই আপনাদের সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

### গ্রন্থাগার—

শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মেলনীর গ্রন্থাগারটি চতুষ্পাঠ্য শাস্ত্রীয় গ্রন্থরাজিতে পূর্ণ। এখানে বহুবিধ মূল্যবান বই নানা প্রকারে প্রদত্ত হইতে পারিবেন। এতদ্বিধ গ্রন্থাগারের সদয় হইলে গ্রন্থ গৃহেও লইয়া যাইতে পারিবেন।

১। শ্রীগৌরাঙ্গসেবক ত্রৈমাসিক পত্রিকা। শ্রীগৌরপূর্ণিমা ইহার বৎসরান্ত। বৎসরের যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন ফাস্তন সংখ্যা হইতে পত্রিকা লইতে হইবে।

২। শ্রীগৌরাঙ্গসেবকের বার্ষিক মূল্য মডাক ১০৩২ নং পঃ অগ্রিম দেয়।

৩। প্রবন্ধসকল লেখকের নিজ দায়িত্বে প্রকাশিত হইবে। মতামতের ভগ্ন সম্পাদক দায়ী হইবেন না।

৪। নূতন লেখকগণকে উৎসাহ দিবার জন্য তাঁহাদের রচনা উপযুক্ত হইলে সমস্ত প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন ভক্তচরিত্র, পৌরাণিক আখ্যান, তীর্থ-ভ্রমণকাহিনী গোস্বামি-গ্রন্থসমালোচনা এবং বৈষ্ণবদর্শন প্রভৃতি বিষয়ে তত্ত্বগণের একান্ত প্রয়োজনীয় প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইবে। লেখকগণ ভাষার লালিত্যের দিকে নজর রাখিবেন। অমনোনীত রচনা ফেরত দেওয়া হয় না।

৫। চিঠিপত্র, প্রবন্ধ এবং মনিঅর্ডার প্রভৃতি সম্পাদক শ্রীগৌরাঙ্গসেবক, ১।১এ, বৈষ্ণব সম্মেলনী লেন কলিকাতা-৬ এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

# K. K. SAHA & CO. PRIVATE LTD.

212, UPPER CHITPORE ROAD, CALCUTTA-3.

Office Telephone : 55-1319

Telegram : STOMET

Store Telephone : 55-2956

MERCHANTS & STOCKISTS OF A. C. C. CEMENT

AND

BUILDING MATERIALS OF ALL DESCRIPTIONS

*Distributors of :—*

LUBRICATING OILS, GREASES & DISINFECTANT

*Manufactured by —M/S. D. A. M. L. LAURIE & CO., LTD.*



ই ন্দ র

স ন্দ শ

স্বাস্থ্য ও পুষ্টির

৮৬, আমহার্ট্রী ট

ব্রাঞ্চ : নেবুতলা রো

কলিকতা

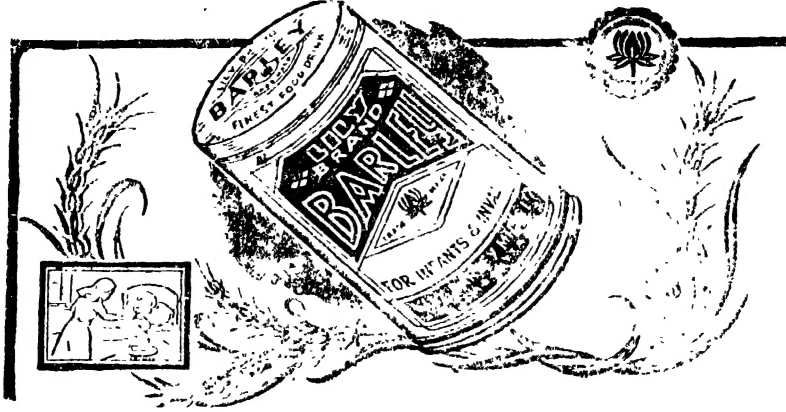
১। গোড়ায় বৈষ্ণব দর্শন—

ভাগবতচার্য শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় সাংখ্য  
বেদ ভক্তিতীর্থ মহাশয়ের লিখিত বৈষ্ণব-দর্শন  
গ্রন্থখানি অদ্বৈত পাওয়া যাউতেছে।

এই গ্রন্থখানি গ্রন্থ পড়িয়াই বৈষ্ণবদর্শনের  
অনেক কথা জানিতে পারিবেন। গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য  
এই যে আনন্দময়ভাবে বহু বিষয়ের অবতারণা  
করিয়া ইহা পাঠকগণের হৃৎকোষে করা হয় নাই।  
শীঘ্র সংগ্রহ করুন। বিলম্বে হতাশ হইবেন।  
শ্রীগোবিন্দসেবক কার্যালয়ে প্রাপ্য। মূল্য ৩০ মা

২। বেণু গীতা ১০. সাধন সঙ্কেত ১০.  
পূজার গর ১০. শ্রীনরোত্তমের প্রার্থনা  
২০ নং পঃ ৥

# লিলি ব্র্যাণ্ড বার্লি



একটি আদর্শ পথ্য ও পানীয়  
ভারতের খরে ধরে ও হাসপাতাল সমূহে ব্যবহৃত  
লিলি বার্লি মিল্‌স্‌ আইভেটে লিঃ  
কলিকাতা-৪

## বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

আমাদের বড় খবদার ও পুষ্টোপায়ক প্রায়ই আভিযোগ করেন যে, চাঁদমৌর কোমণ্ড দোকানে আমাদের ব্রাণ্ড বার্লি পবিচয় দিয়া তাহাদের জিমিসপত্রাদি বিক্রয় কবিয়া

থাকে। অতএব আমরা এতদ্বাবা  
সর্বসাধারণকে জানাইতেছি যে,—

আমাদের কোম ব্রাণ্ড নাই

একই ঠিকানায় প্রায় ৮৫ বৎসর যাবৎ জনসাধারণের  
বিশ্বাসপুষ্ট আমাদের একমাত্র দোকান

টেলিফোন—২৭-৪৩২৮

## অনন্তচরণ মল্লিক এণ্ড কোং

১৬৭৪, মমতলা ষ্ট্রাট, কলিকাতা।

গদ্বি \* বালিশ \* লেপ \* ভোষক \* মশারি \* কুশন  
এবং যাবতীয় শয্যাঙ্গব্য প্রস্তুতকারক।

গাগ \* কঙ্কল \* পর্দা \* টেবিল ক্লথ \* সতরঞ্চি

প্রভৃতি বিক্রোতা। বিবাহেব সৌন্দর্য্যবৃদ্ধপম ও  
আরামপ্রদ শয্যাঙ্গব্য

প্রস্তুতই আমাদের বিশেষত্ব

—ভাল সন্দেশ ?

হাঁ ? “গিরিশের” দোকানেই পাইবেন !

নিজের তত্ত্বাবধানে গো-দুধ হইতে  
ছানা কাটাইয়া প্রস্তুত।

বিনীত পরিবেশক—

গিরিশ চন্দ্র দে এণ্ড কোং

ভবানীপুর, জগুবাবুর বাজারের

পিপরীত দিকে।

ফোন নং ৪৮-১৫১০

: বালিগঞ্জের শাখা :

লেক মার্কেট

৫৯, রাসবিহারী এভিনিউ

ফোন নং—৪৮-২৮১৩

গড়িয়া হাট মার্কেট

১৬৭এন, রাসবিহারী এভিনিউ

নিউ যশোদা ভবন

ফোন নং—৪৬-২৩৬০

কলিকাতা

ফাল্গুন ১৩৬৬

# শ্রীগৌরান্ধসেবক

৭ম বর্ষ  
১ম সংখ্যা

## এসো গৌরান্ধ

মনেব জালা কেমন কবিয়া শাস্ত হয় বলিতে পাবেন ? সংসাবেব পথে যে সকল ভাই বন্ধু নিত্য আসা যাওয়া কবিতেছেন, তাঁহাবা ভাল ভাবেই জানেন--সংসাবটি কেমন চিহ্ন। তবুও তো একে ছাড়িয়া যাওয়ার উপায় নাই !! মহামায়ার তৈরী বিচিত্র বস্তু এটি। সংসাবেব একঘেষে দুঃখ বেদনা ও স্বার্থপরতা মনে বিবকি আসে, শোকে তাপে বৈরাগ্য আসে, কিংবা তাহা কতক্ষণেব জন্ম। তাহাব পদেই আবার জাগে সংসাবস্থলের আকাজক্ষা।

কাণ্ড দেখিয়া অলক হইয়া যায়। আমাদের দেহতো একটা বক্স মাংসের পিণ্ড বড় ছাৰ কিছুই নহে। আবার যে কোনও মুক্তহস্তি ইহার স্পন্দন খামিয়া যাইতে পারে। তখন এটা একান্ত অপবিত্র হইয়া পড়িবে। শীঘ্র গৃহ হইতে সবাইয়া দিবার জন্ম বন্ধুগণ দাস্ত হইয়া পড়িবেন। এ হেন দেহ লইয়া যে বকম মাতামাতি করি, মনে হ'লে নিজেরই লজ্জা হয়। শাস্ত্র বলেন এই দেহটা নাকি সাধন-ভজনের অমূল্য যন্ত্র। আমরা সে যন্ত্র হ'তে কোন কাজই আদায় করিতে পারি নাই। তবে অকাজ আদায় কবেছি ঢেড়। এই যন্ত্রের তোয়াজ কবিতো গিয়া সংখ্যাহীন অশুভ কর্মের ফলে নিজের গন্তব্য পথ বকটকাকীর্ণ করেছি। নিজের অন্তরকে ক্ষতবিক্ষত করেছি। আবার মহামায়ার ছলনায় মজিয়া আমরাই মত কতকগুলি মাংসপিণ্ডবাহী জীবকে নিজের পত্নী পুত্র কন্যা বলিয়া প্রাণ ভরিয়া ভাল বাসিয়াছি। কৃষ্ণসেবা ভুলিয়া তাহাদের সেবায় নিজের অমূল্য জীবন উৎসর্গ করিয়াছি। আর তাহার ফলে

পাঠিয়াছি শোক তাপ ও অপরিমিত বেদনা। তাই জিজ্ঞাসা কবি--বলিতে পাবেন সংসাব হইতে পলাইবার কি কোনও পথ আছে ?

সংসারেব গতিক দেখিয়া পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ ইহার চাক হইতে পরিদ্রাণ লাভেব জন্ম নানা রকম সাধনার ব্যবস্থা কবিয়াছিলেন, কিন্তু সে পথে মহামায়ার প্রভাবমুক্ত হইতে অতি কম লোকট পাবিয়াছেন। যোগ জ্ঞান প্রভৃতি সাধনপথের পথিকগণকে নিজের অপ্রতিহত প্রভাবে পবাক্ত কবিয়া মহামায়া নিজ রাজ্য চালাইতেছেন। "জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা। বলাদাক্ষর্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি।" জগতে কাহাব সাধ্য লৌকিক-সাধনে! সহায়ে সেই পবম প্রচণ্ড নারায়ণী মহাদেবীর সঙ্খগীন হইতে পাবেন! তবে কি মহামায়ার এই গুণময় কাবাগাব হইতে পলাইবার কোন পথই নাই ?

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান একটা পথের সন্ধান দিয়া-ছিলেন। "দৈবী হোষা গুণময়ী যম মায়া দুরতয়া। মামেব যে প্রদ্যাস্তে মায়ামেতাং তরস্বি তে" দেখ বাপু আমার শক্তিকপিণী মায়াকে কাকি দিয়া অতিক্রম কবিবার বুধা চেষ্টা কবিওনা। যাঁহাবা আমার শরণাগত ভক্ত একমাত্র তাঁহাবাই এই মায়াবন্ধন অতিক্রম করিতে পারিবেন। অল্পে সহস্র চেষ্টা করিলেও পারিবে না। ছানোগ্য উপনিষদও এই কথাই বলিয়াছিলেন--"শ্রামং প্রপত্তে ... ব্রহ্মা শরীরং অকৃতং কৃত্য ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্তে ॥" শ্রামবর্ণ পরব্রহ্মের শরণাগত হই...ভাগবতী তুমি লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন

করিতে পারিষ। শ্লকসংহিতায় শ্রীবিষ্ণুর পরম পদের দিকে শরণাগতি লাভেব জগৎ স্নানগণকে উৎকর্ষাভারে চাহিয়া থাকিতে দেখি। অশ্লীল উপনিষদও সেই পুরুষোত্তমকে একবার দেখিবার স্রষ্টা বারংবার উপদেশ দিয়াছেন। কিন্তু শরণাগতি লাভ না হইলে তিনি দর্শন দিবেন না। তাই গীতায় শরণাগতির কথাই দৃঢ়রূপে বলা হইয়াছে।

সাধনাস্তরের পথে অগ্রসর হইতে গিয়া বিশ্বামিত্র সৌভরি প্রভৃতি বড় বড় ঋষিগণ মহামায়ার কাছে যেরূপ মায় খাইয়াছেন তাহা পূর্বাণে পড়িয়াছি। বড় বড় মহারথীর যখন সে পথে এই ছরবস্থা তখন আমাদের মত তুচ্ছ জীবের সে কল্পনাও বিড়ম্বনা। আমাদের একমাত্র উপায় শরণাগতি লাভ। কিন্তু তাহা কোথায় পাইব?

সাধন করিয়া যে তাহা লাভ করিব তাহারও সম্ভাবনা নাই। যুগপৎ মহামায়ার আকর্ষণ এবং মনের লুক্কায় আমাদের সকল সাধনই ব্যর্থতায় পরিণত হয়। তাই আজ নিরুপায় হইয়া ভাবিতেছি কেমন করিয়া তাঁহার শরণাগতি পাইব!!

শুনিয়াছি এক সময় ইহা বড়ই স্থলভ হইয়াছিল। যেদিন ‘অনর্পিতচরী’ প্রেমধন বিতরণ করিতে আসিয়া নিভাই গৌর দুটা ভাই সংকীর্ণনরঞ্জে স্বরধূনীর দুটা কূল প্রেমানন্দে পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন, সেদিন যে একবার তাঁহাদের চরণে লুটাইয়া পরিতে পারিয়াছে তাহারই প্রাণ কৃষ্ণপ্রেমে কাঁদিয়া উঠিয়াছে। শুধু তাহাই বা বলি কেন! তাঁহাদের ভুবনমোহন কীর্তনের ধ্বনি শুনিয়া বালক বৃদ্ধ যুবক যুবতী পথের পাশে ছুটিয়া আসিয়াছে। দুইটি নয়ন ভরিয়া তাঁহাদের চক্ষুজ্যোৎস্নাতিরঙ্কারী রূপমাধুরী দর্শন করিয়াছে। কি যেন এক অমৃতের আশ্বাদনে তাহাদের ক্ষুধা তৃষ্ণা কোথায় চলিয়া গিয়াছে। এই সকল ভাগ্যবান ও ভাগ্যবতীগণ প্রভুর করুণাবলে বিনা সাধনেই সেদিন এই শরণাগতি লাভ করিয়াছিলেন এবং মায়ার বন্ধন অতিক্রম করিয়াছিলেন। কঠোপনিষদে উক্ত আছে—সেই স্বর্ণবর্ণ পুরুষকে দেখিলেই জীব পুণ্য পাপের ষাতিত হইয়া পরমা শান্তি লাভ করে। সেদিন জীবের এই পরম দুর্লভ শুভলগ্ন সমাপ্ত

হইয়াছিল। সেই শুভদিন কি আর ফিরিয়া আসিবে!!

মহামায়া আমাদের অন্তরকে বিষয়স্বথের প্রলোভন দিয়া নিজের ক্রীতদাস করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি জানেন জীবের মন ও ইন্দ্রিয় স্বথের পিপাসায় পাগল, তাই বিষয় স্বথের মদিরা তিনি অবিরত পান করাষ্টয়া এই অমৃতের সম্ভানগণকে পাগল করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু যাহার অন্তরে অমৃতের আকুল পিপাসা, বিষয়-মদিরায় তাহা কেমন করিয়া মিটানো যাইবে? তাই আজ অন্তর কাঁদিতোছে। বলিতে পারেন কি উপায়ে প্রাণেব পিপাসা মিটাইব?

এই তো সেই ফাল্গুন মাস ফিরিয়া আসিয়াছে। দখিণা পবনের মৃদুস্পর্শে প্রাণ শিরিয়া উঠিতেছে। ভক্তকবি গাহিয়াছিলেন—“অতি শীতল মলয়ানিল মন্দ মধুর বহনা। হরিবৈমুখী আমার অঙ্গ মদনানলে দহনা।” আজ নির্জনে নিশিখে বসিয়া ভাবি আমাদের অন্তরেও ফাল্গুনের হাওয়া এমন করিয়া আগুন জালিয়া দিল কেন? প্রাণ সে দহনে আকুল তবুও একটা অতি মধুর স্বথের রেশের স্পর্শ যেন অন্তরকে মাতাইয়া রাখিয়াছে।

আজ ফাল্গুনী পূর্ণিমা। চাঁদ আনন্দের হিলোল তুলিয়া যেন আকাশের গায়ে ঢলিয়া পড়িয়াছে। বাসন্তী পুষ্পের মদির গন্ধে মলয়ানিল নিজে মাতাল হইয়া বিথকেও মাতাল করিতেছে। এমন মধুর রজনীতেই তো তিনি আসিয়াছিলেন। এমন স্বথের দিনে ঘরের কোনে বসিয়া থাকিব কেন? চল নদীয়ার স্বরধূনীর তীরে যাই।

যদিই একবার সেই গৌরাঙ্গমাধবকে দেখিতে পাই! আর যদি অপরাধের ফলে প্রভু দেখা নাই দেন, পতিত-পাবনী মা গঙ্গার নিকট কাঁদিয়া জানাইব—মাগো! তুমিতো পাপতাপবিনাশিনী অপরাধধ্বংশিনী কৃষ্ণপ্রেমদায়িনী। কত জনের অপরাধ ঘুচাইয়া পাপ-তাপের অবসান করিয়া সেদিন গৌরাঙ্গমাধবের চরণে শরণাগতি দান করিয়াছ। তবে আজ এই দীন সম্ভানকে উপেক্ষা কেন করিতেছ মা শুনিয়াছি অন্তরে পরম উৎকর্ষা না জাগিলে তিনি দেখা

দেন না। উৎকর্ষায় আমার অন্তর ভড়িয়া দাও, যেন ব্রজের গোপিকাদের মত নয়নের জলে ভাসিয়া বলিতে পারি “স্বয়ি ধৃতাসবস্ত্রাং বিচিষ্যতে”।

ওগো গৌরাক্ষমাধব! একবার এস, একবার এসো প্রভু! আসিয়া দেখিয়া যাও তোমার জগৎ আজ কি জালায় জলিতেছে অন্তরে বিষয়কামনার নরকের আগুন জলিতেছে। তাহাতে পাগল হইয়া জালার উপশমের জগু জীব দিকে দিকে ছুটিয়া বেড়াইতেছে। দৈবী সম্পদের সাধনা তুলিয়া আত্মরী সম্পদের সাধনা করিতেছে। তাহার ফলে প্রমত্ত হইয়া তাহারা অন্তর হইয়া গিয়াছে। বৃত্ত নিরপরাধ নিরীহ জীবের বৃকে তাহারা ছুরি বসাইতেছে যাহার কোনো অভাব নাই, সেও লোভবশে দরিদ্রের মুখের অন্ন কাড়িয়া লইতেছে। তোমার ভজনের মধোও ছলনা ঢুকিয়াছে। সেই অকৈতব প্রেমমাদুর্বা অন্তর্হিত হইয়াছে।

এমন বিষম দিনে তুমি কি একটিবারের জন্যও আসিবেনা! আমাদের সব অপরাধ ক্ষমা করিয়া তুমি একটিবার তেমনি করিয়া ফিরিয়া এসো। তোমার পদধূলির স্পর্শে জীব আবার স্ব্থের জগতে ফিরিয়া যাউক। আর আকাশে বাতাসে সেই মহাশান্তির মন্ত্র ঘোষিত হউক।

স্বস্ত্যস্ত বিশ্বস্ত থলঃ প্রসাদতাং।

ধায়ন্ত ভূতানি শিবং মিথো ধিয়া

মনস্ত ভদ্রং ভজতাদধোক্ষজে

আবেশতাং ন মতিরপ্য-দেহতুকা।

বিশ্বের কল্যাণ হউক, থল ব্যক্তি ক্রুরতা পরিত্যাগ করিয়া প্রসন্নচিত্তে অবস্থান করুন। জীবগণ পরস্পর নিজ কল্যাণের নিমিত্তে প্রেমামৃত লাভের চিন্তা করুন, সকলের মন নির্ঝিল্লি ভগবানের শ্রীচরণ ভজনা করুক। আমাদের বৃদ্ধি কৃষ্ণাবেশে ডুবিয়া যাউক।

## শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু প্রসঙ্গ

শ্রীযুগল কিশোর দে

শ্রীপূর্ণানুরক্তি ( ১৩৬৫ সাল ২য় সংখ্যার পর )

কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন যে, “যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস। তথাপি জানিয়ে আমি তাহারি প্রকাশ” এই প্রকাশ অর্থে শ্রীমৎ চক্রবর্তী পাদ যাহা বলিয়াছেন— তাহাও নাকি ঠিক নয়। কেহ কেহ বলেন—শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব প্রকাশ নহে—“বিলাস।” তদন্তরে করজোরে নিবেদন এই যে—ইহা কি সিদ্ধান্তসম্মত? বিলাস হইতে প্রকাশ তত্ত্ব শ্রেষ্ঠ। শ্রীনিত্যানন্দ সেই প্রকাশতত্ত্বই। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীজীব চরণ সিদ্ধান্ত করেছেন—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম উভয়েই স্বয়ংভগবৎতত্ত্ব এবং শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণেরই সম্যক প্রকাশ ( শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভ—পৃষ্ঠা ২৪ ও ১৮৫ শ্রীমৎ প্রাণগোপাল সংস্করণ )। বিলাসতত্ত্ব হলো তদেকান্ত-

কপের। প্রকাশ হয় প্রধানতঃ স্বয়ংরূপের। তদেকান্ত-রূপ স্বয়ং রূপে অপেক্ষমান। কিন্তু স্বয়ংরূপ তদেকান্ত-কপের অপেক্ষমান নহেন—“অনন্যাপেক্ষী স্বরূপং স্বয়ং রূপং স উচ্যতে” ( লঘুভা )। এই স্বয়ং ভগবানেরই বৈভব-প্রকাশ হলেন শ্রীবলরাম। “একই স্বরূপ দুই ভিন্ন মাত্র কায়। আত্ম কায়বাহু কৃষ্ণলীলার সহায় ॥” ( চৈঃ চঃ আদি ৫য় পরি ) ॥ এই কায়বাহু অর্থে প্রকাশ। ইহার পরেই আবার বলেছেন—“বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম। বর্ণ মাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান। কখনও কখনও তিনি প্রোভব-বিলাসও হন। “বৈভব প্রকাশ আর প্রোভব বিলাসে। এক-মুহুর্তে বলদেব ভাবভেদে ভাসে ॥” ( চৈঃ চঃ মধ্য ২০ পরি )।

প্রথম অংশ ১৩৬৫ সনের জ্যৈষ্ঠ ৫ম বর্ষ—২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। অনিবার্য কারণ বশতঃ ইহার প্রকাশে দেরী হইয়া গেল। সেজন্য সজ্জন পাঠকগণের কাছে লেখক ক্ষমাপ্রার্থী।



লীলাসুরোধে কখনও কখনও তিনি প্রাভবিশ্বাস হলেও তিনি মূল স্বরূপে বৈভব প্রকাশই। স্বয়ং ভগবান কখনও কখনও প্রকাশ, বিলাস, তদেকাত্ম ইত্যাদি হলেও মূলে যেমন তিনি স্বয়ং ভগবান কখনও। শ্রীবলরামও তাই। তাই ভাগবতে শ্রীমৎ রত গোস্বামী শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়কেই ভগবান বলেই বলেছেন (ভাঃ ১৩২৩)। একই ভগবতের বলেই শ্রীশুকদেব তাহাদিগকে যুগল রূপে বর্ণনা করেছেন ভাঃ ১০৮২৬ শ্লোকে। যজ্ঞপত্নীগণের উপহার গ্রহণ প্রসঙ্গে শ্রীশুকোক্তি ১০১৩৩-৩৪ ভাঃ শ্লোক, শ্রীঅক্রূবেব ব্রজগমন প্রসঙ্গে তাদৃশ উক্তি ভাঃ ১০৩৮২৭ শ্লোকে, কংশরজস্বলগত শ্রীদামকৃষ্ণ বিষয়ে শ্রীশুকোক্তি ভাঃ ১০১৩৩১৬ শ্লোকে। লৌকিক লীলাতেও চন্দ্র-সু্যোবট যুগল রূপে বর্ণনা হয়। সু্যো শুক নহে। এই জগা শ্রীবাংকেশ্বর সর্বাংশী-নিবন্ধন সাম্য হেতু চরিত্রবংশে বা স্বয়ংদেব মাহাত্ম্যে শ্রীদামকৃষ্ণের “সু্যো-চন্দ্রমা” এই দৃষ্টান্ত উপন্যস্ত হইয়াছে। শ্রীভাগবতে উভয়কে সমলক্ষণাবিত রূপেই বর্ণনা কবেছেন।

এখন আমরা মনেহাতীত রূপেই বলতে পারি শ্রীমৎ কবিরাজ পাদেব দীক্ষাঙ্ক শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভৃষ্ট। এখন তাহলে প্রশ্ন হলে, শ্রীকৃপ চরণ, শ্রীমৎ দাস গোস্বামী ও শ্রীমৎ রঘুনাথ ভট্ট পাদেব সঙ্গদ্বীর পূর্বে উল্লিখিত কথাব তাৎপর্য কি? একে একে আলোচনা করিতেছি।

প্রথমতঃ শ্রীকৃপ সঙ্ক্ষে “কৃষ্ণদাস রূপ গোসাক্রিব ভূত্যা।” এই উক্তিব তাৎপর্য কি? উত্তবে বলা যায়, ইহা রাগানুগা ভজন শিক্ষার নৈকট্য হিসাবে। পেননা, শ্রীমৎ রঘুনাথসহ শ্রীপাদ কবিরাজের ভজন শিক্ষা সঙ্ক্ষে ‘অধিক-তম নৈকট্য সঙ্ক্ষে। রঘুনাথ দাস আবাব শ্রীকৃপকেই অধিকতম নিকট বলে মানিতেন। শ্রীকৃপ গোস্বামীই ছিলেন রঘুনাথের রাগমার্গেব ভজন গুরু। ইহা দাস গোস্বামী নিজেই স্বীকার করেছেন ‘সু্যাবলী’র এই শ্লোকে ‘যদবধি মম কাপি মম্বরী রূপপূর্বা।’

কাজেই ভজন শিক্ষা সঙ্ক্ষে শ্রীকৃপ হলেন একাধাবে গুরু এবং রঘুনাথের সঙ্ক্ষে পরম গুরু। সুতরাং “কৃষ্ণদাস রূপ গোসাক্রিব ভূত্যা।” ইহা আদর বা মর্যাদাসূচক। বিশেষতঃ শ্রীরাধা-গোবিন্দের অষ্টকালীন লীলা স্মরণ গ্রহ

‘শ্রীগোবিন্দলীলামৃত’ লিখবার প্রেরণা ও আদেশ তিনি শ্রীকৃপ হতেই পেয়েছেন এবং শ্রীকৃপ তাঁহাকে নিজেই তৎ নির্দেশক আটটি শ্লোক রচনা করে দিয়েছিলেন। ইহাও শ্রীকৃপের প্রতি বিশেষ মর্যাদা প্রদর্শনের কারণ হতে পারে। তাছারা গোড়ায়গণের পক্ষে যে কোন সাধক বা সিদ্ধকেই তো শ্রীকৃপের আত্মগত্যে ভজন করবার কথা। শ্রীদাস গোস্বামী তাহার ‘মন শিক্ষায়’ সেই নির্দেশই রেখে গেছেন “মমঃ শ্রীকৃপেণ” কথার দ্বারা। সুতরাং সেই কারণেও এই জাতীয় মর্যাদাসূচক কথা বলা হতে পারে। অথবা চরিতা-মূর্তের বিশেষ উপাদান তাহা সকলই প্রায় শ্রীকৃপের এবং রঘুনাথ হতে নেওয়া। বিশেষ করে অন্ত্যলীলার ঘটনা। দেখা যায় সেই অন্ত্যলীলা বর্ণনের সর্বত্রই শ্রীকৃপ ও রঘুনাথের শ্লোকে অলংকৃত। শ্রীকৃপের রূপাশক্তি শ্রীমৎ-কবিরাজে যে কি পরিমাণে সঞ্চারিত ছিল তাহা চরিতা-মূর্তের মধ্য ১৩ পংক্তিতে দেখা যায়—

“এত ভাব ভূবায় ভূষিত বাণাব অঙ্গ...যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণমন।” এই ৪৮টি পয়ারেব মধ্যে যাহা কিছু প্রমাণ শ্লোক, তার একটি শ্রীকৃপের এবং পরেরটিই শ্রীপাদেব। নিজের। এইভাবে পাঁচটি শ্রীকৃপের আর চারটি শ্রীপাদের। ইহাব মধ্যে আব অপব কোন শ্লোক সংযোজিত হয় নাট। শ্রীকৃপের রূপাসামিধ্যে দাস গোস্বামিপাদ যাদৃশ ভূষিত সেই দাস গোস্বামীর আত্মগত্যেই আবার শ্রীকৃপেব দ্বারা শ্রীপাদ কবিরাজ তাদৃশ বিভবিত। দেখা যায় যেখানে “কৃষ্ণদাস রূপ গোসাক্রিব ভূত্যা, কথা বলা হয়েছে সেখানেও গোবিন্দলীলামূর্তের শ্লোক প্রমাণ রূপে তোলা হয়েছে। আব সেই গ্রন্থ শ্রীকৃপেরই রূপাশক্তির দান। সুতরাং কৃতজ্ঞতার স্বীকৃতি স্বরূপেও ইহা লেখা হতে পারে। সুতরাং এক স্থানের একটি কথার দ্বারাই তাহাকে দীক্ষাঙ্ক বলা যুক্তিসিদ্ধ নয়। রাগানুগা ভজন শিক্ষাঙ্ক সঙ্ক্ষেই শ্রীকৃপের প্রতি ঐ উক্তি দীক্ষাঙ্ক সঙ্ক্ষে নহে।

এখন তাহলে দ্বিতীয়তঃ প্রশ্ন হলে। শ্রীমৎ রঘুনাথ দাসের সঙ্ক্ষে “সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার।” এই উক্তির তাৎপর্য কি? শুধু তাহাই নয় শ্রীপাদের রঘুনাথ দাসের চরিতাখ্যান লিখন মাধুরী দেখলে স্বাভাবিক-

ভাবেই মনে হয়, যেন তিনিই কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষা-  
গুরু। আদি ১০ম পরিঃ বর্ণনা প্রসঙ্গে সমস্ত ভক্তগণের চরিত্র  
সংক্ষেপে বর্ণনা, আর রঘুনাথের সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত অধিক  
বর্ণনা। বিশেষ করে অন্ত্য ৬ষ্ঠ পবিচ্ছেদে রঘুনাথের সঙ্গে  
মহাপ্রভু বাল্মীকিহিনী লিখতে গিয়ে বলেছেন যে—

“এই মত বিবাহে গৌর লইয়া ভক্তগণ। রঘুনাথের মিলন  
তবে শুন ভক্তগণ ॥” এই পয়াব লিখবার আগে শ্রীমৎ কবি-  
রাজ তাঁর স্ননিপুণ লেখনীতে গজায় বারমানন্দে ও স্বরূপের  
সঙ্গে একটি কৃষ্ণবিরহের বা কৃষ্ণবিরহী গৌরবের ছবি  
এঁকেছেন। এঁকে যেন ভক্তগণকে বলেছেন “এই মত”  
অর্থাৎ এই ছবিই ভাবমাধুরীতে হৃদয় ভাবে নিয়েই রঘুনাথ-  
মিলনকাহিনী শোন। চরিত্রায়নের অপব কোন পাণ্ডেব  
চরিত্রায়নের পূর্বে এই ভাবের আধার নেই। অথ্য একটি  
স্থানেও বৈশিষ্ট্য আছে। তাহা আধারের নয় বন্দনাব বৈশিষ্ট্য।  
তাহা শ্রীমৎ হবিদাস নিধায় লীলা অন্ত্য ১১পরিচ্ছেদে। এত  
বিস্তৃতি অন্ত্য কোন অধ্যায়ে নেই। শ্রীভগবানের মুখমাধুরী  
দেগতে দেগতে ভক্তের মহাপ্রাণ, আঁব ভগবানের সেই  
ভক্তের জন্ত কি বেননাআন্ত্রি ব্যবহাব! ইহা যেন প্রাণেব  
উরাসে বন্দনায় প্রকাশ করা। ইত্যাদি কারণে যেন রঘুনাথ  
দাসকেই গুরু বলে মনে হয়। ইহাব উত্তবেও শ্রীকপের  
সম্বন্ধে যে উত্তর তাহাই প্রযোজ্য। তবে শ্রীকপ হতেও  
শ্রীংগুনাথের পক্ষে তাঁহার অধিকতর নৈকট্য। তাহা দেগতে  
পাই মুক্তাচরিতের শেষে দাস গোস্বামীর উক্তি  
“মথ্য সঙ্গ বলতোহুদুতা ময়া মৌক্তিকাত্মকথা প্রচাবিতা।”

তন্ময় কৃষ্ণকবিভূপতে ব্রজে সঙ্গতি ভবতু মে ভবে ভবে ॥”  
এই শ্লোকটিতে যেমন নিকটসম্বন্ধেব কথা অভিযুক্ত আঁবাব  
তৎসঙ্গে ইগাও বুঝা যায় যে, ইহা দীক্ষাগুরুর সম্বন্ধসূচক নয়।  
শিক্ষাগুরু-সম্বন্ধে, প্রিয় ভক্তের সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলাপনের  
লালসায়ক অভিলাস, শ্লোকটিতে কবিরাজের প্রতি একটা  
মর্যাদার ভাব আছে। নয়তো “কৃষ্ণ কবিভূপতি”  
না বলে বলতেন ‘কৃষ্ণদাস’। ইহার একমাত্র  
কারণ বোধ হয় “কৃষ্ণভক্ত অঙ্গ হেরি কৃষ্ণভক্ত  
সঙ্গ করি, অঙ্গাধিত শ্রবণ কীর্তন” (প্রেমভক্তি-  
চন্দ্রিকা)। তাই দেখা যায় বিভিন্ন গুরুর দ্বারা দীক্ষিত  
হয়েও রাগাণুগমার্গের ভজনে পরম্পরের একপ্রাণতার জগ

ঠাকুর নরোত্তমেরও রামচন্দ্রের সঙ্গপ্রার্থনা। এখানে যেমন  
মুক্তাচরিতের মত রসমাধুর্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনার পরেই সেই রস-  
গ্রাহী ভক্তের সঙ্গ প্রার্থনা। এখানেও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকার  
মত রসভাবব্যঞ্জক গ্রন্থ রচনাব পরেই সেই রসিক ভক্তেরই  
সঙ্গ প্রার্থনা। ইহাব কাবণ আর কিছুই নয় “বিদগ্ধ আখ্যায়  
বাক্য শুনিতো কত স্তম্ভ ॥” (১৫: ৮: অন্ত্য ৫ম পবি) কেননা  
রাগমার্গেব ভজনটি “ধৌথিকি ভজন” একা একা “কুমারী-  
কনকবৎ” ভাঃ ১১/২১০ শ্লোকের মত নয় (বিশ্বনাথ টীকা  
দ্রষ্টব্য)। এই প্রকার নিঃসঙ্গতায় ভজন-মাধুর্য হয় না।  
(বৃহদভাগবতায়ুতেও শ্রীমৎ সনাতন এই সিদ্ধান্ত করেছেন)  
তবে সজাতীয়ায় সাধু ভিন্ন অস্ত্রের সঙ্গ সর্বথা তাজ্য।  
তাই দেখা যায়—আমাদের প্রাণকোটিনিরাজিতচরণ  
শ্রীমমহাপ্রভু হবিদাস ঠাকুরকে বলেছিলেন “আমাব যা কিছু  
কার্য সব তোমা লইয়া ॥” (অন্ত্য ১১ পরিঃ) শুধু তাহাই  
নহে, বিন একটা গোলাহল হলেই বলতেন “আলালনাথে”  
চল যাবাব কথা, সেই তিনিই আমাব কত সাধ করে কত  
দৈর্ঘ্য করে শ্রীবারমানন্দকে বলেছিলেন—

“তুমি আমি দোহে বনো এক সঙ্গে। সবে কাটাইব কাল  
কৃষ্ণকথাবঙ্গে ॥” (মধ্য ৮ম পঃ) এই সঙ্গে আঁকার  
প্রত্যেকটি কাহিনীতেই আঁবাব দেখা যায়, এনটা পবিপূর্ণ  
মথাদা বয়েছে এব পেছনে দৃষ্টিভিত্তিমি কপে। পরম্পরের  
প্রতি এই সঙ্গস্বথের আঁকুলতা দেগে অন্তমান করা যায়, ইহা  
দীক্ষাগুরুবিরহক মুহে। দীক্ষাগুরু স্তলে কিছু মর্যাদা বোধ  
থাকিবৈ। মহাপ্রভু বলেছেন, “মথাদা লজন আমি না পারি  
সহিতে,” ১৫: ৮: অন্ত্য ৪র্থ পরিঃ)। ইহাতে বুঝা গেল  
বধুনাথের সঙ্গেও শ্রীকপের মত ভজনশিক্ষাগুরু সম্বন্ধ এবং  
অধিকতম নৈকট্যবলেই (১৫: ৮: আদি ৮ম, ১৩, ১৭। মধ্য  
২য়, ২৬ এবং অন্ত্য ৪র্থ, ১৬, ২০ পরিঃ)। চরিত্রায়নের  
বহুস্থানেই বধুনাথদাসের আঁকুলতা, ইহা দীক্ষাগুরু তায়গ্যে  
নয়—ভজনশিক্ষা গুরু সম্বন্ধেই। প্রসঙ্গতঃ বলা যায়—শ্রীবাধা-  
গোবিন্দ লীলাতে শ্রীকপ মঞ্জরী এবং রতি মঞ্জরীর আঁকু-  
গতোই ভজন; আঁবার গোবলীলাতে শ্রীকপ ও রঘুনাথের  
আঁকুলতোই ভজন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদেব নিকট শ্রীকপই  
রূপমঞ্জরী এবং রঘুনাথইরতিমঞ্জরী। (ঠাকুর মহাশয়ের  
প্রার্থনা, ৬, ১০ নং দ্রষ্টব্য)

# গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন

[ সমালোচনা ]

পূর্বস্বরূপি

শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামি পঞ্চতীর্থ

ইহাব পবেদ লক্ষণটিতেও এইরূপ কথাই বলা হইয়াছে। “তদ্বিজ্ঞানার্থঃ সদ্গুরুমেবাভিগচ্ছন্তঃ সমিৎপানিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ত্রক্ষণিষ্টম্” পবাবিভা জানিবার জন্য যজ্ঞীয় কাষ্ঠে হস্ত লটুয়া বেদজ্ঞ একনিষ্ট গুরুব নিকট গমন করিবেন। এখানে গুরুব বিশেষরূপে ‘শ্রোত্রিয়’ ও ‘ত্রক্ষণিষ্ট’ এই দুইটি পদ থাকায় এবং যজ্ঞীয় কাষ্ঠে হস্তে লটুয়া গুরুব নিকট যাটবাব উপদেশ থাকায় ব্রাহ্মণ গুরুব কথাই যে বলা হইয়াছে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। মন্থযুক্তাবলীর তৃতীয় লক্ষণটি হইতেছে “অবদাতাশ্রয়ঃ শুকঃ পোচিতাচারতৎপবঃ। আশ্রমী ক্রোদ-বহিতো বেদবিৎ সর্গশাস্ত্রবিৎ ইত্যাদি।”

অর্থাৎ গুরু হইবেন বিশুদ্ধব্রজাত স্বয়ং পাতিত্যাदि-দোষবহিত স্বীয় আচাবে রত গৃহশাস্ত্রমে স্থিত—ক্রোদ-বহিত বেদ এবং সর্গশাস্ত্রে পাবদর্শী—ইত্যাদি।

এই লক্ষণে “বিশুদ্ধ ব্রজ জাত” শব্দে যে গুরুলক্ষণযুক্ত ব্রাহ্মণকেই বুঝাইতেছে ইহা সহজেই বুঝা যায়। ইহাব পরে ‘অগস্ত্যসংহিতা’ হইতে শ্রীশ্রীহরিতিকিবিলাসকাব দীক্ষা-গুরুব যে লক্ষণটি উদ্ধৃত কবিয়াছেন, তাহাতেও এ বিষয়টি স্পষ্টরূপে উল্লেখ আছে যথা—“দেবভোপাসকঃ শাস্ত্রো-বিষয়েযু পি নিস্পৃহঃ অধ্যায়বিৎ ত্রক্ষণাদী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ উকর্ষুং চৈব সংহর্ষুং সমর্গো ব্রাহ্মণোত্তমঃ। ততঃ যন্তময়্যাণাং মন্থভেত্তা বহুশ্রবিতঃ। পুরস্চরণকৌমুদ্যসিদ্ধঃ প্রয়োগবিৎ। তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্টো গুরুশ্চ্যতে।”—অতীষ্ট দেবতার উপাসক, শমদমানি গুণ-যুক্ত, বিষয়ে স্পৃহাহীন, অধ্যায়তত্ত্ববিদ, বৈদিক ধর্ম্মের উপদেষ্টা বেদ শাস্ত্রের গুঢ় অর্থে নিপুণ, মন্থেব উদ্ধার এবং সংহারে সমর্থক, যন্ত মন্থেব তত্ত্বজ্ঞ, সাধন পথেব সংশয়-নিবাসনে সমর্থ, গুটার্থবিদ, পুরস্চরণকুং, হোম মন্ত্রাদির প্রয়োগবিষয়ে নিপুণ এই প্রকার তপস্বী সত্যবাদী গৃহস্থ ব্রাহ্মণোত্তমকেই গুরুরূপে বরণ করিবে।

এ লক্ষণেও দেখা গেল গুরুলক্ষণবিশিষ্ট গৃহস্থ-ব্রাহ্মণকেই দীক্ষাগুরুরূপে বরণ করিবাব বিশেষ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

এই পর্য্যন্ত দীক্ষা গুরুব যে বিশেষ লক্ষণগুলি বলা হইল শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় ইচ্ছাপূর্ব্বক সেগুলি এড়াইয়া গিয়াছেন। মাত্র “অবদাতাশ্রয়ঃ শুকঃ” এই লক্ষণটিতে ব্রাহ্মণ শব্দেব স্পষ্ট উল্লেখ নাই বলিয়া তাহা উদ্ধৃত কবিয়াছেন। ইহার পর ব্রাহ্মণেব জাতির দীক্ষাদান বিষয়ে নিম্নের বচনগুলি ২৫৩ পৃষ্ঠায় “বিরোধ ও সমাধান” শিরোনামে উল্লেখ করিয়া শৈবযুক্তির দ্বাৰা তাহা খণ্ডন করিবাব চেষ্টা কবিয়াছেন এবং স্বকল্পিতসমাধান কবিয়াছেন। যথা—

“যাহাব মধো গুরুব শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ বিচক্ষমান, যে বর্ণেই তাহাব উদ্ভব হউক না কেন, তিনিই গুরু হওয়াব যোগ্য। ইহা হইতেছে সাধারণ বিধি। আব নারদ-পার্ব্বরাতে যে জাতি কুলাদি বিচারের কথা দৃষ্ট হয় তাহা হইতেছে বিশেষ বিধি। জাতি কুলাদির অভিমান যাহাদেব আছে যাহাব সমাজেব বা লোকেব অপেক্ষা ত্যাগ করিতে পাবে না, তাহাদেব জগুই এই বিশেষ বিধি। তাহারা যদি নিজেদের অপেক্ষা হীনবংশোদ্ভব কাহাবও নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন, সমাজেব নিকট তাহাদের লাঞ্ছিত হইতে হইবে - সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইতে পারেন। স্তবং তাহাদেব ইংকালের অর্থ নষ্ট হয়। আর লোককর্তৃক উপেক্ষিত হওয়ায় তাহাবা যদি দীক্ষাগ্রহণে অন্ততঃ হইয়া গুরুব প্রতি অশ্রদ্ধাদি প্রকাশ করেন, তাহা হইলে তাহাদের পরকাল নষ্ট হইয়া যায়।”

বিজ্ঞ বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয়ের ব্যাখ্যায় এতটা স্বৈরাচার ঘটিবে আমরা আশা করিতে পারি নাই।

শ্রীনাথ মহাশয় পাণ্ডিত্যবলে যে সকল প্রমাণকে খণ্ডন করিতে যাইতেছেন তাহার ঢাকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীপাদ বলিয়াছেন “এবং বিপ্র এব গুরুঃ স্মাদিত্যায়াতং তদভাবে কিং কার্য্যমিতি লিখতি।” (হঃ ভঃ বিঃ ১৩৬টী) অর্থাৎ “একমাত্র ব্রাহ্মণই দীক্ষাগুরু হইবেন। ইহা পূর্বের শাস্ত্র প্রমাণ হইতে পাওয়া গেল।” —শ্রীপাদ সনাতনের এই স্পষ্টোক্তির পরও কি শ্রীহরিভক্তি-বিলাসেব প্রমাণগুলির স্বকপোলকল্পিত ব্যাখ্যা চলিতে পারে? যদি সেট প্রকার গুরুলক্ষণাবিত ব্রাহ্মণ না পাওয়া যায় তাহা হইলে কি কবা যাইবে, তাহাই এখন গোস্বামী-পাদ বলিতেছেন।

“ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্ধ্যাৎ সর্বৈশ্বর্যগ্রহঃ তদভাবাদ্বিজ-শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রায়া ভগবন্ময়ঃ। ভাবিতায়া চ সর্বজঃ শাস্ত্রজঃ সংক্রিয়াপবঃ। সিদ্ধিত্রয়সমায়ুক্ত আচার্য্যাদেহভিষেচিতঃ। ক্ষত্রবিটশূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়ৈরনুগ্রহে ক্ষমঃ। ক্ষত্রিয়স্মাপি চ গুবোবভাবাদীদৃণো যদি। বৈশ্যঃ স্মারেন কার্য্যশ্চ দ্বয়ে নিত্যমনুগ্রহঃ।

স্বজাতীয়েন শূদ্রেন ভাদুশেন মহানতে। অনুগ্রহাভি-যেকৌ চ কার্য্যৌ শূদ্রস্ত সর্বদা।” অর্থাৎ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পাকুরাত্মক জ্ঞানে অভিজ্ঞ গুরুলক্ষণাবিত ব্রাহ্মণ সকল বর্গকে দীক্ষা দান কপ অনুগ্রহ করিবেন। এইরূপ ব্রাহ্মণেব অভাব ঘটিলে শমদমাদি গুণযুক্ত ভগবদ্ভগতমনা সংক্রিয়া পরায়ণ, শাস্ত্রজ, দীক্ষা প্রণালী প্রভৃতিতে অভিজ্ঞ শুদ্ধচিত্ত ক্ষত্রিয় আচার্য্য (দীক্ষাগুরু) রূপে অভিষিক্ত হইবেন। এই ক্ষত্রিয়গুরু কিন্তু কেবল ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রজাতির দীক্ষা-বিধানে সমর্থ হইবেন। আবার এইরূপ ক্ষত্রিয় গুরুব অভাব হইলে শুভ লক্ষণাবিত বৈশ্য আচার্য্য হইতে পারিবেন। তবে তিনি কেবল বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়কে দীক্ষা দিতে পারিবেন। হে মহামতে। এইরূপ বৈশ্যগুরুব অভাব হইলে শূদ্র গুরু হইবেন; কিন্তু তিনি সব সময়েই কেবল শূদ্রের দীক্ষা দানরূপ অনুগ্রহ ও অভিষেক করিতে পারিবেন।

এই শ্লোকগুলির ঢাকাতেও শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“দ্বয়ে বৈশ্যশূদ্রয়োৱিত্যর্থঃ অত্র প্রাতি-লোম্য-দোষাপত্তেঃ তচ্চাত্রে নিষিদ্ধমেব।” অর্থাৎ গুরু-লক্ষণাবিত বৈশ্য কেবল বৈশ্য ও শূদ্রকে দীক্ষা দিবেন। ইহা

ভিন্ন ব্রাহ্মণদিগকে দীক্ষা দিতে গেলে তাহাদেব প্রাতিলোম্য দোষ ঘটে। তাহা অথেকেবারেই নিষিদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় এখানে শৈব বিচার দ্বারা শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী প্রভুকেও অতিক্রম কবিয়া প্রাতিলোম্যই দীক্ষার মুখ্য বিধান প্রদান করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন।

ইহাব পর শ্রীশ্রীচরিত্তিকবিলাসকার আবও বলিতেছেন—‘বর্ণোত্তমেষু গুরৌ সতি বা বিপ্রহেতুপি বা। স্বদেশতোহপ্যবাছত্নেনদং কার্য্যং শুভাখিনা। বিত্তমানে তু যঃ কুর্ধ্যাৎ যত্র তত্র বিপণ্যায়ম্। তত্তেহ্যমত্র নাশঃ স্মাত-স্মাত শাস্ত্রোক্তমাচবেৎ ॥ ক্ষত্রবিটশূদ্র জাতীয়াঃ প্রাতিলোম্যে ন দীক্ষয়েৎ।

অর্থাৎ—উক্ত লক্ষণ বিশিষ্ট গুরু যদি স্বদেশ অথবা বিদেশে বর্তমান পাবেন, তাহা হইবে কল্যাণার্থী হীন বর্ণ অন্ত্রলোম্য-দীক্ষাও (সর্ব ও নিম্নবর্ণকে দীক্ষাদান কার্য্যও) কদাচ করিবেন না। বর্ণোত্তম গুরু স্বদেশে অথবা বিদেশে বিত্তমান থাকিতে যে ব্যক্তি যেখানে সেখানে এই রূপ দীক্ষাদানকপ বিপণ্যায় ঘটান তাহাব ইহলোকে এবং পরলোকে নাশ হয়—সুতরাং শাস্ত্রোক্ত আচার করিবে। ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণ কদাচিৎ প্রাতিলোম্যে দীক্ষা দান করিবেন না। অর্থাৎ নিম্ন বর্ণ উচ্চবর্ণকে কদাচ দীক্ষা দান করিবেন না।

শ্রীশ্রীচরিত্তিকবিলাসেব এই স্পষ্টোক্তি খণ্ডন করিবার জন্য শ্রীনাথ মহাশয় একটি স্বকপোলকল্পিত যুক্তির আশ্রয় লইয়াছেন। “জাতিকুলাদিব অভিমান যাঁহাদের আছে, যাঁহাবা সমাজেব অথবা লোকের অপেক্ষা ভ্যাগ করিতে পাবেন না তাহাদেব জুটই ‘এই বিশেষ বিধি।’” শ্রীনাথ মহাশয় এ কথা কোথায় পাউলেন? পূর্বে শ্রীজীবের উক্তি উদ্ধৃত কবিয়াছি—ভগবদ্ভজনপ্রভাবে শূদ্রাদি সোম যাগে যোগ্যতা লাভ করিলেও জন্মান্তরে ব্রাহ্মণ কুলে জাত হইয়া তাহাব অধিকার পাউবেন।

এখানে সনাতন গোস্বামী পাদেব কথা ও বলা হইল ‘এবং বিপ্রএব গুরুঃ স্যাৎ’ এই প্রকার শাস্ত্র উক্তি থাকায় একমাত্র ব্রাহ্মণই গুরু হইবেন “এব” শব্দেব দ্বারা অত্র জাতি গুরু হইতে পারিবেন না—ক্রমশঃ ইহাই দৃঢ় শাস্ত্র সিদ্ধান্ত নিশ্চারিত হইয়াছে।

# শ্রীনরোত্তম ঠাকুর

শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী

কৃষ্ণপ্রেমেব কথা পূর্বে কেবল শাস্ত্রেই শুনা যাইত।  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আগমনের সঙ্গে সঙ্গে লোকে তাহার অপূর্ণ  
মাপূর্ণ্য আশ্রয়নে সক্ষম হইল। বৎসরদিনে দশদিক  
মুখরি। কবিতা গোব নিতাই দুটি ভাই অপূর্ণ প্রোমাণে  
নুনা কবিত্তেছেন, আব লক্ষ লক্ষ বোক কৃষ্ণপ্রেমে বিভে  
হইয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে।

এমনি কবিতা প্রভু আসিলেন বামকেলী গ্রামে। সেখানে  
রূপ সনাতনকে একগা কবিতা একদিন নৃত্যাবেশে খেতুরীর  
পানে চাহিয়া ‘নবোত্তম’ ‘নবোত্তম’ বলিয়া হুকার করিতে  
লাগিলেন। প্রভু ভঙ্গী দেখিয়া ভক্তগণ বুঝিলেন—সেখানে  
নরোত্তম নামক কোনও প্রিয় ভক্তের শুভাগমন হইবে।  
ভক্তগণ সেই শুভদিনেব প্রতীক্ষায় রহিলেন। অবশেষে  
প্রভুর ইচ্ছা পূর্ণ হইল। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর তিনোভাবের কিছু-  
কাল পূর্বে পদ্মার তীরে রামপুৰ গোয়ালিয়ার সন্নিকট খেতুরী  
গ্রামে মাধী পুর্ণিমায় নরোত্তম জন্মগ্রহণ করিলেন। উত্তর-  
বাটী কায়স্থ পংশীয় জমিদার রাজা কৃষ্ণানন্দ ইহাব পিতা এবং  
বাণী নারায়ণী ইহাব মাতা।

রাজকুমারের কপেব শু শুণেব তুলনা নাই, কৃষ্ণকথা হইলে  
বালক কান পাড়া কবিতা শোনে। লক্ষণ দেখিয়া লোকে  
বলে বালক কোনও যোগপ্রভ মহাপুরুষ হইবে। ক্রমে  
অন্নপ্রাশনের সময় আসিল। সেই দিন পরম পণ্ডিত এক  
বৈষ্ণব জ্যোতিষীও আসিয়া উপস্থিত। তিনি রাজার  
অঙ্গায় গণনা করিয়া শিশুর নাম নবোত্তম রাখিলেন।

সমাগত ব্রাহ্মণেরা বলিলেন—শুভ নামকরণ হইয়াছে।  
এটি শিশু নরের মধ্যে উত্তম হইবে। অন্ন প্রাশনকালে  
নবোত্তমেব মুখে অন্ন তুলিয়া দেওয়া হইল, শিশু কিছু খাইবে  
না মুখ ফিরাইয়া কাঁদিতে থাকে। রাজাকে চিন্তিত দেখিয়া  
এ বৈষ্ণব জ্যোতিষী বলিলেন, এই বালক শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ  
ভিন্ন অপর কিছু আহাৰ কবিত না। তারপর প্রসাদ  
আনিয়া মুখে দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে শিশু হাসিমুখে তাহা

খাইতে লাগিল। রাজা সকলকে বলিয়া দিলেন শ্রীকৃষ্ণের  
প্রসাদ ভিন্ন কোনও দ্রব্য যেন নরোত্তমকে দেওয়া না হয়।  
ইহার পর হইতে পিতা মাতাও প্রসাদ ভিন্ন অন্ন ভোজন  
ত্যাগ করিলেন।

বাল্য কালেই শিশুর তীক্ষ্ণ স্মৃতিশক্তি দেখিয়া সকলে বিস্মিত  
হইলেন। অতি দ্রুত তাহার পাঠ শেষ হইতে লাগিল।  
সে সময় মহাপ্রভুর লীলাতরঙ্গে সমস্ত দেশ আন্দোলিত, সেই  
তরঙ্গ খেতুরীতেও পৌছিল। লোকের মুখে মুখে গোবলীলা-  
মাপূর্ণ্য কথা প্রচারিত হইতেছে। যেখানেই গোব কথা হয়  
রাজকুমার নরোত্তম তাহা একাগ্রমনে শ্রবণ করেন। গোব-  
কথা শুনিতে শুনিতে তাহার চোখে জল আসে, অতঃপর  
অলক্ষ্যে সে জল মুছিয়া ফেলেন। নিজনে বসিয়া তিনি আপন  
মনে কি চিন্তা করেন আর দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলেন। গাপ মাগের  
ইচ্ছা একটি হৃন্দবী কত্যা দেখিয়া নবোত্তমেব নিবাহ দেন।  
এজন্য কত্নার সন্ধানও চলিতেছে। কিন্তু ভেসেব মতিগতি  
দেখিয়া তাহার বড় চিন্তিত। তাহার মন অতীতকে আকর্ষণ  
কবিবার জন্য পিতামাতা সব রকম চেষ্টা করিলেন  
কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইল। কৃষ্ণকথা গোবকথায় তাহার  
মুখখানি ফুটন্ত গোলাপের মত ইসিয়া উঠিত। আর  
সে কথা শুনিতে না পাইলে মুখখানি মৃত্যেব ন্যায় বিবর্ণ  
হইয়া থাকিত। নরোত্তমেব মনের সাধ—তিনি  
বড় হইয়া মহাপ্রভুর কাছে চলিয়া যাইবেন এবং তাহার চরণ  
সেবা করিবেন।

একদিন কৃষ্ণদাস নামক এক পরম ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীনীলাচল  
হইতে দেশে ফিরিয়া নরোত্তমকে দেখিতে আসিলেন।  
নরোত্তম পরম আদরে তাহাকে আসনে বসাইয়া প্রণাম করি-  
লেন এবং শ্রীগৌরহরি ও তাঁহার সঙ্গীগণের কথা জিজ্ঞাসা  
করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ শ্রীগৌরহরি শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত  
ও অন্যান্য ভক্তগণের চরিত বিস্তারিত ভাবে বলিয়া চলিয়া-  
ছেন। নরোত্তম চিরপিপাসিতের মত তাহা শ্রবণ করিতে-

ছেন। অবশেষে ব্রাহ্মণ শ্রীনিবাসাচার্যের কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। অল্প বয়সেই নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া শ্রীনিবাস মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্য বড় আশা লইয়া নীলাচলের পথে ছুটিয়া চলিলেন। পথে মহাপ্রভুর এবং প্রভু নিত্যানন্দের অশ্রু-কণ্টকের সংবাদ শুনিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িয়া যান। মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া প্রবেশ দেন এবং নীলাচলনাথকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন বাইতে আদেশ দেন। প্রভুর আদেশে নীলাচলনাথ এবং নীলাচলের ভক্তগণকে দর্শন করিয়া শ্রীনিবাস কাদিতে কাদিতে বিদায় লন। এবং ত্রিখণ্ড প্রভৃতি স্থানে মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন গমন করেন।

বিনা মেঘে বজ্রাঘাতের স্থায় নরোত্তম বিপ্রেয় মুখে মহাপ্রভুর ও প্রভু নিত্যানন্দের অশ্রু-কণ্টকের বার্তা শুনিলেন। আর সহ্য করিতে পারিলেন না। ‘তাঁ নিতাই গৌর, বলিয়া মুগ্ধিত হইয়া পতিত হইলেন। তারপর বহু চেষ্টায় তাহার জ্ঞান সঞ্চার হইল। তখন আছারি বিছারি করিয়া কাদিতে লাগিলেন—“কেন বা আছয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া, নরোত্তম দাস কেন না গেল মরিয়া”। শ্রীগৌরীদাসেবাক্রমে যে স্থখের আশা লইয়া এতদিন বাঁচিয়া ছিলাম তাহাতো শেষ হইল। তবে আর বাঁচিয়া থাকা কেন? নরোত্তম বৃকে করাঘাত কবিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পিতা মাতা বালকের গৌরীদাসপ্রীতির কথা জানিতেন। বালককে তাঁহারা অনেক প্রবেশ দানের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু বালকের ক্রন্দনে পিতা মাতাও সেই অশ্রু-প্রবাহে নিজ অশ্রু মিশাইতে লাগিলেন।

নরোত্তম আর বড় কারও সঙ্গে কথা বলেন না। সর্বদা নির্জনে থাকিতে চান। আপনা আপনিই তাহার চক্ষুদুইটি অশ্রুপূর্ণ হইয়া যায়। এখন নরোত্তমের শ্রীনিবাসকে দেখিবার ইচ্ছা বড় প্রবল হইয়া উঠিতেছে। বাল্যকাল হইতে বিনি আমাব গৌরহরিকে এত ভালবাসিয়াছেন, সেই মহাশ্রীর চরণধূলি কত দিনে পাইব!! দিনে দিনে

নরোত্তমের উৎকর্ষা বাড়িয়া চলিল। রাজা নরোত্তমের গৃহত্যাগের আশঙ্কায় তাহাকে পরিচর্যা করিবার ছলে সতর্ক রক্ষকের ব্যবস্থা করিলেন।

এমনি করিয়া কিছু দিন গত হইল। একদিন গৌর-বিরহে কাদিতে কাদিতে নরোত্তম ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন, শেষ রাত্রিতে একটা মনোরম স্বপ্ন দেখিলেন।

একটি অপূর্ণ জ্যোতির্দয় মূর্তি তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকিতেছেন। সঙ্গে আরও অনেকগুলি জ্যোতির্দয় মূর্তি রহিয়াছেন। তাহার সকলেই হাস্যপ্রসঙ্গমুখে নরোত্তমের দিকে চাহিয়া আছেন। তাঁহাদের দেখিয়া এক অপরূপ আনন্দে নরোত্তমের বুক ভরিয়া গেল। নরোত্তম ঐ জ্যোতির্দয় মূর্তির চরণে পতিত হইলেন। তিনি নরোত্তমকে উঠাইয়া বক্ষে ধারণ করিয়া বলিলেন—‘নরোত্তম তোমার ক্রন্দন আর সহিতে পারিতেছিনা স্থির হও। শীঘ্র কৃষ্ণাবনে গমন করিয়া আমার প্রিয় লোকনাথ গোপালদাসের স্থানে বীক্ষা গ্রহণ করিবে। তোমাকে আমার অনেক কার্য সাধন করিতে হইবে। সঙ্গে পাশ্চদগণ নরোত্তমকে বৃকে ধরিয়া প্রবেশ দিলেন।’ নরোত্তম বুঝিলেন তাঁহার আরাধ্য ধন শ্রীগৌরহরির সপার্ষদে তাঁহাকে দর্শন দিয়াছেন। নরোত্তম দৃঢ়ভাবে তাহার চরণ বক্ষে ধারণ করিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন।

ভোরের দিকে নরোত্তমের সেই আনন্দমূহুর্তি ভাঙিয়া গেল। উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য সম্পাদন করিলেন। সেই সময় কতকগুলি মঙ্গলচিহ্ন দৃষ্ট হইতে লাগিল। নরোত্তমের মনে আনন্দ আর ধরে না। ‘প্রভুর রূপার ফল বুঝি অতাই লাভ হইবে।’

সেই দিনই নরোত্তমের পিতা কৃষ্ণানন্দ বিশেষ রাজ কার্যের প্রয়োজনে অনেক লোক সঙ্গে লইয়া গোড়ে চলিয়া গেলেন। নরোত্তমও সংকল্প স্থির করিয়া ফেলিলেন।

পরদিন মাতা ও রক্ষকগণকে বঞ্চনা করিয়া নিশাচরাগে নরোত্তম গৃহত্যাগ করিলেন (ক্রমঃ)

# পর্যটকের ডায়েরী

(গোড় মণ্ডল)

শ্রীদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায়

তখন আমার কিশোর বয়স, বোধহয় পূর্বজন্মে আমার উপর কোনও সাধুমহাত্মার রূপাদৃষ্টি ছিল। তাই বাল্যকাল হইতেই আমার প্রাণ ব্রজের জন্ত কাদিত। ভগবানের রূপায় আমাদের আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্যও কিছু ছিল। তাই মাঝে মাঝে লুকাইয়া বৃন্দাবনে পলাইয়া যাইতাম। নৈষ্ঠিক ভক্তগণ বৃন্দাবনে গমন করিলে আর ফিরিয়া আসিতে পারেন না। শ্রীশ্রীরাধামাধব সর্বদাই তথায় চর্যচক্ষুর অগোচরে নিত্য-লীলা করিতেছেন। প্রেমিক ভক্তকে তাঁহারা মাফাৎ দর্শন দেন। শ্রীষমুনা, যমুনা পুলিন গোবর্দ্ধন ও ব্রজের পুষ্পবন-সমাক্ষর কুঞ্জগুলি শুকশায়ী ময়ূর-ময়ূরী সকলেই নিজ লোকাভীত মাধুর্য্য ঐ ভক্তের চক্ষুর সম্মুখে মেলিয়া ধরেন। তাই প্রেমিক ভক্ত তথা হইতে আর ফিরিতে পারেন না। “ষদগ্নান ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।”

আমার ব্রজে যাওয়া কিন্তু তেমন নহে। তাই কিছুদিন তথায় থাকিয়া আবার বাড়ী ফিরিয়া আনিতাম। এমন করিয়া প্রায় ২০২২ বার বৃন্দাবনে আসা যাওয়া করিয়াছি। শ্রীরাধাবাণীর করুণা কিছু লাভ হইরাছিল কিনা বলিতে পারি না, তবে একটি লাভ আমার ভালই হইয়াছিল। সদগুরু লাভ সকলের ভাগ্যে ঘটে না—আমার তাহা ঘটিয়াছিল। শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর পরিবার শ্রীপাদ বনমালী গোস্বামী প্রভুজী আমাকে রূপা করিয়া দীক্ষা দান করিয়াছিলেন। তাহাই হইয়াছিল আমার নব জীবনের সূচনা।

১৩২৮ সাল ফাল্গুন মাসের কথা। দোল যাত্রা দর্শনের জন্ত শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীশুকচরণ দর্শন করিতে গিয়াছি। রূপাময় গুরুদেব আমাকে তিরস্কারের ভঙ্গীতে বলিলেন—“দিবাকান্ত। বড়লোকের যেমন মাঝে মাঝে বিদেশ বেড়াইবার নেশা

জাগে, তুমিও কি তেমনি শ্রীবৃন্দাবনে বেড়াইতে আস ?” আমি—“না প্রভো আমি ব্রজমাধুরীর কাদাল, আপনার রূপালাভের জন্তই বারংবার ব্রজে ছুটিয়া আসি।” গুরুদেব—“দেখ বাপু এমন করিয়া রেল গাড়িতে চাপিয়া আরাম করিতে করিতে ব্রজে আসিলে কি তুমি সেই মাধুবীর আশ্বাদন লাভ করতে পারিবে ? প্রেমপূর্ণ চিত্তে পায়ে হাঁটিয়া শ্রীবৃন্দাবনে আসিতে পারিলে শ্রীরাধাবাণী তোমাকে রূপা করিতে পারেন। পথে আসিতে আসিতে মুখে সর্বদা তাঁহার নাম গান কবিরে, অন্তরে থাকিবে তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত প্রচুর উৎকর্ষ। এইরূপে ব্রজে আগমনের ফল হাতে হাতেই বন্ধিতে পারিবে। বিহগীব কণ্ঠে শুনিতে পাইবে ব্রজের শুক-শারীর মধু কাকলী, নির্জন বনে ব্রজের মাধুবী স্মুরিত হইয়া আনন্দে তোমাকে পাগল করিয়া দিবে।

গুরুদেবের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া সংকল্প করিলাম ইহার পর যখন ব্রজে আসিব নিশ্চয় গুরুদেবের আদেশ পালন করিব। শ্রীরাধাবাণীর রূপা লাভ হয়তো ভালই, গুরুদেবের আদেশ পালন তো হইবে। মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সেবার ব্রজ হইতে গৃহে ফিরিলাম। ইহার পর হইতে মনে মনে দিন গণিতে লাগিলাম—কবে আমার সেই শুভদিন আসিবে।

এবার কিন্তু ব্রজে যাওয়ার পথে নানা রকম বাধা পড়িতে লাগিল। ইহাতে মনের ঝোঁক বাড়িয়া যাইতে লাগিল। ১৩৩১ সালের মাঘ মাসে মাতুলালয়ে গিয়াছি। হুগলী জেলার কাটোয়া লাইনে থামারগাছি ষ্টেশনের নিকট দাদপুর নামক একটি গ্রাম আছে উহাই ছিল আমার মাতুলালয়। এবার যাইবার পূর্বে গুরুজনের নিকট অল্পমতি লইয়াছিলাম। আমার পদব্রজে যাইবার সংকল্প শুনিয়া প্রথমে তাঁহার

অমত করিয়াছিলেন। শেষে আমার নির্বন্ধাতিশয়ো  
আনন্দের সহিত আমাকে বিদায় দেন।

২রা মাঘ। শীত তখনও আসন্ন জমকাইয়া রহিয়াছে।  
ভোর বেলায় দাদপুর হইতে শুভ যাত্রা করিলাম। মনে  
মনে গুরুদেবের প্রশান্ত শ্রীমূর্তির চিন্তা করিয়া তাহার অহঙ্কা  
প্রার্থনা করিলাম। ইহার ফলে নূতন উৎসাহে যেন মন  
পূর্ণিত হইল। শ্রীধারমণের জয়ধ্বনি করিয়া আমার  
জীবনে পরম স্মরণীয় এই শুভ যাত্রা আরম্ভ হইল। পথে  
চলিতেছি আর একটি প্রাচীন গানের অংশ বিশেষ বারংবার  
মুখে আসিতেছে—“কবে এইরূপে ব্রজেব পথে চলিব গো।  
যাব ব্রজেন্দ্রপুর হব গোপিকার নৃপুংসব।” কয়েকবার এই  
কীর্তন করিতে করিতেই চক্ষু অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া আসিতে  
লাগিল। কত আশা আকাঙ্ক্ষা বুকে লইয়া প্রেমিক তন্তুগণ  
ভগবানের অভিসারে সাধনপথে অগ্রসর হন। আমি কি  
তাহাদের পদাঙ্ক অনুকরণ কবিতে পাবিব? কে জানে,  
স্নিগ্ধ বাতাসের সঙ্গে ভাবেব নবোদিত সূর্য্যারাগেব প্রথম  
পরশ যখন মাথায় মুখে আসিয়া পড়িল, মনে হইল ইহা বৃষ্টি  
সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী শ্রীধামাধবের আশীর্বাদ। সূর্য্য-  
মণ্ডলের দিকে চাহিয়া পথের ধুলিতেই তাঁহাব উদ্দেশ্যে প্রণাম  
জানাইলাম। মন বেশ হালকা হইয়া গিয়াছে। দ্রুতপদে  
চলিতেছি। ক্রমে সিঙ্গা মোক্তার কক্ষনপূর্ব্ব হাতিকান্দা  
গোপালপুর প্রভৃতি গ্রামগুলি পাব হইয়া দুই কোশ দূরবর্তী  
জিরাটে পৌঁছিলাম, এই জিরাটের নাম করণ সম্বন্ধে একটা  
প্রবাদ শুনিয়াছিলাম। পারশী ভাষায় ‘জুবাং’ বলিয়া একটা  
শব্দ আছে—তাহার অর্থ নাকি খামার। মুসলমান যুগে কস-  
লের দ্বারা জমির খাজনা দেওয়াব প্রথা ছিল। সম্রাট আকবর  
এই নিয়ম পরিবর্তন করিয়া মুদ্রা দ্বারা খাজনা দেওয়ার প্রথা  
প্রচলন করেন। এই স্থানটি হুগলী জেলার ‘জুবাং’ বা খামার  
ছিল। জিরাট শব্দটি তারই অপভ্রংশ। এই জিরাটের

মাধব চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মহিমাময়ী  
নন্দিনী শ্রীশ্রীগঙ্গাদেবীর বিবাহ হইয়াছিল। জিরাট প্রবেশের  
সঙ্গে সঙ্গে পূর্ব্বশ্রুত বহু কথা মনে উদিত হইয়া মনকে আকুল  
করিয়া তুলিল। শুনিয়াছিলাম খড়দহে শ্রীঅভিরাম গোস্বামীকে  
কৃপা করিয়া এই গঙ্গাদেবী নিজের স্বরূপ প্রদর্শন  
করিয়াছিলেন। এই সময় শ্রীঅভিরাম গোপাল গঙ্গা দেবীর  
অপবাদভঞ্জন নামক একটি স্তবও করিয়াছিলেন।  
স্তবটি নিতাসীলাপ্রবিষ্ট হরিবোল কুটিরের খাতনামা ভক্ত-  
রাজ হিরাদাস বাবাজী মহাশয়ের দ্বারা সংগৃহীত হইয়া  
গোবিন্দসেবক পত্রিকার সম্পাদক শ্রীঅনাদি মোহন  
গোস্বামী কর্তৃক বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে।

যাক সে কথা। জিরাটে আমি শচীন্দ্রলাল গোস্বামী, মাধব  
গোস্বামী, গৌর গোপাল বৈষ্ণবদর্শনভীর্থ প্রভৃতি গঙ্গা-  
বংশীয় গোস্বামীদের দ্বারা পরম সমাদরে অভ্যর্থিত হইলাম।  
তাঁহারা আমাকে সঙ্গে করিয়া এখানকার দর্শনীয় স্থানগুলি  
দেখাইলেন। গোপীনাথ বিগ্রহ ও শ্রীধাদামোদর শিলা  
দর্শন করিয়া শ্রীশ্রীগঙ্গা মাতার কনিষ্ঠ পুত্র গোপাল বল্লভ  
প্রভুব তনয় রাম কানাই প্রভুর সমাধি দেখিতে গেলাম।  
শ্রীশ্রীগঙ্গা মাতার তিন পুত্র ছিলেন। জ্যেষ্ঠ নয়নানন্দ সন্ন্যাস  
গ্রহণ করিয়াছিলেন। মধ্যম প্রেমানন্দ প্রভু শ্রীধামাধবকে  
কাটোয়ায় আনিয়া তাহার সেবানন্দে তথায় বাস করিতে  
থাকেন। আর কনিষ্ঠ গোপাল বল্লভ এই জিরাটে  
শ্রীগোপীনাথের সেবা লইয়া বাস করিতে থাকেন। এই  
রামকানাই প্রভুব অনেক অলৌকিক ক্ষমতার  
জনশ্রুতি জিরাটে রহিয়াছে। ইনি যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন  
বঙ্গার সময় পরিপূর্ণ গঙ্গাও ইনি গামড়া পাতিয়া পার  
হইতেন। কুলসার নামক গ্রন্থেও এই সিদ্ধ পুরুষের অনেক  
অলৌকিক মহিমার কথা দৃষ্ট হয়। (ক্রমশঃ)



## অপ্রকটে পরকীয়া

শ্রীমদশরৎ দাস

শ্রীমদভাগবতায়ত গ্রন্থে লিখিত আছে, প্রকটে অপ্রকটে  
অনন্ত প্রকাশে অনন্ত প্রকার লীলা হইতেছে।—(১।৭।১৫)

“সদানন্তৈঃ প্রকাশৈঃ বৈঃ লীলাভিঃ সঃ দিব্যতি ।” ইহা  
হইতে বুঝা যায়, যদি অপ্রকট প্রকাশে পরোচা পরকীয়া  
না থাকিতেন, তবে পরোচা পরকীয়া ছাড়া যত প্রকার লীলা  
সম্ভবপর সেই সমস্ত প্রকারের লীলা অপ্রকট প্রকাশে  
আছে—এইরূপ ভাষা হওয়া উচিত ছিল। যদি বলা হয়  
যে অপ্রকটে পরোচা পরকীয়া থাকিলে “মো বিষয়ে গোপী-  
গণের উপপত্তি ভাবে। যোগমায়া করিবেন  
আপন প্রভাবে।”—এই উক্তির কি প্রকারে সঙ্গতি হয়?  
তদন্তরে বলা যায় যে, অস্বভাব নিত্য; গোলক, অহংকারের  
অধিষ্ঠাতা শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় যে প্রকার সৃষ্টি করেন  
সেই প্রকার।—চৈঃ চঃ মধ্য ২০ পরিঃ—

অথবা যেমন বলা হইয়াছে—

“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি।

অন্তোন্তে বিলসে রস-আশ্বাদন করি ॥

সেই দুই এক একে চৈতন্য গৌসাই ।”

—চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ

“এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিল গোবুলে ।”

—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

১. শ্রীগৌর লীলা নিত্য এবং অনাদি। তথাপি বলা  
হইতেছে যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণ “একে চৈতন্য গৌসাই” হইলেন,  
যেন শ্রীচৈতন্য গৌসাই-পূর্বে ছিলেন না।

তর্কস্থলে যদি স্বীকার করা যায় যে অপ্রকটে পরোচা  
পরকীয়া নাই তথাপি অপ্রকটে পরকীয়া প্রকাশ নাই—এই-  
রূপ বলা যাইবে না। শ্রীকীর্ষ গোস্বামী পাদ নানাহানে

নানান্তাবে বলিয়াছেন যে, প্রকট লীলাই শুধু পরকীয়া বা  
পরকীয়া আভাস, অপ্রকটে নিত্য স্বকীয়া।

তাহা হইলেও তিনি ইহাও বলিয়াছেন সে কল্পকা হইয়াও  
যাহারা পতিত উপপত্তি বিচারশূন্য ভাবে নির্জনে গোপনে  
শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন তাহারা পরকীয়াই, স্বকীয়া নহেন।

“যাঃ কামিৎ কল্পকাঃ অপি রাগেণ পতিতোপপত্তিবিচার-  
শূন্যতয়া রহঃ তং ভজন্তে, তা অপি পরকীয়াঃ, প্রচ্ছন্ন-  
কামতা তু স্বথবিশেষায় সম্প্রসংসৃত্যে ইতি।”—উজ্জল-  
নীলমণি শ্রীহরিশ্রিয়া প্রকরণ. ১২নং শ্লোকের টীকা—

তিনি আরও লিখিয়াছেন—“অন্তরঙ্গেন রাগেণ এব  
অপিতাত্মানঃ নতু বাহিরঙ্গেন বিবাহ প্রক্রিয়াত্মকেন ধর্মণ  
তদেবং স্মিথুর্নীভাবে তাসাং রীতিং উক্তা শ্রীকৃষ্ণশ্চ অপি  
আহ—ধর্মণ বিবাহাত্মকেন এব অস্বীকৃতাঃ (অনস্বীকৃতাঃ)  
রাগেণ তু তাঃ স্বীকৃতা ইত্যর্থঃ”—ঐ শ্রীহরিশ্রিয়া প্রকরণ  
১৭নং শ্লোকের টীকা। এই সিদ্ধান্ত অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ  
ভাগবতায়ত উত্তর খণ্ডে বর্ণিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণের  
লীলা—পরকীয়া ভাবের লীলা, স্বকীয়া ভাবের নয়।  
(অবশ্য তাহা কল্পকা পরকীয়া, পরোচা পরকীয়া নয়।)

কারণ স্বকীয়ার সংজ্ঞা যথা—

“করগ্রহবিধিঃ প্রাপ্তাঃ পত্ন্যুদ্বাহনভৎসরাঃ।  
পাতিব্রত্যানকিলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ।”—ঐ শ্রীহরিশ্রিয়া  
প্রকরণ ৪নং শ্লোক।

শ্রীগোপাল চন্দ্রতে বর্ণিত শ্রীরাধা কিংবা গোপীগণ,  
যদি স্বকীয়া হন তবে তাঁহাদিগকে এই প্রকার লক্ষণযুক্ত  
হইতে হইবে। নতুবা তাঁহাদিগকে স্বকীয়া বলা খুব লজ্জত  
হইবে না। শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতায়ত উত্তর খণ্ডে বর্ণিত নিত্য

লীলায় শ্রীরাধা কিংবা গোপীগণ যে এই লক্ষণযুক্ত নহেন, তাহা যে কোনও পণ্ডিত এবং বুদ্ধিমান লোকই একবাক্যে স্বীকার করিবেন বলিয়া আমরা আশা করি।

শ্রীজীব গোস্বামী পাদ শ্রী গোপাল চম্পু গ্রন্থে ইহাও লিখিয়াছেন—“প্রকটা প্রকটপ্রকাশময়স্য বৃন্দাবনস্য বহুবিশংসংস্থানতয়া বহুবিশ-শাস্ত্রশ্রুতস্য অপ্রকটপ্রকাশময়-বৈভববিশেষঃ এব সম্প্রতি বর্ণনীয়ঃ।—পূর্বচম্পু, ১২ অঙ্ক ॥ প্রকটা প্রকট-প্রকাশময় বৃন্দাবনের বহুবিশ সংস্থান হেতুক বহুবিশ শাস্ত্রশ্রুত অপ্রকট প্রকাশময় বৈভব বিশেষ সম্প্রতি বর্ণনা করা হইতেছে। এমতাবস্থায় অপ্রকটে পরকীয়া ভাবের প্রকাশ নাই, অন্ততঃ কতকা পরকীয়া ভাবের প্রকাশ নাই—ইহা বলা অর্থোক্তিক, অসমীচীন, অবিচার তুল্য বলিয়া মনে হয়। মন্থময়ী উপাসনা অপ্রকট লীলার উপাসনা। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে মন্থময়ী উপাসনার কথা আছে। (৫ম বিলাস, ২নং শ্লোক) কিন্তু তাহাতেও মন্থময়ী বিলাসে ৩৬৭ নং শ্লোকের টীকায় পরকীয়া ভাবের ইঙ্গিত সুস্পষ্টভাবে আছে।—

“গোপানু গোপীশ্চ তদ্ভাবত্ৰপয়া দূরতঃ স্থিতাঃ।” ৩৬৭  
টীকা :— ‘তেন অনির্ধ্বনিয়েন, পরমগো-  
প্যেন বা ভাবেন প্রেমবিশেষণ যা ত্রপা,  
তয়া দূরতঃ স্থিতাঃ। অত্যন্তসম্মিকর্ষণে নিজভাবস্য  
প্রকাশে সতি সভামধ্যে কুলবতীনাং তাসাং পরমলজ্জাৎ-  
পত্যা দূরতঃ অবস্থানং যুক্তম্ এব ইতি ভাবঃ।’

শ্রীবৈকুণ্ঠে বা শ্রীঅখোধ্যায় সভামধ্যে শ্রীনারায়ণের পার্শ্বে শ্রীলক্ষ্মী দেবীর কিংবা শ্রীরামচন্দ্রের পার্শ্বে শ্রীমীতাদেবীর অবস্থানে স্বকীয়া বলিয়া লজ্জা-বোধের কোনও কারণ নাই।

৫ম বিলাস ১২০ হইতে ১২৮ শ্লোক মনোযোগের সহিত পড়িলে শ্রীমতী গোপবৃন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া বলিয়া মনে হয় না। এবিষয়ে নিম্নলিখিত ভাষা প্রণিধান যোগ্য।—“মারোন্মাদ মদম্বলন” ইত্যাদি। অবশ্য এস্থলে পরোচা পরকীয়াও আশঙ্কার অবকাশ নাই। ইহা গোপীগণের অনাদিসিদ্ধ, সহজ, স্বাভাবিক পরকীয়া অভিমান মাত্র। যেমন গোলোকে জয়লীলা না থাকিলেও

শ্রীযশোদার অনাদিসিদ্ধ, অয়ংসিদ্ধ, স্বরূপসিদ্ধ অভিমান যে আমি শ্রীকৃষ্ণের জননী এবং শ্রীকৃষ্ণেরও অনাদিসিদ্ধ অভিমান যে আমি যশোদামুত।

“পরকীয়াভাবে অতি রসেব উল্লাস।

ব্রজবিনা ইহার অন্তঃ নাহি বাস।

ব্রজবধুগণের এইভাবে নিরবধি

তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি।—চৈঃ চৈঃ আদি-পরিঃ

শ্রীবৃহৎভাগবতামৃত ২।১।৭৭ নং শ্লোকের টীকায় যে পরকীয়া ভাবের ইঙ্গিত আছে, তাহা কনাকা পরকীয়া। স্বকীয়া বা পবকীয়া উভয় লীলাই নিত্য। যাহার ঘাতে রুচি তিনি সেই ভাবেই উপাসনা করিতে পারিবেন। শ্রীবামরুক্ষ পবমহাস বলিয়াছেন—“যার যা পেটে সয়।”

ইহা অবশ্য উল্লেখযোগ্য যে ব্রজমণ্ডলে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে রাসিক বৈষ্ণব ভক্তগণ শ্রীবৃহৎ ভাগবতামৃত অনুসারে বা শ্রীগোপাল চম্পু অনুসারে অষ্টকালীন লীলা স্বরণ কবেন না; কিন্তু যে গ্রন্থে পরোচা পরকীয়া ভাবের লীলা বর্ণিত আছে, সেই শ্রীগোবিন্দলীলামৃত অনুসারেই অষ্টকালীন লীলা স্বরণ, মনন ধ্যানাদি কবিতা থাকেন।

পরোচা পরকীয়া সকলেই একবাক্যে মিন্দা করেন বা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী যে পরোচা পরকীয়া স্বীকার কবিতাছেন, এবং তাহাও লক্ষণ বা স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

“গোপৈবুর্চা অপি হস্তৌ সদা সন্তোঃগলালসাঃ।

পরোচা বল্লভান্তঃ। ব্রহ্মনাথোহপ্রস্তুতিকাঃ।”—

উজ্জলঃ হরিপ্রিয়াপ্রকরণ, ৩৭ নং শ্লোকঃ।

পরোচা পরকীয়ায় নাটিকা। (১) ব্রজনারী হইবেন (ব্রজভিন্ন অত্র দেশের নারী হইলে হইবে না), (২) গোপ-গণের স্ত্রী হইবেন (“দেবী বা ষষ্ঠ-স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার”), (৩) সর্বদা শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সন্তোঃগলালসা যুক্ত হইবেন, (স্বকীয়ার দ্বায় পতির আদেশ-তৎপর হইলে এই লক্ষণের সহিত বিরোধ

হইতে পারে), (৩) অপ্রসূতিকা হইবেন (নিঃসন্তান হইবেন)।

“সপ্রসূতিত্বে সতি তামাং আলম্বনত্বং বৈরূপোয়ং দৃশ্যত, ততশ্চ রমোহিণি দৃশ্যত।”—শ্রীজীব গোস্বামীকৃত টীকা—

ছারকায় খোল হাজার একশত আটটি মহিষীর প্রত্যেকের দশটি পুত্র এবং একটি কন্যা হইয়াছিল। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ ধীর ললিত নায়ক।

“রায় কহে কৃষ্ণ হয় ধীর ললিত।

নিরন্তর কামজীড়া বাঁহার চরিত ॥” চৈঃ চঃ মধ্যম, অষ্টম পরি ॥ পরোঢ়া পরকীরার এই সব লক্ষণ বার একমাত্র ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধাদি শ্রীগণীগণ ভিন্ন সে অল্প কোনও ভগবদবতারের পক্ষেও পরোঢ়া পরকীয়া রস-আবাদন সম্ভবপর নয়, তাহা সকলেই নিতান্ত সহজেই বুঝিতে পারিবেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্য-গণের বর্ণিত এবং আদৃত পরোঢ়া পরকীয়া রস সর্বথা অননু-করণীয়। (Unique and Inimitable) “ন ভুতো ন ভবিষ্যতি।”

—(০)—

## শ্রীশ্রীগৌর হরির আবির্ভাবে

শ্রীবিজয় কৃষ্ণ মল্লিক

গৌরহরির আবির্ভাব দিনে

প্রাণ ভরে তাঁরে ডাকি

শরণ লইলে সে রাঙ্গা চরণে

তাঁর কৃপা পাব না কি ?

নদীয়া বিহারী গোরাচাঁদ মোর

কোথা গেলে তাঁরে পাঠি

স্মরি বুক ছেয়ে আসে আঁখিলোর

আর কেহ মোর নাই ॥

চরণ আশায় গৌরহরির

এখনো রেখেছি প্রাণ।

কারো মুখে যদি শুনি তার নাম

জুড়ায় আমার কান ॥

মোর জীবনের সম্বল সে যে

কোথা গেলে তাঁরে পাব।

জীবনে-মরণে শয়নে-স্বপনে

গোরাগুণ খালি গাব ॥

গৌর চরণ করিয়ে স্মরণ

করি এই অভিলাস।

গৌরহরিরই আমার জীবন

রবো তাঁর চির দাস ॥

## বোলপুরে গীতা জয়ন্তী

বোলপুরে যিনিই গিয়াছেন শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক শ্রীস্বধীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের নাম নিশ্চয়ই শুনিয়া থাকিবেন। আশ্চর্য্য মানুব ইনি। অল্প দিনের মধ্যেই বোলপুরে বৈষ্ণব-ধর্ম চর্চায় তিনি অনেকের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন। স্থানীয় লোকেরা তাঁহাকে তাঁহাদের ধর্ম্যাচার্য্যরূপে স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইয়াছেন।

প্রতি বৎসর গীতা জয়ন্তী উৎসব উপলক্ষে শান্তি নিকেতন রোড শিবতলায় ইনি একটি ধর্ম সভার আয়োজন করেন। বর্তমান বর্ষে তাঁহার সাদর আমন্ত্রণে শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবক পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনাদি মোহন গোস্বামী গুণভীর্ণ মহাশয়কে এ সভায় সভাপতিরূপে গমন করিতে হইয়াছিল। তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন বৈষ্ণব সম্মিলনীর উৎসাহী নবীন প্রচারক শ্রীপ্রবরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয়। এবারকার ধর্ম সভায় অগাধ বৎসর হইতে বিপুল জন-সমাগম হইয়াছিল।

সভার প্রারম্ভে শ্রীহংসেশ্বর রায় (ex এম, এল, এ) বিগত বৎসরের কার্যবিবরণী পাঠ করেন। তাহার পর শ্রীযুক্ত লেখা চৌধুরী, শ্রীযুক্ত প্রশান্ত কুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শীতল প্রসাদ মুখোপাধ্যায় কয়েকটি প্রাণম্পর্শী ভজন গান করেন। ইহার পর শ্রীযুক্ত রীতা চক্রবর্তী (অধ্যাপক চক্রবর্তী মহাশয়ের সহধর্মিণী) শ্রীভগবদগীতা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিবার পর গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর প্রচারক শ্রীপ্রবরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় শ্রীগীতা সম্বন্ধে একটি মনোজ্ঞ স্থূললিত ভাষণ দেন। সাধারণ লোকের কাছে তাঁহার কথাগুলি বেশ প্রাণম্পর্শী হইয়াছিল ইহার পর সভাপতি মহাশয় তাঁহার সুচিন্তিত ভাষণে শ্রীভগবদগীতার বিভিন্ন অধ্যায়গুলির পরম্পর সম্পর্ক বিশ্লেষণ করেন।

## মাধুর্য্য-মণ্ডিত-গোরা।

শ্রীশুরেন্দ্র নাথ দাস

হের কিবা গৌরান্ন সুন্দর ।

রূপের তুলনা নাই,            অনিমেঘ নেত্রে চাই,  
প্রেমাক্ষতে সিক্ত কলেবর ॥

সহস্র চন্দ্রমা-কর,                      নেপিয়া জীঅঙ্গোপর,  
নিরঞ্জে গড়িয়াছে বিধি ।

আনন্দিত সৰ্বজন, মুক্ত সৰ্বকাল মন,  
হেৰিয়া গৌৰাঙ্গ-গুণনিধি ॥

মরি কিবা পরিপাটি,            চাঁচর কেশের বুঁটি,  
তাহে বেড়া বনফুলমালা ।

চন্দনে চর্চিত কায়,      মরি কিবা শোভা পায়,  
হেরি যায় হৃদয়ের জালা ॥

সুগঠিত মুখাম্বুজ,                      অজানুলম্বিত ভূজ,  
 পরিসর-বক্ষে ফলহার ।

পটুয়াস পরিশানে,                      শোভা পায় ত্রীচরণে—  
 কনককিঙ্কিনী চমৎকার ॥

ছ'বালু তুলিয়া নাচে,                      জীবের হরিনাম যাচে,  
নয়নে ঝরিছে প্রেমবারি ।

বলি হরি হরি বোল,      আচণ্ডালে দেন কোল,  
 প্রেমাবেশে ছ'বাত্ত পসারি ॥

‘অতুল’ সম্পদ গোরা, ‘অনাদির’ চিত চোরা।  
‘পূর্ণ-চন্দ্র’ চরণে সোটায়ে ।

পূর্ণব্রহ্ম সারাৎসার,  
যে লভে করুণা তাঁর,  
সেই জন ধন্য এ ধরায় ॥

শ্রীগোরাঙ্গসেবকের                      শ্রীচরণ কমলের  
রেণুরাশি মস্তকে লইয়া ।

এ দাস সুরেন্দ্র কাঁদে            হেরিতে গৌরাজ-চাঁদে  
সংসারের জ্বালায় পুড়িয়া ॥

## অপ্রকটে পরকীয়া ?

জ্ঞানদীনশরণ      পত্রের উত্তর)  
শ্রীঅনাদি মোহন      গোঁস্বামী পঞ্চতীর্থ

পবন প্রীত্যাঙ্গদ শ্রীযুক্ত দীনশরণ দাস বাবাজী মহাশয় পত্রে আমার অসংখ্য আত্মপূর্ণ প্রিয়সম্ভাষণ গ্রহণ করুন। কিছুদিন পূর্বে শ্রীযুক্ত...মহাশয়ের নামে লিখিত আপনার একখানি পত্রে অপ্রকটে পরকীয়া সম্বন্ধে আপনি আমার অভিমত জানিতে চাহিয়াছেন দেখিলাম। নিয়ম-সেবায় বাস্তব থাকায় আপনার পত্রের উত্তর দিতে বিলম্ব হইল। নিজগুণে মাজনা কবিরেব। আমার সমর্থ্য-অনুযায়ী শাস্ত্র সম্বন্ধে সমস্ত দিতে চেষ্টা করিলাম। ইহার গুণাগুণ ভবাদৃশ মহাশয়গণ বিচার করিবেন।

অপ্রকটে পরকীয়া লইয়া বহুকাল একটা বিরোধ চলিয়া আসিতেছে। সম্প্রতি আপনি এবিষয়ে আলোচনা আরম্ভ করিয়া বৈষ্ণব-সমাজের অশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন।

লঘু ভাগবতামৃতের “সদানন্তৈঃ প্রকাশৈঃ স্বৈঃ লীলাভিঃ স দিব্যাত” এই পট্রে ‘অনন্ত-প্রকাশ’ পদের দ্বাবাই অপ্রকটে পরকীয়া টানিয়া আনিতে পাওয়া যায় না। ‘অনন্ত’ পদের অর্থে তাহা হইলে প্রাপ্তিক সমস্ত বস্তুই স্বীকার করিতে হয়। স্বপ্ন-শীঘ্রপ্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত ব্যাখ্যার এইরূপ অতিব্যাখ্যি ঘটানো শিষ্টসম্পদ হইবে না।

আবার কেহ কেহ বলেন পরকীয়া যদি অপ্রকটে না থাকিবে প্রকটে আসিবে কোথা হইতে? তাহাদের এই যুক্তির হেতুও অসম্মানমাত্র। গোঁস্বামিপাদগণ স্পষ্ট ভাষায় প্রকট-লীলাকে প্রপঞ্চ-মিশ্র লীলা রূপে বর্ণন করিয়াছেন। সুতরাং অনায়াসে বুঝা যায় প্রকটলীলার ‘প্রপঞ্চাংশটুকু অপ্রকট লীলায় থাকিবার কথা নয়।

এখন অন্তর্মানের প্রয়োগ ত্যাগ করিয়া এ বিষয়ে গোঁস্বামিপাদগণের উক্তি এবং শাস্ত্র-বাক্য আলোচনা করিয়া দেখা যাক এ বিষয়ে তাহাদের অভিমত কি?

প্রথমে শ্রীধামাধবের প্রকটলীলার পরকীয়া রহস্য বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। ঔপনিষদ্ বেদান্ত দর্শনে এক

ত্রক্ষ ব্যক্তিত্ব দ্বিতীয় বস্তু স্বীকার করা হয় নাই। গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যগণেও ইহা সর্বসম্মত অভিপ্রায় যে “কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিদ্বয় জ্ঞান। যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান”। শ্রীকৃষ্ণ এবং তাহার শক্তিদ্বয় ব্যক্তিত্ব জগতে কোনও বস্তু, নাই—থাকিতে পারে না। এই ব্যক্তি আমার নিজ জন, ইনি আমার পব—এই ব্যবহার প্রাকৃত জীব সম্ভব হইলেও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে ইহা একেবারেই সম্ভব নহে। কারণ তিনটি শক্তির কোনটিই কৃষ্ণের পবকীয়া নহে। সুতরাং এই তিনটি শক্তির বিলাস হইতে উদ্ধৃত সকল কিছুই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য স্বকীয়। প্রাকৃত জগতে আমি পুরুষ আমি নারী ইহা জীবের স্বরূপের পরিচয় নহে। শ্রীকৃষ্ণের রূপালাভের পূর্বে পর্যন্তই এই পঞ্চভূতরচিত দেহে মায়াযুক্ত জীবের পুরুষ নারী প্রভৃতি পবিস্বর্জনীয় অভিমানে থাকে। মাধবের রূপালাভে পঞ্চ জীব নিজ মাধনাত্মরূপে নিত্য স্বরূপাত্মবদ্বী ভাগবতী তত্ত্ব লাভ করিয়া ‘মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণ-পতি’ বুদ্ধিতে মাধবকে নিজ-জন বুদ্ধিতে ভজনা করেন। সুতরাং স্বকীয়া-ভাবট যে তাত্ত্বিক এ বিষয়ে কোনও সন্দেহই উঠিতে পারে না।

বৈষ্ণবশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের লীলাকে দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—প্রকট ও অপ্রকট। অপ্রকট লীলা—স্বকীয়-ভাব-ময়ী ইহাই সমস্ত আধিশাস্ত্র এবং গোঁস্বামিপাদগণের আশয়। প্রকটে এই লীলা পরকীয়ভাবের ভানের দ্বারা বাসিত। কিন্তু সেখানেও স্বরূপতঃ স্বকীয়ই আছে। শাস্ত্র সর্বত্র এ বিষয়ে একমত। যেমন গোতমীয়-তন্ত্রে এই প্রকট-লীলাকে উদ্দেশ্য করিয়াই বলা হইয়াছে—“অনেক জন্ম-সিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেব বা। নন্দনন্দন ইত্যুক্ত্যৈ লোক্যানন্দবর্দ্ধনঃ ॥ ত্রৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অনেক জন্ম-সিদ্ধ গোপীগণের পতি। গোপালতাপনীতে দুর্কাসা গোপীগণকে বলিতেছেন—“স বো হি স্বামী ভবিতা”

মাধবের প্রকট-লীলায় অবতরণের হেতু দুইটি 'প্রেমরস-  
 াস করিতে আশ্বাদন। রাগ-মার্গে ভক্তি লোকে করিতে  
 চারণ (চৈ: চ:) ॥' মুখ্য প্রয়োজন প্রেমরস নিখ্যাস আশ্বা-  
 দন। আত্মসঙ্গিক হেতু রাগমার্গে ভক্তির কথা জীবের মধ্যে  
 প্রচার। দেখা যাউক প্রকটলীলায় মাধবের প্রেমরস-  
 নিখ্যাস আশ্বাদন কি উপায়ে সার্থক হইবে। উজল নীল-  
 মণিতে রসোৎকর্ষের হেতু বর্ণন করা হইয়াছে—বামতা ও  
 দুর্লভতা। নিত্যপ্রিয় মাধব ও নিত্যপ্রিয়া মাধবী উভয়কে  
 পরস্পরের নিকট দুর্লভ করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের অঘটনঘটন-  
 শটীয়সী যোগমায়া এক অদ্ভুত খেলা খেলিলেন। 'মো বিষয়ে-  
 গোপীগণের উপপতি-ভাবে। যোগমায়া করিবেক আপন-  
 প্রভাবে ॥' যাহাতে লীলামাধুর্ঘ্যের মধ্যে কোন দোষের স্পর্শ  
 না হয়, রসের লঘুত্বের প্রসক্তি না হয়, অথচ মাধবের প্রেমরস-  
 নিখ্যাস আশ্বাদনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণিত হয়—এই ভাবে তিনি  
 শ্রীকৃষ্ণ নিত্যপরকীয়া কাস্তা শ্রীরাধা প্রভৃতি গোপীগণকে  
 পরোচা পরকীয়া নাগিকাব জায় আভাসিত করিলেন।  
 যোগমায়া প্রভাবে জটিলাদি একা গোপীগণ নিজের বধুবাধে  
 সম্বন্ধে তাঁহাদিগকে নিজগৃহে বঞ্চা কবিত্তে লাগিলেন এবং  
 তাঁহাদের প্রাণনাথের সহিত মননে প্রতিবন্ধকতা স্থাপি  
 কবিত্তা পরস্পরকে পরস্পরের নিকট দুর্লভ কবিত্তা তুলিলেন।  
 পতাভিমানে অভিমত্যা প্রভৃতি গোপগণ কিঞ্চ এই গোপী-  
 দিগকে দর্শন করিতেও সমর্থ হইত না। দর্শনের প্রয়োজন  
 ঘটিলে যোগমায়া কলিতা দেখিতে ঠিক সেইরূপ গোপীগণের  
 ছায়ামূর্ত্তি তাঁহাদের সম্মুখে প্রতিভাত হইত। আবার যোগ-  
 মায়া প্রভাবে ঐ ছায়ামূর্ত্তির দর্শন এবং পত্নী মনন মাজেই  
 তাঁহারা সন্তুষ্ট থাকিতেন। ইহার ফলে শ্রীরাধা এবং মাধব  
 পরস্পরের নিকট দুর্লভ হইলেন। বস্তু দুর্লভ হইলে তাহাতে  
 অনুরাগও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

শ্রীরাধা-মাধবের অনুরাগ স্বভাবতই শীমাহীন। আবার  
 যোগমায়া কৃত এই দুর্লভতা সম্পাদন দ্বারা তাঁহাদের  
 অনুরাগসাগরে বান ডাকিল।

শ্রীমত্তাগবতে এই সিদ্ধান্তই শুকদেব গোপামিপাদ যত-  
 সহকারে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি ১০।৩৩।৩৭ শ্লোকে বলিয়াছেন  
 'নাস্ম্যন্ থলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তস্ত মায়য়া। যত্মানা স্বপাশ-

স্থান স্থান স্থান দ্বারান্ ব্রজোকসঃ' গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
 কখনও অস্ময়া প্রকাশ করিতেন না। কারণ যোগমায়া প্র-  
 ভাবে সর্বদা তাঁহারা নিজ নিজ পার্থক্য ছায়া-গোপীমূর্ত্তিকে  
 নিজ পত্নী বলিয়া অভিমান করিতেন। এই শ্লোকের বৈষ্ণব-  
 তোষণী টীকাতেও ইহাই বর্ণিত হইয়াছে—'যোগমায়া-  
 কলিতানামজ্ঞানমেতৈববিবাহঃ সজ্ঞাতো নতু কৃষ্ণপ্রেমসীমাম্।'।  
 যদি কেহ বলেন গোপগণের যখন গোপীগণের প্রতি পতিত্ব  
 অভিমান রহিয়াছে, তখন অবশ্যই উহাদের সহিত বিবাহও  
 হইয়াছিল। এই শঙ্কানিবৃত্তির জন্ত সিদ্ধান্ত করা হইল  
 'যোগমায়া কলিতা অগ্র ছায়ামূর্ত্তির সহিত এই গোপগণের  
 বিবাহ হইয়াছিল; শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসীগণের সহিত  
 নহে'।

শ্রীপাদ কপ গোপামী প্রভৃৎ বিদগ্ধমাধব-নাটকে এই  
 সিদ্ধান্ত স্পষ্ট ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম অঙ্কে নান্দী-  
 মুখী পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন—ভগবতি। যশোদাধার্মী  
 মুখরা নিজ নাতিনী শ্রীরাধাকে গোঁকুল মধ্যে আনিয়া জটীলা-  
 পুত্র অভিমত্যাগোপের হস্তে সম্পাদন করিতে চলিয়াছেন  
 এতবড় একটা সর্বনাশ ঘটতে যাইতেছে—শ্রীকৃষ্ণ  
 ভিন্ন অগ্র পুরুষের সহিত শ্রীরাধার করস্পর্শ  
 ঘটতে যাইতেছে। একদা অবস্থাতেও আপনি  
 কেমন কবিত্তা নিশ্চিত হইয়া বহিয়াছেন? উত্তরে পৌর্ণ-  
 মাসী বলিলেন—ঐ গোপকে বঞ্চনা করিবার জন্তই স্বয়ং  
 যোগমায়া একান্ত মিথ্যা এই বিবাহ বাপারকে সত্যের জায়  
 প্রত্যয় ঘটাইয়া দিতেছেন। ইহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী  
 ভিন্ন কিছুই নহেন। 'তদ্বঞ্চনার্থং স্বয়ং যোগমায়া মিথ্যৈব  
 প্রত্যয়িতং তদ্বিধানামুদাহারিকম্। নিত্যপ্রেমস্যাঃ থলু তাঃ  
 কৃষ্ণস্ত' ললিতমাধবে প্রথম অঙ্কেও এই সিদ্ধান্তই গ্রহণ করা  
 হইয়াছে। সেখানে পৌর্ণমাসী বলিতেছেন—'হস্ত। রাধা-  
 মাধবয়োঃ পাণিবন্ধং কংসভূপতেত্ৰ্যাদভিব্যক্তমুদাহার্ত্তুমসমর্থো  
 নটতা ক্রিয়াতরাজমিত্যপদদেশেন বোধয়ন্ ধনুঃ কোহয়ং  
 চিন্তাবিক্রবাং মামাশ্বাসয়তি 'কি আনন্দ। কংসভূপতির ভয়ে  
 শ্রীরাধামাধবের পাণিগ্রহণের কথা স্পষ্টভাষায় বলিতে অসমর্থ  
 হইয়া কোন্ ভাগ্যান্ নর্ন্তনশীল কলানিদি ক্রিয়াতরাজকে  
 হত্যা করিয়া শুভক্షণে তারার পাণিগ্রহণ করিবেন।—এই

ছলপূর্ণ ভগ্নিধাৰা শ্রীবাধা-মাধবের পাণিগ্রহণের কথা বলিয়া চিন্তাকাতরা আমাকে আশ্বাস দিলেন !!

ইহার পর আবার গাঙ্গী প্রশ্ন করিতেছেন—‘গোবর্দ্ধনাদি-গোপের সহিত চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণের বিবাহও নিশ্চয়ই মায়াধাৰা নিকাশিত হইয়াছে! উত্তরে পৌণমাসী বলিলেন—‘অথ কিং, পতিমুগ্ধানাং বল্লভানাং মমতামাত্রাব-শেষিতা কুমারীহ দারতা যদাসাং প্রেক্ষণমপি তৈরতিদুর্ঘটম্। ‘তাহা ভিন্ন আর কি; যেহেতু ঐ কুমারীগণের দর্শনও ঐ গোপগণের পক্ষে অতি দুর্লভ। দেখা যাউতেছে প্রকট-লীলায় এই কৃষ্ণ-প্রিয়মী গোপীগণ কুমারীই ছিলেন।

ঐ ললিতমাধবেই শ্রীরাধার সহিত অভিমুখা গোপের বিবাহসম্বন্ধেও এই সিদ্ধান্তই শ্রীপাদ রূপ গোবর্দ্ধমী স্থাপন করিয়াছেন। গাঙ্গীর প্রশ্নের উত্তরে পৌণমাসী বলিতেছেন—‘বৎসে মায়াবিবর্তোহয়ং নচেধিরিখেবরামুতেন সমুদন্ত বিদ্য নগম্য তপঃপ্রসূনৈশ্চ শ্ৰিতাং মাধবহৃদেবতাকাবি-মাপুৰী-মকরন্দাং সাসিকাবৈজয়ন্তীম্ কথং পৃথগ্জনঃ পানৌ কুর্কীত’। পৌণমাসী বলিলেন—‘বৎসে ঐ বিবাহ এবেল মায়াকৃত মতিভ্রম মাত্র। তাহা না হইলে বিধাতার বশে সমুদ্র বিদ্যা পক্ষতের তপসাকপ দ্বয়মেব দ্বাবা শুশ্রিহা মাধবচিত্তস্নিগ্ধকারিণী মাপুৰীমকরন্দময়ী শ্রীবাসিকাকপ বৈজয়ন্তী মালাকে অত্র প্রাকৃত জন কেমন কবিয়া পাণি দ্বারা স্পর্শ করিবে! ‘পৃথগ্জন’ শব্দেব অর্থ ইহরলোক বা নীচজন। টীকাকাব সেই অর্থট কবিয়াছেন।

বিদগ্ধ-মাধবের অত্যাশ্রয় পৌণমাসীও বাক্যে দেখা যায় “বিষ্ণুবীথিসঞ্চাবিনী বাধা নুলোকে কেন লভাতে”? “আকাশচারিণী অন্তরাধা নগ্নরূপে যেমন কোনও মানব লাভ করিতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী শ্রীরাধাও সেইরূপ কোনও প্রাকৃত জন লাভ কবিতে পারে না। হাহার উজ্জলনীলমণির পরোটা পরকীয়া লক্ষণের স্বকপোলকল্পিতা ব্যাখ্যা দ্বারা শ্রীরাধাদি নিত্যপ্রেমসীগণের ভাবিকপরকীয়া-স্থাপনে উৎসুক, তাহাবা শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধমিপাদের এই সিদ্ধান্ত-গুলি সম্বন্ধে কি বলিবেন জানিনা। শ্রীকৃষ্ণের এই সিদ্ধান্তের আশ্রুগতোই শ্রীপাদ কবিরাজ গোবর্দ্ধমী শ্রীবাধারাগীর মহিমা বর্ণনে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়াছেন ‘যার পাতিত্রতা গুণ

বাঞ্চে অরুদ্ধতী’। স্তবরাং শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের পরম স্বকীয়া কান্তা। তাহার পরকীয়াই যোগমায়াকৃত ভাণমাত্র। তবে কবগ্রহ-বিধিপ্রাপ্ত-মাত্র সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার পতি নহেন; অর্ধ সম্বন্ধেও উপপতিও নহেন। সর্ববিস্মারি স্বাভাবিক প্রবল-তম অহুরাগে আত্মসমর্পণ হেতু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা এবং তাহার কায়বাহকপিণী গোপীগণের প্রাণপতি।

এ পর্য্যন্ত আমরা যাহা দেখিলাম তাহাতে স্পষ্টই শ্রীবাধা যে মাধবের নিত্যস্ত স্বকীয়া কান্তা তাহা প্রমাণিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধমী পাদের কথায় পরোটা পরকীয়াব বহুমাও স্পষ্টই উদ্ঘাটিত হইল। পরকীয়া পরোটা রসের বৈরন্ত সম্পাদন কবে ও লঘুই আনয়ন করে। এ জগৎ তাহার রসের আলম্বনরূপে পূৰ্ণকবিদের দ্বাবা স্বীকৃত না হওয়ায় লৌকিক-রসশাস্ত্রে এই পরকীয়া মায়িকার কোন লক্ষণ কবেন নাই। শ্রীপাদরূপ গোবর্দ্ধমী প্রভু পবোটা পরকীয়ার ভাণয়ক গোবর্দ্ধকুমারীদের যে পরকীয়াত্বের লক্ষণ কবিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের স্থিৰ সিদ্ধান্ত অনুযায়ী তাহা স্বাভাবিক ভাবেই পবম স্বকীয়াতে পর্য্যাপসিত হইয়াছে। “বাগেনৈবাপিহা স্মানো লোকস্থানপেক্ষিণা। ধর্মেনাশীকৃত্য যান্ত পবকীয়া ভাস্তি তা:।” হাহাবা ইহলোক পবলোকেব সমস্ত স্তম্ভ-ভাংকে নিত্যকাল উপেক্ষা কবিয়া কেবল রাগব দ্বারাষ্ট নিজকে প্রিয়তমেব চরণে সমর্পণ করিয়াছেন তাহারাই পবকীয়া। রাগ হইতেছে—‘ইষ্টে স্বাভাবিকী পবমাবিষ্টতা।’ স্তববাং এই স্থানেব অর্থ হইল শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী পবমাবিষ্টতাহেতু হাহারা নিত্যকাল পবম প্রেমে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন কবিতেছেন করগ্রহবিধিমাত্র সম্বন্ধেই নহে, তাহাবাই পরকীয়া। এই বিষয়ে পূর্বেকৃত ললিতমাধব এবং বিদগ্ধমাধবের উক্তি সমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অভিমত স্পষ্টরূপেই জানা গিয়াছে। শ্রীরাধা-প্রভৃতিকে স্বকপতঃ কুমারীরূপে বর্ণনও শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে দেখিলাম। এই গোপীগণ যে মাধবের নিত্যপ্রেমসী শ্রী উজ্জল নীলমণিতেও শ্রীপাদরূপ গোবর্দ্ধমী তাহা স্পষ্টরূপেই বর্ণন করিয়াছেন, “হরে: স্বাভাবিকগুণৈকপেতাশ্রয় বল্লভা’ (হরিপ্রিয়া)। শ্রীহরিব নিত্যপ্রেমসীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকগুণে পরিবেষিতা ছিলেন।

“নেট্টা বদদ্দিনি রসে কবিভিঃ পবোঢ়া তদগোকুলাবুজ-  
দৃশাং কুলমন্তরেণ। আশংসয়া রনবিধেরবতারিতানাং  
কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেণ। পূর্বকংবিলগ্ন রসের আলম্বনে  
যে পরোঢ়া পরকীয়া নায়িকাকে বর্জন করিয়াছেন, তাহা  
গোকুলনয়নাদিগের প্রতি প্রযুক্ত নহে। কারণ রসিক-  
কুলচূড়ামণি কংসারি প্রেমরস-নির্গাস আশ্বাদনেব জ্ঞা  
গোলোক হইতে নিজ প্রেমসীগণকে গোকুলকুমারীকপে  
আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন। সুতরাং ইহার স্বরূপতঃ নিত্য-  
প্রেমসী হেতু শ্রীকৃষ্ণের পরম স্বকীয়াই। গুরুজনের দ্বারা  
বার্যমাণপ্রভৃতি হেতু তাঁহাদিগকে পরকীয়া কপে বর্ণন  
করা হইয়াছে। বস্তুতঃ তাঁহার কুমারীই।

বলা যাউতে পারে তাঁহার পবন স্বকীয়া হইলে তাঁহাদেব  
স্বকীয়া নায়িকার লক্ষণের সহিত সামঞ্জস্য হইতেছে না  
কেন ?

উত্তরে বলা যায়—পরকীয়ার ভাণ হেতু তাঁহাদিগকে  
স্বকীয়া নায়িকাব লক্ষণে বর্ণন করা যায় নাই। কিন্তু নিত্য  
পবন অল্পভাগে আত্মসমর্পণ হেতু তাঁহার পবন স্বকীয়া  
তাহাতে সন্দেহ নাই। নৈতিকজগতে বিবাহ-মহত্বাৎ যে  
আত্মসমর্পণ ঘটে ইহাতে দেহ সমর্পণ হইতে পারে অল্পভাগ  
ভিন্ন কিন্তু কোন প্রকারে আত্মসমর্পণ হইবাব নহে।

আত্মসমর্পণ ঘটাইয়া তত্ত্ব সম্পূর্ণকপে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়  
হইয়া যায়। এইরূপ অল্পভাগময় আত্মসমর্পণ যে শ্রীবাঙ্গার  
রূপাকণার অভাসমাত্রই লভ্য হয়, অল্পভাগেব দিক্করপিবী  
সেই শ্রীকৃষ্ণের জাদিনী-শক্তি শ্রীরাধাকে পবোঢ়া পরকীয়া  
নায়িকা বলিয়া বর্ণনা কবিবাব শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামী পাদেব  
অতিপ্রায় পূর্বেই ব্যঞ্জিত হইয়াছে। শ্রীউজ্জলে শ্রীকৃষ্ণ  
পবোঢ়া পরকীয়ার লক্ষণ করিয়াছেন—“গোটে বৃঢ়া অপি  
হবৌ সদা সন্তোগলালসাঃ! পরোঢ়া বস্ত্রভাঙা ব্রজনাথ্যো  
হপ্রস্তুতিকা।” যাহারা অল্প গোপগণের দ্বারা ব্যাড়া হইয়াও  
সর্বদা শ্রীহরিতে সন্তোগ-লালসাবতী, সেইসকল কৃষ্ণবস্ত্রভা-  
চিরকিশোরী ব্রজনারীকে পরোঢ়া পরকীয়া বলা হয়। এখানে  
যে ‘ব্যাড়া’ শব্দটি প্রদত্ত হইয়াছে, নটিকে তাঁহার স্তনমঞ্জস-  
ব্যাপ্য শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই করিয়াছেন। সুতরাং পরোঢ়া পরকীয়া  
শব্দটি শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসীগণের একটি শ্রেণীবিশেষ

ব্যাড়াবার পরিভাষা মাত্ররূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহা যে  
কেহ বুঝিতে পারিবেন।

শ্রীপাদ জীব গোস্থামী গোপাল-চন্দ্র গ্রন্থে ‘ব্যাড়া’ শব্দেব  
বিবৃতি দিতে গিয়া পঞ্চদশ পুর্বাণে বৃন্দা-পৌণমাসীৰ সংবাদ  
বর্ণন করিয়াছেন। “বৃন্দাহ ... হস্ত বাঃ থলু নিত্যতয়া  
কৃষ্ণা প্রেয়স্ব ইতি শ্রয়ন্তে তাসামপ্যন্তসম্বন্ধঃ সনির্কঙ্ক ইব  
দৃগুতে তন্ত্রাত্ত্ববন্ধচক্ষুসা স্পৃশ্যতে। পৌণমাসী—‘ন ভবিষ্যতি  
তাসামন্তোনাগ্নেন সংযোগসম্বন্ধঃ। ময়া মায়য়া অপরা নির্দ্বা-  
নিদ্বাস্যতে তত্র প্রতিবন্ধঃ। অথ সানন্দাপি বৃন্দা পপ্রচ্ছ—  
কণমৌদুনী প্রক্রিয়া নাত্তিপ্রিয়া নাত্তথাক্রিয়তে অ ভগবত্যা ?  
ভবত্যা থলু নাশকাঃ তর্কতে। পৌণমাসী—রসবিশেষ-  
সম্পাদয়িত্বী লীলাবশ্যকতাবৈচিত্র্যেয়ং সীতায়্য রাবণগৃহগতি-  
ব্রহ্মাভিব্যাপ্যাত্মকর্তৃত্বং শব্দ্যতে। রসবিশেষশ্চৈবমেব  
সম্বন্ধতঃ—ভ্রমজনিতদ্বাদশীলতাবিশিষ্টে পরসম্বন্ধস্য ভাগমাত্র  
দৃষ্টে সন্তি তাসাং পরনিবাবণকৃতিতানামৃৎকণীবর্জনতঃ ক্ষুর-  
দগদগস্থগত্যা। নন্দীয়ত্যাং বিশ্রান্তভ্রমনিভাস্তিস্ববতা-  
নিরত-কান্ত-প্রাপ্তিত্তম্যাতীত দীপ্যাত্তাপ্তিরিতি”।

আমি শাস্ত্রে এবং আপনাব মুখে যাহাদিগকে  
নিত্য কৃষ্ণপ্রেমসী বলিয়া শুনিয়া আসিতেছি, হায়  
আজ তাঁহাদেব অল্প গোপেব সহিত বিবাহ সম্বন্ধ ঘটাইবার  
জ্ঞা গুরুজনের যত্নসহকারে প্রচেষ্টা দেখিতেছি। এই  
বিবাহেব আয়োজনও আবস্ত হইয়াছে ইহা নিজ চক্ষুতে  
দেখিলাম। পৌণমাসী—শ্রীকৃষ্ণেব নিত্যপ্রেমসী সেইসকল  
গোপিকার অল্প গোপের সহিত বিবাহ কখনও হইবে না।  
আমি মায়া দ্বারা সেই সেই গোপীদের অপবা মূর্ত্তি নির্মাণ  
কবিয়া কৃষ্ণপ্রেমসীগণের অল্প গোপের সহিত বিবাহে প্রতী-  
বন্ধকতা স্থপ্তি কবিব অর্থাৎ বিবাহ হইতে দিব না।’ তখন  
বৃন্দা সানন্দিতা হইয়া বলিলেন আপনাব এই প্রক্রিয়া আমার  
বেশ ভাল লাগিতেছেন। (কাবণ নিত্যপ্রেমসীগণের মায়া-  
কল্পিত মূর্ত্তির সহিত এই বিবাহ ঘটিলেও কৃষ্ণপ্রিয়াগণের  
লোকাপবাদ হুণিবাব হইবে)। আপনি সবই করিতে  
পারেন, এ বিবাহ একেবারে বন্ধ করিয়া দিতেছেন না কেন ?

পৌণমাসী—‘রসবিশেষ-সম্পাদনের জ্ঞা এইরূপ বৈচিত্র্যের  
আবশ্যকতা বহিয়াছে। শ্রীসীতাদেবীর ছায়ামূর্ত্তির রাবণ



গৃহ গমনে শ্রীমীতা দেবীর লোকাপবাদ দোষের সম্ভাবনা থাকিলেও বিরহোত্তর মিলনে রসবৈচিত্রী বিশেষের আবাদন হেতু যেমন তাহার আবশ্যকতা ছিল, এখানেও সেইরূপ জানিতে হইবে। ইহার অন্তথা ঘটাইতে আমারও সামর্থ্য নাই। রসবিশেষবৈচিত্রী কেমন করিয়া ঘটবে তাহাও বলিতেছি। কৃষ্ণপ্রেমসী সেই সেই গোপীর মায়াবলিতা যুক্তির সহিত অন্ত গোপের বিবাহ দেখিয়া ব্রজবাসিগণ ইহাদিগকে কৃষ্ণের পর বলিয়া ভ্রম করিবেন এবং ঐ গোপী-দের প্রসঙ্গ মাত্র নিবারণ করিতে থাকিবেন। ইহার ফলে ইহাদের পরস্পর দর্শনোৎকণ্ঠা সীমাহীন ভাবে বাড়িতে থাকিবে। গোপীগণ সর্বদা প্রাণনাথের স্মরণ হেতু স্থখ-সাগরে ভাসিতে থাকিবেন।

কালান্তরে ব্রজবাসিগণের ভ্রমের অবশান হইলে নিঃসন্ত আশক্ত কান্তরূপে মাধবকে স্থিররূপে প্রাপ্ত হইবেন। তখন সেই সমৃদ্ধিমান সন্তোগে রসের অতিশয় দীপ্তিলাভ ঘটবে।

শ্রীজীব গোষ্ঠামিপাদ শ্রীমাধবমহোৎসব, শ্রীগোপাল-চন্দ্র, সংকল্পকল্পক্রম, উজ্জল-নীলমণির টীকা, বৈষ্ণবতোষণী ভাগবতসন্দর্ভ, শ্রীবাধাকৃষ্ণার্চন-দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে সর্বত্রই পরকীয়ার ভাণ্যুক্ত পরম স্বকীয়রূপে শ্রীবাধাকৃষ্ণের লীলা-মধুরিমা বর্ণন করিয়াছেন।

এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের যে স্পষ্টোক্তি পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, বিবেচক ব্যক্তি মাত্রই বুঝিতে পারিবেন শ্রীজীবের সিদ্ধান্তে তাহা হইতে অল্পমাত্রও পার্থক্য নাই। তথাপি যাহারা স্বকশোলক্লিষ্ট যুক্তিবলে শ্রীকৃষ্ণকে তাবিক-পরকীয়ার সমর্থক রূপে চিত্রিত করিয়া তাঁহার সহিত শ্রীজীবের সিদ্ধান্তের পার্থক্য প্রদর্শন করিতে চান এবং “স্বয়ং বিলিখিতং কিঞ্চিৎ কিকিদ্ভদ্র পরেচ্ছয়া।” শ্রীজীবের মুখে আবোপিত করিয়া তাঁহাকে জাতিতে তুলিয়া লইতে চান, তাঁহাদেব ভাবগতি আমার মত মূর্খের বুদ্ধির অগম্য।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মুখ-নিঃসৃত এইরূপ সিদ্ধান্তই শ্রীমীতা-দেবীকে উপলক্ষ্য করিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। “ঈশ্বর-প্রেমসী মীতা চিদানন্দমূর্ত্তি। প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥ পার্শ্ববাসী কার্য্য থাকুক না পায় দর্শনে। মীতার আকৃতি মায়া হরিল রাখণে ॥ অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-

গোচর। বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর (চৈঃ চঃ)।” বুঝা যাইতেছে শ্রীকৃষ্ণের নিভাপ্রেমসী গোপীগণও ‘অপ্রাকৃত চিদানন্দমূর্ত্তি-সম্পন্ন।’ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে জীবের তাহাদিগকে দেখিবার শক্তি নাই। এজন্য গোপদিগকে পতিগ্নন্য গোপরূপে গোষ্ঠামিপাদগণ বর্ণন করিয়াছেন। গোপগণের তাঁহাদের প্রতি পতিত্ব-বুদ্ধির হেতু হইল—কৃষ্ণমায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহারা গোপীদের প্রাকৃত মূর্ত্তান্তরকে নিজ পত্নীরূপে পার্শ্বচারিণী দেখিতেন। ব্রজের এই পতিগ্নন্য গোপগণের স্বরূপ যে অপ্রাকৃত তাহাও বলা যায় না। কারণ শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে তাহাদিগকে স্পষ্ট ভাষায় ‘পৃথগ্ জনঃ,’ বা প্রাকৃত-দেহযুক্ত বলিয়াই বর্ণন করা হইয়াছে। তা ছাড়াও চন্দ্রাবলীর পতিগ্নন্য গোপ গোবর্দ্ধন মল্লের মধুরায় কংসসভায় শ্রীকৃষ্ণ-কঙ্কু বিনাশ ভাগবতে বর্ণিত বহিয়াছে। এজন্য ঐ সকল গোপের দেহ প্রাকৃতই বলিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী গোপী-গণের দেহ কিন্তু অপ্রাকৃত ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত।

শ্রীউজ্জল নীলমণি গ্রন্থে বর্ণিত গোপীগণের মধ্যে পরোটা পরকীয়ার ভাণবিশিষ্টা গোপকুলকুমারীগণই শ্রেষ্ঠা। ইহারা যুথেশ্বরী এবং মাধবকে প্রেমরস নির্যাস আবাদন করাইতে সমর্থ। এতদ্ভিন্ন কাত্যায়নীব্রতপরা ধন্যা প্রভৃতি গোপকুলকুমারীগণ কন্যাকা পরকীয়া। ‘পরকীয়া’ শব্দের অর্থ গুরুজনের অধীন। ইহারা পরোটা পরকীয়ার ভাণবিশিষ্টা নহেন। শ্রীউজ্জলে (হরিপ্রিয়া, ৬ষ্ঠ স্কন্ধে বলা হইয়াছে “যাস্ত গোপকুলকন্যাস্থ পতিভাববতা হরৌ, তাসাং তদ্ভুক্তিনিষ্ঠত্বাৎ ন স্বীয়াজমসাম্প্রতম্” গোপকুলকুমারীদের মধ্যে যাহাদের শ্রীহরিতে পতিভাব ছিল, তাহাদেব তদ্ব্যক্তি-নিষ্ঠ হেতু স্বীয়াত্ম অসঙ্গত নহে। ইহা ভিন্ন অল্পবাগপ্রাবল্যে নায়িকার আত্মদানকে গান্ধর্বরীতিতে স্বীয়াত্ম বলা হয়। “গান্ধর্বরীত্যা স্বীকারাৎ স্বীয়াত্মমিহ বস্তুতঃ।” (উজ্জল চরিত্রিয়া) গান্ধর্বরীতিতে স্বীকার হেতু ব্রজদেবীগণের বস্তুতঃ স্বীয়াত্মই জানিতে হইবে।” (ঐ হরিপ্রিয়া)—“গোপী-গণের শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার অকাঙ্ক্ষা তিনি পূরণ করিয়াছেন তাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণবল্লভা।

তবে যে টীকার স্থানবিশেষে তাহাদিগকে পরকীয়ারূপে বর্ণন করা হইয়াছে তাহার হেতু পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

আমি আবার দৃঢ়কণ্ঠে বলিতেছি খ্রীউজ্জলে পরকীয়ার লক্ষণ তাত্ত্বিক-ভাবে পরম স্বকীয়্যতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। আমার এ কথা বলিবার প্রথম হেতু—বিদগ্ধমাধব ও ললিত-মাধব নাটকে শ্রীকৃষ্ণের স্পষ্টোক্তি। দ্বিতীয় হেতু—গান্ধর্ব-বীতিতে স্বীকার। তৃতীয় হেতু—ঐ গোপীগণের স্বাভাবিকী অনন্তমমতা। চতুর্থ হেতু—তাহাদের নিত্যপ্রেমসীতা। তবে মাধবের রসনির্ঘাস-আনন্দনেব বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত অবতারণিতা নিজ প্রেমসীগণের বাসতা ও দুঃখভরা সম্পাদনের জন্তই যে যোগমায়াকৃত এই পরকীয়া ভাণ তাহা গোষামিপাদগণেব পূর্ব-উদ্ধৃতি দ্বারা সম্পূর্ণ প্রমাণিত হইয়াছে।

আমি এ পর্য্যন্ত প্রমাণের সহিত যে সকল কথা বলিলাম তাহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইয়াছে প্রকটলীলায় শ্রীমাধা প্রভৃতি নিত্যপ্রেমসীগণ পরোচা পরকীয়ার ভাণযুক্তা পং-স্বকীয়া। এমন অপ্রকট লীলাব কথা আলোচনা কবা যাউক। শ্রীকৃষ্ণ গোষামি চরণেব মতে অপ্রকটে পরকীয়ার গন্ধও নাই। অপ্রকটে স্বকীয়া ভাবের লীলার প্রমাণ—আবশ্যাসংস্কৃত এবং যুক্তিও অন্তকূল। কিন্তু তথায় পরকীয়া ভাবের কল্পনা শাস্ত্র বা যুক্তি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করা যাইবেনা। স্বকপোলকল্পিতা শৈবী যুক্তির দ্বাৰা অনেক অপ্রকটে পরকীয়া ভাবের স্থাপনে বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাদের চেষ্টা বধ্যাপুত্রের অগ্রপ্রাশনের গ্রায় ফল-প্রসূ হয় নাই।

মহিময়ী উপাসনা অপ্রকট লীলাভূমারী—এই যুক্তিতে উপাসনা-মার্গের মঙ্গল্যেও দ্বারা অপ্রকটে পরকীয়া ভাব স্থাপনের চেষ্টাও ব্যর্থ হইবে। কাবণ উপাসনা কখনও অপ্রকট-লীলাভূমারী হয় না। ‘রাগ মার্গে তত্ত্ব লোকে করিতে প্রচারণ’ (চৈঃ চঃ) এই নিয়মাত্মসারে লোকে রাগ-মার্গের ভজনের প্রচার প্রয়োজনে মাধব প্রকটলীলায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন। প্রকট লীলাতেই বিপ্রলস্তরসাপ্রিত ভজন দেখা যায়। বিপ্রলস্তরসাপ্রিত উপাসনা নাই হইলে সাধকের চিত্তভক্তি ঘটিবেনা এবং চিত্তভক্তি না ঘটিলে শ্রীকৃষ্ণও ভক্তকে আত্মদান করেন না। আর এই বিপ্রলস্ত রসও প্রকট লীলা ভিন্ন অপ্রকট লীলায় গোষামিপাদগণ স্বীকার

করেন নাই। খ্রীউজ্জলে শ্রীকৃষ্ণ গোষামিপাদ এবিধে বলিয়াছেন—“হরেন্দ্রলাবিশেষস্য প্রকটসামুদ্রপতঃ। বর্ণিতা বিরহাবস্থা গোষ্ঠবামজ্বামসো’ শ্রীহরির প্রকটলীলা-বিশেষের অসুসারেই গোপীগণের এই বিরহাবস্থা বর্ণিত হইল। কিন্তু “বৃন্দারণ্যে বিহরতা সদা রাসাদিবিভ্রমৈ-র্হরিণা ব্রজদেবীনাং ন বিরহোহস্তি কর্হিচিৎ” অপ্রকট-লীলায় বৃন্দাবনে সর্দঙ্গ বাসাদি-লীলায় বিহার-লীলা শ্রীহরির সহিত ব্রজদেবীগণের কখনও বিরহ নাই। (উজ্জল নীলমণি. সংযোগ-বিয়োগ-স্থিতি প্রকরণ)। তাহা হইলে দেখা গেল অপ্রকট-লীলায় বিপ্রলস্তরসের সম্ভাবনা না থাকায় কোনও উপাসনাই অপ্রকটলীলাভূমারী হইতে পারেনা। প্রকটলীলাভূমারী উপাসনায় প্রচুর বিপ্রলস্তরসেব সহিত মাধবের ভজন করিয়া ভক্ত সাধক ব্রজাণ্ডারের প্রকটলীলাতেই প্রথম মাধবকে লাভ করেন। সেখানে সাক্ষাৎভাবে ব্রজগোপীর আনুগত্য পাইবার পর তাহাদের সঙ্গে নিত্য মিলনময় অপ্রকটে প্রবেশ করেন। তবে ব্রজের মধুরোজ্জল-প্রেমেই প্রভাব বশতঃ প্রেমবৈচিত্র্যের অসুসারে উৎকর্ষা আবির্ভূত হইয়া সেই প্রেমকে চিবমধুময় করিয়া রাখে। শ্রীশ্রীলীলা গোষামি চবণ তাই খ্রীউজ্জলে সংযোগ-বিয়োগ-স্থিতি-প্রকরণের টীকায় সম্পূর্ণভাবে বলিয়াছেন—“তথেষৎ প্রকট-প্রকটপ্রকাশমেবালম্বনীকৃত্য গ্রন্থকৃত্যমেবো গ্রন্থঃ নাটকা-দয়োহন্যো চ গ্রন্থা উপাসনা চ প্রবৃত্তা দৃশ্যতে। শ্রীউকাদীনা-মত্রেবাবেশঃ স্পষ্টঃ।”

‘সেই প্রকটলীলাপ্রকাশকেই অবলম্বন করিয়াই গ্রন্থ-কারের এই গ্রন্থ, নাটকাদি অপর গ্রন্থসমূহ ও ভক্তের উপাসনায় প্রবৃত্তি দেখা যায়। শ্রীশ্রীকদেবেরও এই প্রকট-লীলাতেই আবেশ স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।’

সুতরাং শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে যে মহিময়ী উপাসনার মন্ত্র-সমূহ রহিয়াছে, তাহা দ্বাৰা অপ্রকটে পরকীয়া স্থাপন করা যাইবেনা। শ্রীকবিরাজ গোষামিপাদ পরকীয়া সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ব্রজ বিনা ইহার অগ্রজ নাহি বাস। ব্রজ বধুগণের এই ভাব নিরবধি তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি।’ (চৈঃ চঃ)। এখানে যে পরকীয়া ভাবের উল্লেখ আছে। তাহার ব্যাখ্যা

গোষামিপাদগণের হার্দ্য সিদ্ধান্তানুসারে পরকীয়াভাণ-  
বিশিষ্ট পরমস্বকীয়াই জানিতে হইবে।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোষামী চরিতামৃত “খার পাত্তিত্রতা  
ঋণ বাক্তে অকঙ্কতী” এই রূপে বর্ণন কবিরাজ শ্রীরাধাকে পরম-  
পতিত্বতরূপে স্পষ্ট বর্ণন করিয়াছেন। পরম পতিত্বতার  
পত্যস্তরেব কথা বন্ধার গর্ভধারণের কাহিনীর গ্রাম অলীক  
বাগ্‌বিলাস মাত্র। সুতরাং এখানে ‘পরকীয়া-ভাণবিশিষ্ট  
এইরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে।

পরকীয়া শব্দে যে পদোচ্চারণ পরকীয়াভাণবিশিষ্ট পরম  
স্বকীয়ার গ্রহণ হইয়াছে, তাহা শ্রীকবিরাজ গোষামি চরণ  
গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে ১১১২১ শ্লোকে আরও সম্পষ্টরূপে  
বর্ণন করিয়াছেন। “পাত্তিত্রতাং কনু পরবদুঃখপাদঃ দচাশ্রাঃ  
প্রেমোদ্রেকঃ ক চ পববশহাদিবিদ্যঃ ক চায়ম্।  
কৈষোৎকর্থা ক নু বকরিপোমিত্যসঙ্গাতনকি মূলং কুপুঃ কষতি  
হৃদয়ং কাপি শল্যায়নী নঃ ॥” শ্রীরাধারামীর পরম পাত্তিত্রতাই  
বা কোথায় আর তাঁহার পরবদুঃখের অপবাদই বা কোথায় ?  
কুণ্ডে তাঁহার পরমপ্রেমোৎকর্থাই বা কোথায় ? আর পববশ-  
হাদি বিদ্যই বা কোথায় ? তাঁহার ক্রিয়াক্ষেত্র দর্শনাদিতে পবম  
উৎকর্থাই বা কোথায় ? আর নিত্য কৃষ্ণমঙ্গল বলভই বা  
কোথায় ? এই তিনটি শেল আমার হৃদয়মূল কণ বারিয়া  
ছুখে দক্ষ কার্যতেছে।’ এখানে পরকীয়া শব্দে শ্রীপাদ  
কবিরাজ গোষামী প্রভু অতিপ্রায় অতি সম্পষ্টভাবেই বুঝা  
গেল। তিনি শ্রীপাদ রূপ গোষামী প্রভুর অমূল্যরূপে  
শ্রীরাধার পরকীয়া ভাবকে গোপনবাসীর অপবাদ মাত্র  
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর আব শ্রীপাদ কবিরাজ  
গোষামীর বাক্য উদ্ধৃত করিয়া পরকীয়াব তাৎপর্য্যতা বা  
অগ্রকটে পরকীয়া স্থাপন কবিবাব চেষ্টা একান্ত অশোভন।

শ্রীবৃহদ্ ভাগবতামৃতের ২।১৭৭ শ্লোকের চীকাতোও  
পরকীয়ার ভাণবিশিষ্ট স্বকীয়ারই উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু  
সেখানেও উপাসনা-জাত অনুভূতির কথা বক্তব্য হওয়ায়  
ইহা দ্বারা অগ্রকটে পরকীয়া স্থাপনে কোনও স্থিতি হয় না।  
কারণ পূর্বে দেখানো হইয়াছে সমস্ত উপাসনাই প্রকট-  
লীলামুসারী।

তক্তিসন্দর্ভের ৩২১ অনুচ্ছেদে বামনপুরাণের উদ্ধৃতিতেও

এই পরকীয়াভাণবিশিষ্ট অর্থে পরকীয়া দেখা যায়।

ইহাতেও অগ্রকটে পরকীয়া স্থাপনের স্থিতি নাই। যেহেতু  
তথায় ইহা গোলোকের বর্ণনাও নহে। তথায় শ্রুতিগণ  
নিত্যসিদ্ধা গোপীগণের প্রকটলীলাগত ভাব লাভের  
অভিলাষিনী হইয়াছিলেন ইহাই হইল সে স্থানের  
বর্ণিতব্য বিষয়।

দেখা গেল ভৌমত্রেজে শ্রীরাধারামী প্রভৃতি নিত্য-  
সিদ্ধা প্রেমসীগণ পরোচা পরকীয়ার ভাণবিশিষ্টা পরম স্বকীয়া।  
তবে অত্র গোপেব দ্বারা বিবাহিতা পরোচা পরকীয়ার  
অস্তিত্বও ভৌমত্রেজেব প্রকট লীলায় দেখা যায়। ইহারা  
সাধনসিদ্ধা, নিত্যসিদ্ধাগণেব ত্রায় তাহাদের অপ্রাকৃত বিগ্রহ  
নহে। ইহাদের দেহ ছিল আমাদের মতই রক্তমাংসময়,  
তাই প্রাকৃত দেহ বিশিষ্ট গোপগণ ইহাদিগকে বিবাহ  
করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। রাসবজ্ঞীতে ইহারাই গুণময়-  
দেহ ভাগ পূর্ব্বক অপ্রাকৃত দেহ গ্রহণ কবিরাজ তবে মাধবেব  
সেবালাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীরাধারামী শব্দে  
এইরূপ কথা বলাও অপরাধজনক। তাই ইহার শব্দে  
গোষামিপাদগণেব সতর্ক অন্তর্শীলনী অন্তর্সরণ করা উচিত।

কথা উঠিতে পারে গোলোক-বর্ণনায় শ্রীবৃহদ্ ভাগবতামৃত  
২।১১৪৭ শ্লোকে শ্রীরাধারামী প্রভৃতি গোপীগণকে  
পরকীয়ার ভাণবিশিষ্ট রূপে বর্ণন করা হইয়াছে। সুতরাং  
অগ্রকটে পরকীয়া ভাববিশিষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীগণের  
স্বীকার করা হইবে না কেন ? তাহার উত্তরে আমাদের  
বক্তব্য—এই বর্ণনায় উপক্রমে ২।১২০-২১ শ্লোকে উহা মর্ত্য-  
লোকস্থিত ব্রজভূমি বর্ণনা রূপেই অঙ্গীকৃত হইয়াছে।  
‘মর্ত্যালোকান্তরস্থ মথুরাগোকুলস্য চ মাহাত্ম্যং সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠ-  
মার্শচর্য্যং কেন বর্ণ্যতে। শূণ্ণ কণ্ডুতে জিহ্বা মমেষং চপলা  
সথে। রত্নমুদ্বাটয়ামাণ হনুগুণাষ্পিতং চিরাম্” নারদ গোপ-  
কুমারকে বলিতেছেন—মর্ত্যালোকান্তরস্থিত মথুরা গোলোকের  
মাহাত্ম্য সকল হইতে শ্রেষ্ঠ। কে তাহা  
বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে ? তথাপি হে  
সথে ! তাহা বর্ণন করিবার জন্য আমার চঞ্চল রসনা কণ্ডুয়ন  
হইতেছে। শ্রবণ কর চিরতরে আবার হনুগুণাষ্পিত সেই  
রত্ন উদ্ঘাটন করিয়া তোমাকে বর্ণন করি।’

হুতরাং দেখা যাইতেছে শ্রীভাগবতামৃতের বর্ণনাতেও ভৌমশ্রীন্দ্রাবনগতা পরোটা পরকীয়ার ভাণবিশিষ্টা পরম স্বকীয়া রূপেই শ্রীকৃষ্ণপ্রায়সীগণকে বর্ণন করা হইয়াছে। অতএব ইহা দ্বারাও অপ্রকটে পরকীয় ভাবের স্থাপন যুক্তি-যুক্ত নহে।

সাঁহারা শ্রীরূপ এবং শ্রীজীবের এবিষয়ে অতি সুস্পষ্ট ব্যাখ্যাকে অতিক্রম করিয়া নিজ পাণ্ডিত্যবলে শ্রীউজ্জল-নীলমণির শ্লোকগুলিকে নিত্যকৃষ্ণপ্রায়সীগণের তাত্ত্বিক পব-কীয়াত্ত্ব স্থাপনে সহায়করূপে বর্ণন করিতে সমর্থ তাঁহার। তাহা কবিতাে থাকুন। আমরা তাহাতে সক্ষম নহি।

আর একটি কথা বলিয়া আমাদের বক্তব্য সমাপ্ত করিব। শ্রীউজ্জল নীলমণিতে শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ সমুদ্ভিমান শৃঙ্গারে বসের পবাকান্তা স্বীকার করিয়াছেন। এই সমুদ্ভিমান শৃঙ্গারেব লক্ষণ হইতেছে—“দুর্ভালাকয়োযুনাঃ পার-

তস্তাধ্বিকৃতয়ো। উপভোগাতিরেকো যঃ কীৰ্ত্ততে স সমুদ্ভি-মান্।” পরাবীনত্ব হেতু দুর্ভদর্শন নায়ক নায়িকা পরাবীনতার অবস্থানে যখন একান্ত অচুরাগে পরস্পর মিলিত হন সেই অবস্থাকে সমুদ্ভিমান সম্ভোগ বলে। এমতাবস্থায় পারতন্ত্র্যবিমুক্ত (স্বাধীন) ভাবে শ্রীরাধামাধবের মিলন ভৌমশ্রীন্দ্রাবনে স্বীকার করিতে হইলে তথায় তাত্ত্বিক পরকীয়াত্বেব কল্পনাও বহিতে পাবা যায় না। শ্রীরূপ এবং শ্রীজীবের প্রদর্শিত সিদ্ধান্তে কিন্তু শ্রীন্দ্রাবনে সমুদ্ভিমান শৃঙ্গার অবস্থাতেই শ্রীরাধামাধবের অপ্রকট লীলায় প্রবেশ ঘটে।

আর বেশী কি লিখিব। যদি লেখায় সিদ্ধান্তের কোনও ক্রটি হয় নিজগুণে মার্জনা করিখেন। শ্রীরাধাকুণ্ডের ভজনানন্দী বৈষ্ণবগণের চরণে আমার প্রণাম জানাইতেছি। আশা করি আপনার ভজনের কুশল। ইতি—

## নূতন যোগী

শ্রীমহাদেব গোস্বামী

জানবে না কেউ শুনবে না সে ভঞ্জন বিল।  
নূতন ভঞ্জন কর্ণে। এবার সহব মাঝে চল ॥  
নামে কচি না থাকিলে ভঞ্জন কিসে হয়।  
সহব মাঝে নামের প্রচার হবেই সুনন্দয় ॥  
ধনী গুণী সবাই মোরে বোলবে যোগীরাজ।  
ভক্ত কত মিলবে যেথায় সাধবো আপন কাজ ॥  
হুংগী জনে শান্তি পাবার উপায় বলে দিয়ে।  
রাশি রাশি টাকা এবার আসবো ঘবে নিয়ে ॥  
মঠটি আমার উঠবে গ'ড়ে আকাশছোঁয়া বাড়ী।  
দ্বারের পাশে নূতন মডেল থাকবে মোটর গাড়ী ॥  
চর্যা চোস্ত লেখ পেয় তুলিয়া শ্রীমুখে।  
ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হয়ে রইব সদা স্থখে ॥  
তপস্বীদের সহর সেবা শাস্ত্রেতে নিশ্চিত।  
সত্য বটে; সহরে বাস করছে না তো চিত ॥  
আমরা থাকি নিত্যধামে মগ্ন মহাযোগে।

দেহ বহু থাকে থাকুক মহা বিষয় ভোগে ॥  
পুণ্যপালেব সাধকগণে অজ্ঞ ছিল ভাবি।  
সাধন লোভে ব্যাকুল হয়ে যেতেন ছেড়ে বাড়ী ॥  
বিজ্ঞ বনে বইতো ধ্যানে নিছক অনশন।  
ছিডা কানি কাঁথায় হত লজ্জা-নিবারণ ॥  
ফলটি তাহাব এ জীবনে পড়তোনাতে ধরা।  
মোদের নূতন সাধন এবার দেখুক এসে তারা ॥  
এই জীবনে সাধন করি এই জীবনেই ফল।  
জয়ধ্বনি জগৎ মোদের করেছে চঞ্চল ॥  
কোমল করে হয়গো সেবা সদাই চরণখানি।  
লক্ষ ভক্ত চঞ্চলিত শুনিতো মোর বাণী ॥  
বাঙ্গার চেয়ে পরম স্থখে করছি বিষয় ভোগ।  
তাব মাঝেতে করছি সাধন নূতন মহাযোগ ॥  
সংসারবণ্ড নাই বন্ধাট নাইকো রাজার কব।  
মুখটুকু পাই যোল আনা আমবা যোগীঘর ॥

# সাম্ময়িকী

কিছুদিন পূর্বে উড়িষ্যা দেশে কয়েকজন নেতৃ-স্থানীয় ব্যক্তি ধূয়া তুলিয়াছিলেন শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্য মাকি জাতীকে পঙ্গু করিয়া ফেলিয়াছে। ভোজন বিষয়ে সদাচার এবং ভগবন্নিষ্ঠা কি মানুষকে দুর্বল ও ক্লীব করিয়া দেয়? পুরাতন ইতিহাসে তো ইহার কোন নিদর্শন দেখি নাই। সমাজের মধ্যেও এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখি নাই। তাই আমরা এই সকল মহারথীর কথা ভাল বুঝিতে পারি নাই। হিন্দুধর্ম্মে আহার-শুদ্ধির দ্বারা স্বাস্থ্যশুদ্ধি বা চিত্তশুদ্ধি ঘটাইতে উপদেশ দিয়াছিলেন “আহার-শুদ্ধ্যা স্বাস্থ্যশুদ্ধিঃ স্বাস্থ্যশুদ্ধ্যা ধ্রুবাস্থ্যশ্রুতিঃ”।

মহাপ্রভুর উপদিষ্ট পথে না চলিয়াই জাতিতে জাতিতে হিংসা ঘেঁষ পৃথিবীকে ধ্বংসের পথে লইয়া যাইতেছে। দুর্নীতি লোভ এবং দুঃপ্রবৃত্তি ব্যক্তি-জীবনে প্রবল হইয়া সমাজকে অশান্তিজর্জর করিয়া তুলিয়াছে।

যে ব্যক্তি আত্মজয় করিতে না পারিলে সে দেশের বা দশের সেবা করিতে গিয়া নিজ স্বার্থের সেবাতেই প্রমত্ত হইয়া পড়িলে। তাই বর্তমান জগতের কল্যাণের জন্ত মহাপ্রভুর প্রেম-ধর্ম্ম প্রচারের বিশেষ প্রয়োজন রহিয়াছে। তবে ভক্তদের নামে যাহারা তামসিক বৃত্তির প্রশ্রয় দেন, তাঁহাদের

কথা স্বতন্ত্র। প্রকৃত বৈষ্ণব ভগবদ্বিবরহে সর্বদা ক্রন্দন করেন বটে কিন্তু তাঁহার নৈতিক শক্তি হয় পরম দুর্জয়। গাণ্ডীবধ্বা অর্জুনের মত নিখিল বিশ্বের বিরুদ্ধে নিজ আদর্শ রক্ষার লড়াই করিতে ইহারাই সক্ষম। সুতরাং বুঝা যাইতেছে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্ম জাতিকে দুর্বল করিয়া দেয় নাই জাতির পরম কল্যাণই করিয়াছে।

সুখের বিষয় বাংলা দেশের চিন্তানায়কগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন। শ্রীশ্রীগৌরান্দ্র প্রভুর আবির্ভাব তিথিতে যাহারা কলিকাতা দেশপ্রিয় পার্কের নাম-সংকীর্ণনে বিরাট নেতৃ সমাবেশ এবং জন সমাবেশ দর্শন করিয়া-ছেন তাঁহারা এই সত্যটি উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

নাম সংকীর্ণনের অন্তে বহু খ্যাতনামা জননেতা শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। ইহা নিশ্চয়ই সুলক্ষণ এবিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই।

তবে এই প্রসঙ্গে ইহা সকলের স্মরণ রাখা উচিত যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রচারিত প্রেমধর্ম্ম, আদর্শ এবং উপদেশাবলী প্রচারিত যেন প্রচারকগণের একমাত্র উদ্দেশ্য হয়। ইহার অন্তরালে যেন কোন প্রচ্ছন্ন কামনা নিহিত না থাকে।

ছাপাখানার গুণগোলের জন্ত পরমাত্মসন্দর্ভ এ সংখ্যায় দেওয়া সম্ভব হইল না। পরের সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

—সম্পাদক ‘শ্রীগৌরান্দ্র সেবক’

## সন ১৩৬৭ সালের বৈশাখবৃত্ত তালিকা।

[ এই তালিকায় দৃকসিদ্ধ-পঞ্জিকা-সম্মত তিথি-  
ন গ্রহণ করা হইয়াছে। কয়েকটি স্থলে  
চন্দ্রপ্রেসাদি পঞ্জিকার মতের সহিত ইহার  
বিরোধ ঘটিয়াছে। এই জন্য মতান্তর-  
স্থলে প্রাচীন পঞ্জিকা সম্মত ব্রহ্মদিনসও  
এই তালিকায় বন্ধনীর মধ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে।  
কয়েকটি স্থলে রতের তারিখ পৃথক হইলেও বার  
ক থাকায় প্রকৃত পক্ষে কোনও মতান্তর ঘটে  
নাই। ]

বৈশাখ :- শ্রীঅভিরাম গোস্বামীর তিরোভাব  
২৫শে সোমবার ॥ একাদশী ৮ই বৃহস্পতিবার (প্রাচীন  
মতে পরাহে) ॥ অক্ষয় তৃতীয়া ব্রত, শ্রীশ্রীকৃষ্ণের  
চন্দন যাত্রা ১৬ই শুক্রবার। (প্রাচীন মতে পূর্ব-  
দিন) ॥ শ্রীমীতা নবমী ২২শে বৃহস্পতিবার ॥  
একাদশী ২৮শে শনিবার ॥ শ্রীশ্রীনৃসিংহ-৫তুর্দশী  
২৬শে সোমবার। (প্রাচীন মতে পরাহে) ॥  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সুলদোল, শ্রীমন্মাদবন্দ্য পুরী  
গোস্বামী শ্রদ্ধার তিরোভাব ১৮শে বুধবার ॥

জ্যৈষ্ঠ :- একাদশী ৭ই শনিবার ॥ দশহরা  
শ্রীশ্রীমিতানন্দ-নন্দিনী গঙ্গা ঠাকুরাণী ব শুভাবির্ভাব  
২২শে রবিবার। (প্রাচীন মতে পূর্বাহে) ॥ একাদশী  
২৩শে-সোমবার ॥ পানিহাটিতে শ্রীরঘুনাথ দাস  
গোস্বামীর দণ্ড-মহোৎসব, ২৪শে মঙ্গলবার ॥  
শ্রীশ্রীগঙ্গাধর দেবের স্নানযাত্রা ২৬শে বৃহস্পতিবার ॥  
শ্রীশ্রীগঙ্গানন্দ গোস্বামীর তিরোভাব ২৭শে শুক্রবার ॥

আষাঢ় :- একাদশী ৫ই রবিবার ॥ অশ্ববাচী-  
প্রবৃত্তি ৭ই মঙ্গলবার (দিবা ২২৪ গতে) ॥ শ্রীগঙ্গাধর

পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাব, অশ্ববাচী নিবৃত্তি  
১০ই শুক্রবার ॥ (প্রাচীন মতে পরাহে) ॥  
শ্রীশ্রীগঙ্গাধর দেবের স্বথযাত্রা ১২ই রবিবার ॥  
শ্রীকৃষ্ণের পণ্ডিতের তিরোভাব ১৬ই বৃহস্পতিবার ॥  
শ্রীশ্রীগঙ্গাধর দেবের পুনযাত্রা ২০শে সোমবার ॥  
শরৎকাদশীর উপবাস ২১শে মঙ্গলবার ॥ শ্রীসনাতন  
গোস্বামী শ্রদ্ধার তিরোভাব, শ্রীশ্রী পূর্ণিমা ২৪শে  
শুক্রবার ॥ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর তিরোভাব  
২৯শে বুধবার ॥ শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর তিরোভাব  
৩২শে শনিবার ॥

শ্রাবণ :- একাদশী ৩রা মঙ্গলবার ॥ শ্রীশ্রীরাধা-  
গোবিন্দের কুলনযাত্রারম্ভ, একাদশী ১৮ই বুধবার ॥  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণের পণ্ডিত্যরোপণ, শ্রীপাদরূপ গোস্বামী  
শ্রদ্ধার তিরোভাব ১৯শে বৃহস্পতিবার ॥ শ্রীশ্রীরাধা-  
গোবিন্দের কুলনযাত্রা সমাপন ২২শে রবিবার ॥  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী ২৯শে রবিবার ॥ পরদিন  
নমোৎসব ॥

ভাদ্র :- একাদশী ২রা বৃহস্পতিবার ॥ শ্রীশ্রী  
রাধাষ্টমী ৩ই মঙ্গলবার ॥ পার্শ্বকাদশীর উপবাস,  
শ্রীব'মন দ্বাদশী ১৭ই শুক্রবার। (সন্ধ্যায় শ্রীশ্রীহরির  
পার্শ্ব পরিবর্তন ॥ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নির্ঘাণ-  
মহোৎসব। শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামীর তিরোভাব  
উৎসব ১৯শে রবিবার ॥ চুড়ামণিযোগ, চঞ্জ গ্রহণ  
(স্পর্শ দেখা যাইবে না, সন্ধ্যা ৬ঃ৩৭ মোক্ষ) ২০শে  
সোমবার ॥ শ্রীরাধামাধবের চরণাবৃত্ত পিতৃতর্পণ-  
হারম্ভ ২১শে মঙ্গলবার ॥ একাদশী ৩১শে শুক্রবার ॥

একদিন যাহার জ্ঞানগৌরবে সমস্ত ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলী চমকিত হইয়াছিলেন, আবার শ্রীমদ মহা-  
শ্রীভূব কৃপালাভের পর যাহার ভজনমহিমায় সকলে চমৎকৃত হইয়াছিলেন, সেই পরম পণ্ডিত ভক্তরাজ

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ বিরচিত

## শ্রীশ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতম্

অতি সবল বঙ্গভাষায় টীকার তাৎপর্য্যানুবাদসহ এই প্রথম প্রকাশিত হইল। 'আহার নিদ্রা প্রভৃতি  
শারীর বস্তু আবির্ভূত হইয়া মানুষ পশুর মত দিকৃত জীবন যাপন করিতেছে। সে ছিল অমৃতের সম্ভান,  
অমৃতেন্দ্রিয় যাহার জ্ঞান শ্রুতি ভাষাকে পুনঃ পুনঃ আমন্ত্রণ জানাইয়াছিল। সে কিন্তু মায়াব মোহে  
আবিষ্ট হইয়া তাহা গ্রহণ করিতে পাবে নাই। এইরূপে যুগ-যুগান্তর কাটিয়া গিয়াছে। ইহার পর একদিন  
উপনিষৎকথিত 'ব্রহ্মযোনি স্বর্ণবর্ণ পুরুষ' অবপিতরী প্রেমধন বিতরণের জন্ম এক শুভ চন্দ্রকরস্নাত রজনীতে  
আবির্ভূত হইলেন—নদীয়াপুরে। ইহার পরই আরম্ভ হইল তাঁহার প্রেমদান পীলা। 'সুবধুনীর তটে  
ভক্তগণের মধ্যে নাচিতে নাচিতে চলিয়াছেন—গোব-নিতাই দুটি ভাই। বিজ্ঞাতের শোভা জিনিয়া তাঁহ  
শ্রীঅঙ্গের কাস্তি, মনের প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিপাতে দর্শন করিয়া মনুষ্য হইয়া যাইতেছে, তাহাদের প্রেম  
“হরে কৃষ্ণ” বলিৎ ক্রন্দনে পাখা গলিয়া যাইতেছে। পাপী তাপী আসিয়া শ্রীচরণে লুটাইয়া পড়ি  
অপরাধের শাস্তি হইয়া তাহাদের প্রাণ কৃষ্ণ বলিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে। সেই প্রেমদানলালা কি  
হইয়া গিয়াছে? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“অতাপিও চৈতন্যের নাম যেনা লয়। আউলায় সকল অঙ্গ অঙ্গ কল্প হয়।”

আননি কি প্রেমদাতা শ্রীভূব এই কৃপার দান গ্রহণ করিতে সমুৎসাহ হইলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রা-  
মৃত পদ্মন

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ বিরচিত

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্

মূল্য দেড় টাকা

মূল্য দেড় টাকা

শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী

সম্পাদিত

মূল্যবান বঙ্গভাষায় টীকার তাৎপর্য্যানুবাদ করিয়াছেন শ্রীপাদ শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ  
মহাশয়। মূল অবয়ব টীকা ও টীকার তাৎপর্য্যানুবাদসহ প্রকাণ্ড গ্রন্থ। প্রচারোদ্দেশ্যে নাম মাত্র মূল্যে  
বিতরণ করা হইতেছে। শ্রীযুগ গ্রন্থ না করিলে পরে অমূল্য হইবেন।

দক্ষল সংস্কৃত পুস্তকালয়ে এবং শ্রীগৌরাসেবক পত্রিকা অফিসে প্রাপ্য।

কম্পাধ্যক্ষ শ্রীগৌরাসেবক: ১১১ এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬

১১ এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন হইতে শ্রীচিত্তরঞ্জন মল্লিক কর্তৃক প্রকাশিত ও ১৪১ নং বিবেকানন্দ রোড

ভারতী প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে মুদ্রিত।

শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর  
ত্রৈমাসিক মুখপত্র

## শ্রীগৌরান্ধসেবক

( নব পর্যায় )

গৌরান্ধ ৪৭৫

৭ম বর্ষ ]

জ্যৈষ্ঠ—১৩৬৭

[ ২য় সংখ্যা ]

সৌক্যে লোকান্তরানুপশংশচ হিহা শ্রিতান্তে চরণাতপত্রম ।

পবম্পরঃ বদন্তগবাদসীদুপৌষনিষ্যাপিতদেহধর্ম্যঃ ॥ শ্রীমদ্ভা ৩২।১।১৭

কদম প্রজাপতি বলিতেছেন—হে ভগবন! তোমার সর্বভয়ঙ্কর যে  
মহাকাল রূপের ভয়ে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণও নিজ  
নিজ নিদিষ্ট কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, তোমার ভক্ত কিন্তু তাহা হইতে  
ভীত হন না তোমার আনন্দময় পুরুষোত্তম রূপের মধুর আকর্ষণে তাহারা  
প্রেমিক ভক্তগণের সন্থিত তোমার গুণকথারূপ অমৃত আশ্বাদন করিতে  
করিতে সুখ-দুঃখাদি দেহধর্ম্ম নাশ করিয়া গৃহ আত্মীয় স্বজন পরিত্যাগপূর্ব্বক  
তোমার চরণকমলের শীতল ছায়ার চিরস্থখে বিশ্রাম লাভ করেন ।

সম্পাদক—শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী

সহকারী সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ

বার্ষিক মূল্য সভাক ১.৩২ নংপঃ

কার্যালয়—শ্রীগৌরান্ধ মিলন সম্মিল ১।১এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬



# সূচীপত্র

| বিষয়  | লেখক   | পৃষ্ঠা |
|--|--|--------|
| ১। আনন্দ বুদ্ধাবন চম্পু (রাঙ্গসীল)             | শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী (অনুবাদক)                                     | ১৭     |
| ২। পর্যটকের তায়েরী                            | শ্রীদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায়  | ১৯     |
| ৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন (সমীক্ষা-লোচনা)        | শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী   | ২১     |
| ৪। উদ্ধব সংবাদ                                 | শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী   | ২৩     |
| ৫। ধর্ম ব্যাধ প্রসঙ্গ                          | ...  | ২৫     |
| ৬। যোগপীঠ                                      | ...  | ২৭     |
| ৭। তত্ত্ব ও সহজিয়া                            | ...  | ২৯     |
| ৮। শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষা-গুরু প্রসঙ্গ | শ্রীযুগলকিশোর দে   | ৩১     |
| ৯। পরমাত্ম-সন্দর্ভ (শ্রীজীব প্রণীতঃ)           | শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী ও ব্যাখ্যাতা লক্ষ্যধর শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী | ৩৩     |
|  | —এম, এ, পি, আর, এম   | ৪১     |

## গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনী

১৯১৫, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬

### শ্রীগৌরাজ চতুষ্পাঠী

সংস্কৃতপাঠার্থী ছাত্রগণ এই-চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, কাব্য, পুরাণ, দর্শন বিশেষ করিয়া বৈষ্ণবদর্শন অধ্যয়ন করিয়া শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠা হইতে পারিবেন। ইহা ভিন্ন শাস্ত্রে অধ্যয়ন বিষয়গুলিও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র এবং দর্শনশাস্ত্রের অঙ্কশীলন এই-চতুষ্পাঠীতে করিতে পারেন। অধ্যাপক শ্রী অনাদিমোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ মহাশয় সর্বদাই আপনাদের সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

### গ্রন্থাগার—

শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর গ্রন্থাগারটি ছাত্রাপ্য শাস্ত্রীয় গ্রন্থরাজিতে পূর্ণ। এখানে বসিয়া সকলেই বিনা বাগে গ্রন্থাদি অধ্যয়নপূর্বক শাস্ত্রাঙ্কশীলন করিতে পারিবেন। এতস্তুর গ্রন্থাগারের সদস্ত হইলে গ্রন্থ গৃহেও লইয়া-ধাইতে পারিবেন।

## নিয়মাবলী

- ১। শ্রীগৌরান্দ্রসেবক ত্রৈমাসিক পত্রিকা শ্রীগৌর-পূর্ণিমায়া ইহার বর্ষায়ত্ত। বৎসরের যে কোন সময়দেই গাঢ়ক হউন ফাল্গুন সংখ্যা হইতে পত্রিকা লইতে চাইবে।
- ২। শ্রীগৌরান্দ্রসেবকের বার্ষিক মূল্য-সত্তরক ১০০২ নং পঃ প্রতিলি দেয়।
- ৩। প্রবন্ধমূল লেখকের নিজ দায়িত্বে প্রকাশিত হইবে। মতামতের জন্ম সম্পাদক দায়ী হইবেন না।
- ৪। নূতন লেখকগণকে উৎসাহ দিবার জন্ম তাঁহাদের রচনা উপযুক্ত হইলে সর্বত্র প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন ভক্তচরিত্র, পৌরাণিক আখ্যান, তীর্থ-ভ্রমণকাহিনী গোস্বামি গ্রন্থসমালোচনা এবং বৈষ্ণবদর্শন প্রভৃতি বিষয়ে ভক্তগণের একান্ত প্রয়োজনীয় প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইবে। লেখকগণ ভাষার লাস্তিত্যের দিকে নজর রাখিবেন। অমনোনীত রচনা ফেরত দেওয়া হয় না।
- ৫। চিঠিপত্র, প্রবন্ধ এবং মন্তব্যের প্রভৃতি সম্পাদক শ্রীগৌরান্দ্রসেবক, ১৯১৫, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন কলিকাতা ৬ এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

# K. K. SAHA & CO. PRIVATE LTD.

212, UPPER CHITPORE ROAD, CALCUTTA-3.

Office Telephone : 55-1319

Telegram : STOMEI

Store Telephone : 55-2956

MERCHANTS & STOCKISTS OF A. C. C. CEMENT

AND

BUILDING MATERIALS OF ALL DESCRIPTIONS

Distributors of :—

LUBRICATING OILS, GREASES & DISINFECTANT

Manufactured by :—M/S. BALMEER LAWRENCE & CO. LTD.

## বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

আমাদের বড় পাবনা এবং গুটপোষক প্রায়ই অনিশ্চয়  
করেন যে, চাঁদমাঝ কোম্পানী দোকানে আমাদের বাক্স বালি  
পরিচয় দিয়া তাহাদের জিনিষপত্রাদি বিক্রয় করিয়া

থাকে। অতএব আমরা সন্দেহ

সমসাবরণকে জানাইতেছি যে---

আমাদের কোম্পানী নাই

একই ঠিকানায় প্রায় ৮২ বৎসর যাবৎ জনসাধারণের

বিশ্বাসপুষ্ট আমাদের একমাত্র দোকান

টেলিফোন—২৭-৪৩২৮

—ভাল সংকেত ?

হাঁ ? "গির্গিশের" দোকানেই পাইবেন !

নিজের তত্ত্বাবধানে গো-ভূদ হইতে  
ছানা কাটাইয়া প্রস্তুত।

নিম্নোক্ত পাবনাগুলি :—

গির্গিশ চন্দ্র দে এণ্ড কোং

ভবানীপুর, জগদ্বাবুর বাজারের

বিপরীত দিকে।

ফোন নং ৪৮-১৪১০

: বালিগঞ্জের শাখা :

লোক মার্কেট

৫৯, রাসবিহারী এভিনিউ

ফোন নং—৪৬-২৮১৩

গড়িয়াহাট মার্কেট

১৬৭এন, রাসবিহারী এভিনিউ

নিউ যশোদা ভবন

ফোন নং—৪৬-২৩৬৩

কলিকাতা।

## অনন্তচরণ সল্লিক এণ্ড কোং

১৬৭৪, দক্ষিণা ট্রাট, কলিকাতা।

গদি \* বালিশ \* লেপ \* ভোষক \* মশারি \* কুশন

এবং যাবতীয় শয্যাশ্রব্য প্রস্তুতকারক।

রাগ \* কল \* পর্দা \* টেবিল ক্রয় \* সতরঞ্চি

প্রভৃতি বিক্রয়। বিবাহের সৌন্দর্য্যত্বমণ্ড

আরামপ্রদ শয্যাশ্রব্য

প্রস্তুতই আমাদের বিশেষত্ব

## শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্মিলনীতে প্রাপ্তবা গ্রন্থাবলী :-

১। বেণুগীতা :- শ্রীমদ্বাগবতের দশম স্কন্ধের একবিংশতি অধ্যায়ে বর্ণিত শ্রীব্রজগোপীগণের প্রেমামুরাগপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের বেণুবনের বর্ণনা। মূল. অগ্নয়, সারশিক্ষা ও সুললিত পদে তাৎপর্যাম্ববাদ সহ অমূল্য গ্রন্থ। শ্রীমদ্বাগবত প্রভুর প্রদর্শিত ভক্তিমার্গের সকল পথিকদেরই ইহা আদরের বস্তু। ছোট ছোট ছেলেমেয়েরাও ইহার বসান্বাদন করিতে পারে। শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী সম্পাদিত। মূল্য ৮০ স্থলে ১৮০ মাত্র।

২। মাদন-সঙ্কেত :- শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত ভক্ত-গণের ভজনের একাধ জ্ঞাতব্যবিষয়গুলি সরলভাবে বিবৃতি হইয়াছে। তথ্যানুসন্ধিৎসু সকল ভক্তেরই ইহা অবগত। শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী সম্পাদিত। মূল্য ১৮০

৩। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন :- এ পুস্তক বৈষ্ণবদর্শনের অনেকগুলি গ্রন্থই প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু সহজ ভাষায় ছকক বৈষ্ণবদর্শনের সিদ্ধান্তগুলি এত সুন্দর ভাবে এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে যে তাহা অতুলনীয়। এই গ্রন্থখানি ভাগবতাচার্য্য শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় সাংখ্য বেদান্ত ভক্তিতীর্থ মহাশয়ের লিখিত। মূল্য ৩১০ মাত্র।

৪। শ্রীমরোত্তমের প্রার্থনা :- শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ সম্পাদিত, শ্রীমরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অনুরাগপূর্ণ ভজনের অনুভূতিতে সমুদ্র ৫৭ খানি প্রার্থনার স্তব্ধ ও সুলভ সংকলন। মূল্য ২০ নং পঃ। শ্রীসীরাঙ্গসেবকের গ্রাহক ও শ্রীসম্মিলনার সদস্যগণের পক্ষে মূল্য ১৫ নং পঃ মাত্র।

বিঃ দ্রঃ - প্রদ্রকার গ্রাহকগণ ও সম্মিলনার সদস্যগণ এই সুবিধা আগামী ফাল্গুন মাসের পর হইতে দেওয়া সম্ভব হইবে না।

ই চ্চ র

স ন্দ্দে শ

সুস্বাদু ও পুষ্টিকর

৮৬, আমহাষ্ট্র ট্রাট

বাক : নেবুতলা রো

কলিকাতা

# জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৭ } শ্রীগৌরাঙ্গসেবক

৭ম বর্ষ  
২য় সংখ্যা

## আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু

শ্রীরাসলীলা ১৮ স্তবক

( পূর্বানুবৃত্তি )

শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ

মাধবের চরণচিহ্ন দর্শন মাত্র গোপীগণের  
শ্রীঅঙ্গে অদ্বিত বোমাঙ্কের বিকাশ ঘটিল। সহসা  
এই পরমাশ্চর্য্যেব আনির্ভাবে চমৎকৃত হইয়া তাঁহারা  
পরস্পর বলিলে লাগিলেন—‘আগা আজি আমাদের  
পবন সৌভাগ্যের শুভাদয় ঘটিয়াছে।’ ১১০ ॥

হে পুরুষোত্তমব প্রণয়িনী কমলনয়নাগণ। এই  
দেখ, ধ্বজ কমল অঙ্কণ বজ্র প্রভৃতি চিহ্নরাশি সমল-  
কৃত প্রকৃতমধুব চন্দ্রকিবনে সমুজ্জ্বল শ্রীহরির চরণ  
চিহ্ন-শোভা পাইতেছে। ১১১ ॥

আরও দেখ এই চরণচিহ্নে অঙ্গুলির অগ্রভাগ-  
গুলি কিঞ্চিৎ গভীর ভাবে সিকতায় প্রবেশ  
করিয়াছে। আর মধ্যভাগ যেন উদ্ভান হইয়া  
রহিয়াছে। ললিত সিকতায় কেবল তাহাব অন্তর্ভূতি-  
মাত্র পাওয়া যাইতেছে। বিচিত্র কমলাদি চিহ্নে  
শোভিত শ্রীহরির এই পদচিহ্ন ধরণীর সীমাশ্রেণে পত্র-  
লেখার ন্যায় শোভা পাইতেছে ১১২ ॥

ধ্বজচিহ্ন মাধবের চরণের সর্বোৎকর্ষ প্রকাশ  
করিতেছে। কমল-চিহ্ন অগ্নীকে স্নিগ্ধ করিতেছে,  
বজ্র-চিহ্ন আমাদের জীবন নাশের জন্য শোভা  
বিস্তার করিয়া প্রকাশ পাইতেছে। অঙ্কুশ চিহ্ন  
আমাদের হৃদয় খনন করিবার জন্য উদ্যুক্ত হইয়া  
রহিয়াছে। এই চিহ্নগুলির গুণ পরস্পর বিসদৃশ  
হইলেও ইহারা এক সঙ্গে অবস্থান করিয়া পরম  
শোভা বিস্তার করিতেছে। এবং চক্ষুমাণদিগের

মনোহরণ করিতেছে। ১১৩ ॥

মাধবের চরণচিহ্নের উপর ভ্রমরপংক্তি দর্শন  
করিয়া তাঁহারা বলিতে লাগিলেন—‘অহো! চরণ-  
চিহ্নেব মাধবের বিচিত্র মহিমা দেখ। মহাভাগবত  
ভগবদ্ভক্ত জন যেমন বিষয়ে বিরক্তচিত্ত হইয়াও  
কৃষ্ণ-চরণেব মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া পরমোৎকর্ষ লাভ  
করেন, তদন্ত মধুকরগণ পুষ্পপরাগে বিমুগ্ধ হইয়াছে।  
কিন্তু বৃগল চরণকমলের মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া  
ধরণীতে বারংবার লুপ্তিত হইতেছে। ১১৪ ॥

শ্রীগোবিন্দ-পদকমলের ধূলি ধন। ইহা ধরণীর  
ভূখণ্ডে অবসান ঘটাইতেছে, ধীর ব্যক্তিগণের হৃৎস্ব  
নাশ করিতেছে। ইন্দ্রিরা সুন্দরী ( লক্ষ্মী ) নন্দীশ  
( মহাদেব ) ও ব্রহ্মা অন্য দেবগণের সহিত নিয়তই  
এই ধূলির বন্দনা করেন। ১১৫ ॥

অতএব আমরাও অতি হৃৎখময় সর্বব্যাপী  
সন্তোষের অবসান ঘটাইবার জন্য এই চরণধূলী বক্ষে  
ধারণ করিব।

কোনও গোপী এই কথা বলিলে অত্র গোপী  
বিশ্বকর্ম্ম করিয়া বলিলেন। ১১৬ ॥

ধূলী গ্রহণ হইতে বিরত হউন। আপনারা  
এই চরণচিহ্নের রম্যতার বিলোপ ঘটাইবেন না।  
এই চরণস্থিত ধ্বজাদিচিহ্নগুলি পরামর্শ সতকারে  
দর্শন করিয়া প্রত্যেক গোপী নয়নের সুখ সম্পাদন  
করুন। করাভিবাতে এই চরণচিহ্নগুলি নষ্ট

করিয়া দিবেন মা। এই বলিয়া সকল গোপীগণ সেই চরণচিহ্ন দর্শন করিতে লাগিলেন। যাহার লাভে মাধব নিঃশব্দে পদম সৌভাগ্যবান মনে করেন এবং যাহাকে সঙ্গে লইয়া তিনি অন্তর্হিত হইয়াছেন, স্বর্গে ও রসাতলে তুলভা, মাধবের প্রতি নিত্যস্বাভাবিক সৌন্দর্যবতী সেই কৃষ্ণপ্রিয়তমা যিনি হৃদয়লগ্ন বস্ত্রভের প্রণয়-সৌলভ্যে অভিমানবতী হইয়াছিলেন, যিনি স্বাভাবিক নিত্যপ্রণয়-স্বখে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন সৌভাগ্যবিশেষের সূচক সেই শ্রীরাধারাগীর পদচিহ্ন দর্শন করিয়া গোপীগণ বলিতে লাগিলেন। ১১৮ ॥

অহো! একি! প্রশস্ত লতায় (সরণীতে) পল্লবকুলের বৈজাত্য দেখিতেছি কেন? যেহেতু প্রিয়তমের পদচিহ্নের সহিত যুক্তভাবে কে'নও ভাবিনার প্রিয় পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে। ১১৯ ॥

এই পদাঙ্কচিহ্নের রুচির গতি কৃষ্ণপদযুগলের চিহ্নের সহিত শ্রেণীবদ্ধভাবে শোভা পাউতেছে। মনে হয় এই ভাবিনী প্রিয়তমের ভুজমূলে নিজ ভুজলতা স্থাপন করিয়া তাঁহাকে অবলম্বন পূর্বক মদমত্ত গজের সহিত মদমত্তা হস্তিনীর ন্যায় গমন করিয়াছেন। ১২০ ॥ স্তবরাং ইহার ভাগ্যবলের তুলনা নাই। যেহেতু প্রাণনাথের প্রাপ্তির জন্ম যত্নবতী আমাদিগকে নির্দয় ভাবে পরিত্যাগ করিয়া সেই গোপীর অধুগত্য স্বীকারে নিজ অনাদর অঙ্গীকার করিয়াও একমাত্র তাঁহাকেই চুরি করিয়া অস্ত্রের অলঙ্কৃত স্থানে গোপনে রমণ করিতেছেন। ১২১ ॥

ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া তাঁহারা পুনরায় ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন “মাধবপ্রিয়তমা এই গোপিকা জগদগত ঐশ্বর্যরত্নগণের মধ্যে রত্নোত্তমরূপা নিখিল সৌভাগ্যের উৎসবভূমি শ্রীবাধিকা ইহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। চন্দ্রমা ছাড়িয়া জ্যোৎস্না থাকিতে পারে না। বসন্ত ঋতু ভিন্ন পিকরবের মাধুরী অন্ত্র থাকে না। জলধরবক্ষ ভিন্ন বিদ্যা অনাত্র থাকিতে পারে না। তেমনি মাধব বিনা মাধবী (শ্রীরাধা) থাকেন না। ১২২ ॥

এই প্রকারে চরণচিহ্নগুলি যে শ্রীরাধার তাহা

নিশ্চিত হইলে মুখকান্তিতে যিনি শ্রীলক্ষ্মীকেও জয় করিয়াছেন, সেই চন্দ্রাবলিসখী পদ্মা সর্বগুণশোভিতা আমাদের বলিলেন। ১২৩ ॥

অগ্নি শ্রামে! তোমার সখী শ্রীরাধা স্বপক্ষ-পাতিভাও পরিহার করিয়াছেন। মাধব আমাদের সকলেরই দয়িত, সেই প্রিয়তমকে অপহরণ করিয়া একাকিনী স্বয়ং রমণের জন্ম তদেকজীবনী তোমাকেও বনমধ্যে নির্মাল্যের স্থায় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। বুঝা যাইতেছে তোমার প্রতি শ্রীরাধারাগীর সৌহার্দ্য নিত্যস্থ বাহিরের বস্তু। অন্তরে সেই—সৌহার্দ্যের কণামাত্রও নাই। ১২৪ ॥

শ্রামা বলিলেন তুমি স্বভাবতঃ মৎসরিনী (গুণে দোষারোপ কারিণী) তোমার বুদ্ধি অমঙ্গলময়ী। তুমি আমার সম্মুখ হইতে অপসৃত হও। ১২৫ ॥

শুন পদ্মে! শ্রীরাধারাগী শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়োৎসবামৃত শ্রোতৃস্থিনীর শ্রোতে নিজের অঙ্গ ভাসাইয়া দিয়াছেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার নিজদেহে স্বাচ্ছন্দ্য লেশ মাত্র নাই। কৃষ্ণপ্রেম-শ্রোতৃস্থিতীর তরঙ্গের মহাবেগে তাঁহার সুকোমল বপুখানি—শৈবালদলের মত যেখানে কোথাও ভাসিয়া যায়, তাহা নিবারণ করিবার শক্তিও তাঁহার নাই।

সুতরাং শ্রীরাধারাগীর বিন্দুমাত্র দোষাপেক্ষা নাই। সর্বতোভাবে তিনি স্তবযোগ্য। দেখ চম্পকের উপকোষ শরীরের সহিত তুল্যরূপে জাত এবং বদ্ধিত হইলেও চম্পক কুসুমের পুষ্টির জন্ম উহা তাহাব নিকট হইতে খসিয়া যায়, ইহা দোষের বিষয় নহে। যে হেতু উপকোষের ঐ আচরণে চম্পককুসুম সৌন্দর্য্যে এবং সুরভিতে পূর্ণ হইয়া থাকে। ইহাতে উপকোষের পরমা তৃপ্তি। সেইরূপ শ্রীরাধারাগী আমাদের উপর পরম সৌহার্দ্যবতী হইলেও প্রেম-রসের মাধুর্য্য পুষ্টির জন্ম আমাদিগকে দূরে রাখায় আমরা পরম সুখিনী। ১২৭ ॥ সুতরাং রসমাধুর্য্য—পোষণের জন্ম সময়বিশেষে প্রাণতুল্য। সখীগণকে ত্যাগ করিলেও বশবতী শ্রীরাধার সৌহার্দ্যের কোন হানি হয় না। ১২৮ ॥

ক্রমশঃ

## পর্যটকের ডায়েরী

### পূর্বানুভূতি

#### শ্রীদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায়

শ্রীরামকানাই প্রভুর সমাধি দর্শনের পর জিরাটের গোশ্বামী প্রভুগণ আমাকে অতি প্রাচীন ও বৃহৎ এক তেঁতুল বৃক্ষ দর্শন করাইলেন। এই গাছটি শুনিলাম শ্রীশ্রীনিত্যানন্দনন্দিনী মা গঙ্গা ঠাকুরাণীর স্বহস্তরোপিত। কথিত আছে মা গঙ্গা অবসরসময়ে এই বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া বিশ্রাম করিতেন। দূর দূরান্তর হইতে তাঁহাকে দেখিবার জন্য আগত ভক্তমণ্ডলীও এই বৃক্ষের তলদেশে বিশ্রাম করিতেন। আমার মনে হইল তাঁহাদের পদধূলি এই স্থানের মৃত্তিকার সহিত মিশিয়া রহিয়াছে। ভাগ্যক্রমে যখন এখানে আসিয়াছি তখন এই স্থানের ধূলিতে লুষ্ঠন করিয়া জীবন সার্থক করিয়া লই। গড়াগড়ি দিয়া প্রণাম করিবার কালে এক ঝলক স্নিগ্ধ বাতাস জননীর স্নিগ্ধ স্নেহস্পর্শের ন্যায় আমার শরীর স্পর্শ করিয়া গেল।

সেখান হইতে ফিরিবার পথে শ্রীগঙ্গাদেবীর সন্তানদের গোশ্বামী উপাধি প্রাপ্তি একটি কৌতূহল উদ্দীপক কতিনী সেখানকার গোশ্বামিগণের মুখে শ্রবণ করিলাম।

পূর্বের বলিয়াছি শ্রীগঙ্গাদেবীর স্বামীর নাম ছিল শ্রীমাধব চট্টোপাধ্যায়। সুতরাং ইহার সন্তানগণেরও চট্টোপাধ্যায় উপাধি পাইবার কথা। পূর্বকালে গোশ্বামী শব্দটি একটি বিশেষ মর্যাদা-জ্ঞাপক উপাধিরূপেই ব্যবহৃত হইত। ইহার প্রেমভক্তির অমৃত রস আশ্বাদনে বলীয়ান হইয়া চূর্ণদাস্ত ইন্দ্রিয়সমূহকে স্ববশে আনিতে সমর্থ হইতেন তাঁহাদিগকেই গোশ্বামী আখ্যায় মর্যাদা প্রদর্শন করা হইত।

শ্রীরূপ সনাতন প্রমুখ ছয় গোশ্বামীর ভজন-বৈভবে চমৎকৃত হইয়া সে কালের সাধুগণ ইহা-

দিগকে গোশ্বামী আখ্যায় সম্প্রদায়াচার্য্যরূপে মর্যাদা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি শ্রীঅষ্ট-প্রভুর সন্তান-গণকে এবং শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুকে এই মর্যাদাকর উপাধি প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহার পর কালক্রমে ইহা বংশানুক্রমিক হইয়া পড়িল। শ্রীরূপ সনাতনাদি ছয় গোশ্বামীর বংশধারা ছিল না, এইজন্য মাত্র শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর সন্তানগণের বংশ এবং শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর সন্তানত্রয়ের বংশ এই উপাধিটি কোলিকরূপে ব্যবহার করিতে থাকেন।

যাক সে কথা, গঙ্গাবংশের গোশ্বামী উপাধি-প্রাপ্তির ইতিহাসটি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি।

গঙ্গার অপর পারে সুখসাগর নামে একটি স্থান ছিল। সেই স্থানটি প্রভু নিত্যানন্দ এবং তাঁহার গৃহিণী বসুধা জাহ্নবার বড় প্রিয় ছিল। প্রভু নিত্যানন্দ সপরিবারে মাঝে মাঝে সুখসাগরে আসিতেন। একবার তিনি বসুধা জাহ্নবা এবং প্রভু বীরচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া সুখসাগরে আসিয়াছেন। শ্রীগঙ্গাজননী বসুধা ঠাকুরাণী কণ্ঠ্যাকে দেখিবার জন্য বড়ই ব্যাকুলা হইয়া পড়িলেন। প্রভু নিত্যানন্দও সকলকে লইয়া সুখসাগর হইতে গঙ্গা পার হইয়া কন্যাকে দর্শন করিতে জিরাটে আসিলেন। দলে দলে ভক্তগণ আসিয়াছেন, জয়ধ্বনি সহকারে তাঁহারা প্রভু নিত্যানন্দ বসুধা জাহ্নবা চাই ঠাকুরাণী শ্রীনিত্যানন্দতনয়া শ্রীগঙ্গাদেবী এবং প্রভু শ্রীবীরচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া একপাশে দাঁড়াইয়া রহিলেন। গঙ্গাভর্তা শ্রীমাধবের দিকে কেহ ফিরিয়াও চাহিল না। ইহাতে গঙ্গা ঠাকুরাণী অন্তরে বড় ব্যথা পাইলেন। তিনি অভিমানক্ষুরিত মুহূর্ত্তে প্রভু নিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন 'বাবা! আমার স্বামী বড় না বীর বড়?' 'প্রভু নিত্যানন্দ স্বহস্তে

কথায় উচ্চৈঃস্বরে হাসিতে হাসিতে বলিলেন “আমি তাহা জানি না। আমি এই খুস্তি মস্তপুত করিয়া ছাড়িয়া দিতেছি। ইহা যাহার নিকট যাইয়া পড়িবে সেই বড়।” প্রভু মস্তপুত খুস্তি ছাড়িয়া দিলেন, উহা গিয়া মাধবের নিকট পতিত হইল। বৈষ্ণবসমাজে আনন্দের কলরোল উঠিল। সেই দিন হইতে মাধবকেও বৈষ্ণবমণ্ডলী গোস্বামী অখ্যায় সম্মানিত করিলেন এবং গোস্বামীর উচিত মর্যাদা দিতে লাগিলেন। গোস্বামী উপাধি কৌলিক হওয়ার ফলে তাঁহার সম্মানগণও এই উপাধি ব্যবহার করিতে লাগিলেন। ইহাই হইল শ্রীমাধব চট্টোপাধ্যায়ের বংশধরগণের গোস্বামী উপাধি প্রাপ্তির ইতিহাস। মাধবের তুলনায় শ্রীগঙ্গা-দেবীর মতিমার খ্যাতি অধিক ছিল। বৈষ্ণব বন্দনাকার গাহিয়াছেন—

“প্রেমনন্দময় বয় বন্দো আচাধ্য মাধব”

ভুক্তিবলে হইল। গঙ্গাদেবীর বলত। তাই তত্ত্বসমাজ গঙ্গাদেবীর নামেই এই বংশকে গঙ্গাবংশ গোস্বামী নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

ইহার পর প্রসাদ পাইবার পালা। শুনিলাম শ্রীগোপীনাথের নিয়ম হইতেছে বেলা ৩টার আগে প্রসাদ পাওয়া যাইতে পারিবে না। যদি কোন প্রসাদার্থী ভক্ত প্রসাদ না পাইয়া ফিরিয়া যায়, সেই ভয়ে নাকি এইরূপ কথা হইয়াছে। যথাক্রমে প্রসাদ পাইয়া বিশ্রাম করিতে গেলাম। দুইটি দিন জিরাট বড় আনন্দে কাটিয়া গেল। ইহার পর বিদায়ের পালা। শ্রীগঙ্গাবংশ গোস্বামিগণের নিকট বিদায় লইয়া তৃতীয় দিনে আবার আমার পর্যটন সুরু করিলাম। আজ গুপ্তিপাড়ায় যাইব সংকল্প করিলাম। সেদিন গুপ্তিপাড়ায় বিখ্যাত শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের বাড়ীতে অবস্থান করিলাম। পবনদিন সকালেই স্নান আফ্রিক শেষ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের কিছু প্রসাদ গ্রহণ করিয়া অস্থিকা কালনার পথ ধরিলাম মনে কত সুখস্মৃতি জাগিতেছিল। এই অস্থিকা নগরেই প্রভু নিত্যানন্দের সূর্য্যদাস পণ্ডিতের কন্ঠার সহিত বাহ্যাহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছিল। এই সূর্য্যদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা ছিলেন গৌরীদাস পণ্ডিত। ইনি

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের একান্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। “দেবাদিদেব গৌরচন্দ্র গৌরীদাস মন্দিরে গৌরীদাস মন্দিরে প্রভু অস্থিকাতে বিহরে।

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ এই গৌরীদাসগৃহে অবিলম্বে ভাবে বাস করিতেছেন। আজ সেই প্রভুদ্বয়ের লীলাস্থলী দর্শন করিব বলিয়া মনে আর আনন্দ ধরিতেছিল না। দ্রুত বেগে চলিতেছি, শীত-শেষের অপ্রখর রোজ আমার গমনের বাধা উৎপাদন করিতে পারিতেছিল না। পথের ধারে অর্দ্ধমুকুলিত আশ্র-বৃক্ষগুলি মাঝে মাঝে নিজ ছায়ার স্নেহাঞ্চলে আমাকে আশ্রয় দিতেছিল। কোথাও কোথাও বনফুলের স্নিগ্ধ সুরভি, মুহূ বায়ুতরঙ্গে বাহিত হইয়া আমার মনে পুষ্পবনসমাচ্ছন্ন মধুময় বৃন্দা-বনের সুখস্মৃতি জাগাইয়া দিতেছিল। এমন করিয়া চলিতে চলিতে প্রায় অপরাহ্নে অস্থিকা-কালনায় পৌঁছিলাম। এইবার একটু শাস্ত্রয়েব সন্ধান করিতে হইবে। তবে সে জন্য মনে বিশেষ দুশ্চিন্তা ছিল না। প্রভুব অন্তঃপ্রবেশে যেখানেই হোক একটু আশ্রয় মিলিয়া যাইবে। মিলিয়াও গেল। শ্রীচৈতন্য চবিতামতের প্রকাশক সুপ্রসঙ্গ পণ্ডিত শশাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ীতে সমাদরে আতিথ্য লাভ করিলাম। একটু বিশ্রাম করিয়া শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত স্থাপিত শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বিগ্রহ দর্শনের জন্য গমন করিলাম। অস্থিকা নগরে গৌরীদাসপণ্ডিতগৃহে এই বিগ্রহ-যুগলের আর্হির্ভাব সম্বন্ধে একটি মনোরম উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম। শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত প্রভুদ্বয়ের দর্শনের জন্য বড়ই উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

কিন্তু স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁহারা, কৃপা করিয়া দর্শন না দিলে ত কেহ দর্শন পায় না। শ্রীগৌরীদাসের উৎকণ্ঠা শাস্তির জন্য একদিন প্রভু নিত্যানন্দ ও শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ হরিনদী গ্রাম হইতে নৌকায় বৈঠা বাহিয়া শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের গৃহে উপস্থিত হইয়া বাহিরের এক তেতুলবৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন। গৌরীদাসের আনন্দ আর ধরে না। প্রভুদ্বয়কে গৃহমধ্যে লইয়া কত আনন্দে তাঁহাদের সেবা করিতে লাগিলেন।

# গৌড়ীয়-বৈষ্ণবদর্শন

( পূর্বানুসৃত্তি )

শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ

পূর্বে আমি যে সকল আলোচনা করিলাম তাহা হইতে স্পষ্ট দেখা যাইবে—শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের বিধিবাক্যগুলি দৃঢ়ভাবে বর্ণাশ্রম সমর্থন করিতেছেন এবং একমাত্র গুরুলক্ষণাদিত ব্রাহ্মণকেই গুরুরূপে বরণ করিতে উপদেশ দিতেছেন। শ্রীহরি-ভক্তি বিলাসের অভিমতে ব্রাহ্মণই সর্ববর্ণের গুরু; তবে গুরুলক্ষণাদিত ব্রাহ্মণের স্বদেশ বা-বিদেশে অভাব থাকিলে শাস্ত্রোক্ত গুরুলক্ষণসম্পন্ন ক্ষত্রিয়াদিকে অল্পলোমদীক্ষা (স্ববর্ণ ও নিম্নবর্ণকে দীক্ষা) দেওয়ার ব্যবস্থা মাত্র দেওয়া হইয়াছে। এক কথায় শ্রীহরিভক্তি বিলাসে মাত্র দীক্ষাগুরু সম্বন্ধেই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এখানে জাতিকুলের বিচার প্রাসঙ্গিক রূপে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শ্রবণগুরু বস্তুকে জাতি কুলাদির বিচার ভাগ করিয়া শ্রীভগবৎপ্রমথুক্ত সংমাবে আসক্তিবিনীন ব্যক্তিকে শ্রবণগুরুরূপে আশ্রয় করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই শ্রবণগুরু যদি ব্রাহ্মণ হন তবে খুবই ভাল—না হইলে যে কোন জাতির মধ্য হইতে উহাকে শ্রবণগুরুরূপে বরণ করা যাইবে।—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের রায় বামানন্দ মিলনে শ্রীমহা-প্রভুর মুখোদগীর্ণ “কিবা বিপ্র কিবা গ্রামী শূদ্র কেন নয়, যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়” এই বচনটিও যে শ্রবণগুরু সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিরপেক্ষ পাঠক মাত্রেই স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন।

সুতরাং শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধিবাক্যগুলির সচিৎ ভক্তিসন্দর্ভে অথবা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের কোন বিরোধই নাই—থাকিতে পারে না।

শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় নিজ প্রতিভাবলে শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসের সচিৎ ভক্তিসন্দর্ভের ও শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃতের যে বিরোধ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা আকাশ-কুশুমের মত অলৌকিক বল্লভ। মাত্র। যদি শাস্ত্রবাক্যগুলি কেহ না মানিতে চাহেন, আমাদের কিছু বলিবার নাই। তবে এই সকল শাস্ত্রের স্বকপোলকল্পিত বিকৃত বাখ্যা করিয়া পণ্ডিত ব্যক্তিগণ যদি নিরপরাধ সাধারণ জনের চিত্ত সংশয়া-কুল করেন, তাহা বড়ই পরিতাপের বিষয় হইবে।

শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় শ্রীহরিভক্তিবিলাসের সহিত ভক্তিসন্দর্ভ এবং চরিতামৃতের স্বকপোলকল্পিত বিবোধ দেখাইয়াই ক্ষান্ত নহেন, ইহার একটি কল্পিত এবং অদ্ভুত সমাধানও দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন

“যাহার মধো গুরু ব শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ বিজ্ঞান যে বর্ণেই তাঁহার উদ্ভব হউক না কেন তিনিই গুরু হওয়ার যোগ্য ইহা হইতেছে সাধারণ বিধি।

আর নাবদ-পাক্ষবাত্রে (হরিভক্তিবিলাসমত) যে জাতি কুলাদির বিচার করা হয়, তাহা হইতেছে বিশেষ বিধি। জাতিকুলাদির অভিমান যাহাদের আছে, যাহারা সমাজ বা লোকেব অপেক্ষা ভাগ করিতে পারেন না তাহাদের জন্যই এই বিশেষ বিধি। ...

কিন্তু যাহারা জাত্যাদি অভিমান শূন্য লোকা-পেক্ষাহীন শুদ্ধ-ভক্তিকামী তাহাদের জন্য উল্লিখিত বিশেষ বিধি নহে। যিনিই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, ভজনবিজ্ঞ বসন্ত তাহাকেই তাহারা গুরুরূপে বরণ করিতে পাবেন। তিনি শূদ্রই হউন আর ব্রাহ্মণই হউন তাহাতে কিছু আসে যায় না।” (বৈদ্য ৩য় ২২৫৪)

শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয় জাতিকুলাদির অভিমান বা লোকাপেক্ষা ভাগ কি প্রকার লোকের সম্ভব হয়? আমরাও জানি ভাবভক্তির আবির্ভাবের পূর্বে পর্যন্ত এই অবস্থা



কোনও মানবের সম্ভব নহে। আবার ভাবভক্তি আসিবার সঙ্গে সঙ্গেই পরম দৈন্যে ভক্তের চিত্ত পূর্ণ হওয়ায় দম্ভ অভিমানকৃত শাস্ত্রাণ্যকালজ্বন আর তাহার সম্ভব হয় না। যদি কোন কল্পনাবিলাসী লোক ভাবাকুর আবির্ভাবের পূর্বেই নিজেকে প্রেমিক ভক্তরূপে অভিমান করিয়া ‘আমি যখন শাস্ত্রবিজ্ঞ ভক্ত তখন আমার কল্পনামুযায়ী শাস্ত্র-সিদ্ধান্তের সমন্বয় করিয়া উচ্চ বর্ণকে দীক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়া লইব। এই প্রকার আত্ম-প্রতারণা করেন তাঁহাদের সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার নাই। ত্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামী এবং ত্রীপাদ সনাতন গোস্বামী প্রভৃদ্ধয়ের সুস্পষ্ট সিদ্ধান্ত নিজ কল্পিতযুক্তিতর্কের দ্বারা খণ্ডন করিবার সাহস যাহার থাকে থাকুক আমাদের নাই।

শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় তাঁহার স্বকপোলকল্পিত সমাধানের সহায়তা পাইবার জন্য কায়স্থ-বংশীয় শ্রীযুক্ত নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের, বৈষ্ণববংশীয় শ্রীমহাশয় সরকার ঠাকুর মহাশয়ের এবং সৎগোপ-বংশীয় শ্রীশ্রীমানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের ব্রাহ্মণ মন্ত্র শিষ্যের কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীহরিভক্তিবিলাসের “প্রতিলোমো ন দীক্ষয়েৎ” এইবাক্য যে পালনের যোগ্য নহে, তাহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

এই বিষয়ে আমাদের বক্তব্য শ্রীমহাশয় সরকার ঠাকুর মহাশয় সাক্ষাৎ শ্রীগৌরঙ্গ-পার্শদ, শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর এবং শ্রীশ্রীমানন্দ ঠাকুর সাক্ষাৎ পাশদ না হইলেও একান্তী ভক্ত।

একান্তী ভক্তের স্বভাব সর্বদা শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করা। এ বিষয়ে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের উক্তি “বিহিতেষু নিত্যৈশ্ব প্রবর্তন্তে স্বয়ং হি তে” একান্তী ভক্তগণ বিধিবোধিত নিত্যকর্ম্মে স্বয়ংই প্রবর্তিত হন। শ্রীমহাপ্রভুর এই শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষণেই পরিতৃপ্তি। “সর্বত্র প্রমাণ দিবে শাস্ত্রের বচন”। দম্ভাভিমান-বশে কোন শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন করিবার চেষ্টায় ঋতিশাস্ত্র-নিন্দন রূপ তৃতীয় নামাপরাধের প্রসক্তি হয়। সুতরাং একান্তী ভক্তগণ কখনও শ্রীমহাশয় বুদ্ধিতে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া প্রতিলোমো উচ্চ বর্ণকে দীক্ষা দিতে পারেন না। শ্রীমহাশয় সরকার মহাশয় প্রভৃতির ব্রাহ্মণ শিষ্য করণ সম্বন্ধে

আমাদের ধারণা তাঁহাদের ভজনমহিমায় একান্ত আকৃষ্ট কোন কোন সাধু ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে গুরু-রূপে ভাবনা করিয়া তজ্জন আচরণ করিতেন। এই ব্রাহ্মণগণ নিজেদের ভক্তিমহিমায় ভাবসিক্তির দ্বাবাই তাঁহাদিগকে গুরুরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। উপনিষদ বলেন সিদ্ধভক্তঃ ‘একথা ভবতি দ্বিধা ভবতি ত্রিধা ভবতি।’

তিনি এক হইতে পারেন, দুই হইতে পারেন, তিনও হইতে পারেন। এই সকল ব্রাহ্মণের ভক্তির আকর্ষণে তাহারা ভাবময় দ্বিতীয় দেহ গ্রহণ করিয়া মন্ত্র দীক্ষাদি দিয়া থাকিবেন। এই ভাবময় দেহের জাত্যাতির অপেক্ষা নাই ইহার পর এই ব্রাহ্মণগণ সেই সেই ঠাকুর মহাশয়গণের পরিবার রূপেই নিজেদের পরিচয় দিতেন।

সুতরাং ইহাতে কাহারও বিজলজ্বনাদি ঘটে নাই। যদি তর্কের খাতিরে ধরিয়া লওয়া যায় ঠাকুর মহাশয়-গণ নিজ বিগ্রহে এই ব্রাহ্মণদিগকে দীক্ষা দিয়াছিলেন তাহাতেও কিছু আসে যায় না। কারণ ইহারা সকলেই প্রেমবান একান্তীভক্ত। ইহাদের উপর কোনও বিধি নিষেধের প্রভাব খাটে না। এই বিষয়ে শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলিয়াছেন।

“কৃত্যগোতানি তু প্রায়ো গৃহিণাং ধনিনাং সতাং লিখিতানি নতু ত্যক্তপরিগ্রহমহাশ্রনাম্।”

অর্থাৎ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের কৃত্যসকল ধন-সম্পদযুক্ত গৃহিদের জন্যই লিখিত হইয়াছে। যাহারা সর্বপ্রকারে পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়াছেন সেই মহাশ্রয়গণের জন্য শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধি নহে। কৃষ্ণশ্রমে বিভোর এই একান্তী ভক্তগণ বিধি-নিষেধের উর্দ্ধে বিচরণ করেন। “চরৈদবিধি গোচরঃ (তঃ বিঃ) তাহাদের বিধি নিষেধ কিন্তু “স্বরসেনৈব তৎ সিদ্ধেৎ।” তাঁহাদের প্রেমই বিধিনিষেধের নিয়ামক হয়। একটি দৃষ্টান্ত দেখাইয়া আমার বক্তব্যটি পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিব। ত্রীপাদ সনাতন গোস্বামী জাতিতে কর্ণাটক ব্রাহ্মণ। সর্বত্র অপেক্ষাশূন্য সর্বদা কৃষ্ণশ্রমে বিভোর, বৈরাগ্য এবং ভজন বলে তুলনাহীন—একথা বোধ হয় কোন লোকই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। ক্রমশঃ

## উদ্ধব সংবাদ

শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ

বৃক্ষীনাং প্রবরো মন্ত্রী কৃষ্ণশ্চ দয়িতঃ সখা ।  
শিষ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাৎকবো বৃদ্ধিসত্তমঃ ।

শ্রীমন্তাঃ ১০- ৬-১১।

[মুখবন্ধ : মথুরায় আসিয়া মাধব বড়ই সঙ্কটে পড়িয়াছেন। সংসারের মানুষ কর্তব্যবুদ্ধিতে অনেক কাজ করে কিন্তু প্রিয়জনের দুঃখ দেখিয়া সে অন্তরে বেদনা বোধ করে এবং সেই দুঃখ নাশের চেষ্টা করে। কর্তব্যের আত্মান হইতে প্রীতির আত্মান বড় তাঁর। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সংসার অতান্ত বৃহৎ। কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার প্রতিপাল্য। সেখানকার সকল জীবের উপরই মাধবের কর্তব্য রহিয়াছে। তাঁহার মাধব আবার বহুজাতীয় সাবু বহুজাতীয় প্রেম লইয়া মাধবকে ভালবাসিয়া থাকেন। এই সাধুগণ হইতেছেন মাধবের প্রিয়জন ঈশানদেব সহিত মাধবের প্রীতির সম্বন্ধ আছে। সংসারের কষ্টভূমিতে থাকিয়া এই সকল সাবু সমস্ত প্রলোভন অতিক্রম করিয়া মাধবকে ভালবাসিয়াছেন এবং মাধবের সেবালাভ করিবার জন্য ভক্তির সাধনায় রত। এই সাধুগণের স্বল্প দুঃখও মাধবকে বিচলিত করে। সেই দুঃখের অবসান করিয়া সাধুগণকে সুখ দিবার জন্য মাধব সর্বদাই বাস্তু। এই সাধুদের মধ্যে প্রেমের তারতম্য অনুসারে ন্যূনধিকভাবে তাঁহারা প্রীতির শৃঙ্খলে মাধবকে আবদ্ধ করেন। নিত্যসিদ্ধ পাদদগণ হইতেছেন প্রেমের মল আশ্রয়। সুতরাং তাঁহাদের প্রেমে যে মাধব একান্ত বশীভূত আছেন একথা বলাই বাহুল্য। নিত্যসিদ্ধগণের মধ্যেও আবার প্রেমের তারতম্য আছে। ব্রজপ্রেমেই ইহার চরম উৎকর্ষ। তাই মাধবের নিকট ব্রজপ্রেম পরমোৎকৃষ্টতম আশ্রয়। এই প্রেমের মহা মধুর আশ্বাদনে মাধব একেবারে আত্মহারা হইয়া পড়েন। যদি তাহাই হয় তবে মাধব ব্রজ ত্যাগ করিয়া মথুরায় আসিলেন কেন ?

এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে হইলে মাধবের রসাস্বাদনের ধারাটি বুঝিতে হইবে। জগতে উৎকৃষ্ট বস্তুর আশ্বাদন পাইলে নানজাতীয় বস্তুর দিকে কেহ ফিরিয়াও চাহে না। মাধবের রসাস্বাদনের ধারা কিন্তু তাহা হইতে স্বতন্ত্র। উৎকৃষ্টতম ব্রজপ্রেম-রসাস্বাদে আত্মহারা থাকিয়াও নানজাতীয় প্রেমবান ভক্তের বেদনা তাঁহাকে বিচলিত করে। এই জন্য মাধবকে ভক্তবৎসল বলা হয়।

মথুরাবাসী ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের জন্য বহু দুঃখ সহ্য করিয়াছেন। ব্রজবাসিগণ যেমন মাধবের প্রতি স্বাভাবিক প্রেমবান, জাতিতে ন্যূন হইলেও মথুরাবাসী ভক্তগণেরও মাধবের উপর তেমনই স্বাভাবিক প্রীতি আছে। এই কৃষ্ণপ্রীতির অপরাধেই তাঁহারা কংসের নিকট নিপীড়িত অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া সপরিবারে দেশ দেশান্তরে অতি গোপনে বাস করিতেছেন। কেহবা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার আকুল আকাঙ্ক্ষায় কংসের সমস্ত অত্যাচার হাসিমুখে সহ্য করিয়া কংসের পরিচর্যা করিতেছেন ॥ বশুদেব দেবকী কৃষ্ণের সহিত সম্পর্কের অপরাধেই কারাগারে শৃঙ্খলিত। তাঁহাদের নীরব ক্রন্দন এবং দীর্ঘশ্বাস অন্তঃস্বামীকে বিচলিত করিতেছিল বৈ কি! তাই অক্রুরের মুখে মথুরাবাসীর দুঃখ এবং কংসের অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিয়া ব্রজরাজের অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক মাধব মথুরায় আসিয়াছেন।

বশুদেব ছিলেন ব্রজরাজ নন্দ্রের পরম বান্ধব। কংসের বিদ্রোহে পড়িবার ঝুঁকি লইয়াও বশুদেবের অত্যন্ত পত্নী রোহিণীদেবীকে নন্দমহারাজ নিজগৃহে আশ্রয় দিয়াছিলেন। ইহা হইতেই তাঁহার বশুদেবের প্রাত প্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। অক্রুরের মুখে বশুদেবের দুঃখ দুর্দশার কথা শ্রবণ করিয়া নন্দমহারাজের কোমল হৃদয় ব্যথিত হইয়া উঠিল। নারায়ণের অনুগ্রহে

যদি নিজপুত্রের দ্বারা বসুদেব ও মথুরাবাসীর দুঃখের শান্তি হয়, এই ইচ্ছাতেই নন্দমহারাজ, কৃষ্ণকে লইয়া মথুরায় আসিয়াছিলেন। কংসবধের পর ব্রজরাজকে গৃহে পাঠাইয়া কৃষ্ণ কয়েক দিন পরে ব্রজে আসিবেন বলিয়াছিলেন। সেই কয়েকদিন অতীত হইয়াছে। ব্রজরাজ ভাবিতেছিলেন কৃষ্ণ এখনও ব্রজে ফিরিল না কেন! সত্যবাদী গোপাল শীঘ্র ব্রজে ফিরিবার কথাই বলিয়াছিলেন। উৎকণ্ঠিত নন্দমহারাজ অনুসন্ধান করিয়া জানিলেন—পরাক্রম সত্তাটী ভরাসন্ধ নিজ জামাতা কংসের নিধনের প্রতিশোধ নিবার জন্য মথুরা আক্রমণের উত্তোগ করিতেছেন। ব্রজবাজ ভাবিলেন এ সময় কৃষ্ণ ব্রজে না আসিয়া ভালই করিয়াছেন। কৃষ্ণের উপরই ভরাসন্ধের শকণ। কৃষ্ণ ব্রজে আসিলে যদি ভরাসন্ধ ব্রজ আক্রমণ করিতে আসে, তিনি কেমন করিয়া তাহাকে রক্ষা করিবেন। অশ্রুবলে এবং সৈন্যবলে ব্রজবাসিগণ তেমন বলীমান নহেন। তাহাদের কোন তর্গও নাই। মথুরার যাদবগণ কিন্তু পরাক্রমশালী যোদ্ধা। তাহাদের বিপুল সৈন্যবল প্রচুর অস্ত্রশস্ত্র এবং সুসজ্জিত তর্গ আছে। সুতরাং এই বিপদের সময় কৃষ্ণের মথুরাব থাকাই উচিত। নারায়ণের কৃপায় ভরাসন্ধঘটিত বিপদ কাটিয়া গেলে আমাদের ঘরের ছেলে পাবে ফিবিয়া আসিবে। তাহাকে না দেখিয়া সমস্ত ব্রজবাসীর অন্তরে দুর্বিসহ বেদনা হইতেছে। তাহা হঠক সে বেদনা আমরা কোনও প্রকারে সহ্য করিব। কিন্তু এখন ব্রজে আসিলে গোপালের বিপদ ঘটবার আশঙ্কা থাকায় এখন তাহার ব্রজে আসার কথা চিন্তাও করিতে পারিব না।

ব্রজবাসিগণের প্রীতি কৃষ্ণসুখভোগ্যময়ী—সুসুখ-ভোগ্যময়ী নহে। তাই কৃষ্ণের অমঙ্গলশঙ্কায় নিজেদের বিপুল দুঃখভার স্বেচ্ছায় ব্রজবাসিগণ বহন করিতে লাগিলেন।

ব্রজপ্রাণ কৃষ্ণ ব্রজের জগু পাগল। যদি কাহারও মুখে ব্রজবাসীর দুঃখের কথা জানিতে পারেন, মথুরা ত্যাগ করিয়া তখনই ছুটিয়া ব্রজে আসিবেন। তাই মহাবাহুসলাময় নন্দমহারাজ কোনও ব্রজবাসীকে মথুরা যাইতেও দিতেন না।

এদিকে ব্রজের বিরহে মাধব বড় ব্যাকুল হইয়া

পড়িয়াছেন। মাধব ভাবিতেছেন ক্ষণকাল আমাকে না দেখিলে যে ব্রজবাসিগণ কোটি যুগের অদর্শনের গায় নিপুল বেদনা ভোগ করেন, হায়! আমাকে এতদিন না দেখিয়া সেই ব্রজবাসিগণ কিরূপ ভাবে অবস্থান করিতেছেন? আসিবার সময় মা যশোদা একটী কথাও বলিতে পারেন নাই। স্বল্পকাল কৃষ্ণ হারাইবার শঙ্কায় বৃন্দা তাহার বাগবোধ ঘটয়াছিল। কৃষ্ণপ্রাণ গোপবলাগণ যখন রথচক্রের নীচে পতিত হইয়া আকুলদ্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে তাহার মথুরাগমনেব বাধা দানের চেষ্টা করিতেছিলেন, তখন মাধব তাহাদিগকে অশ্রাসিত করিবার জন্য বলিয়াছিলেন 'কাল বা পবনই আমি মথুরা হইতে ফিবিয়া আসি।' ব্রজবাসী আমার প্রাণ, ব্রজ ছাড়িয়া কি দীর্ঘকাল দূরে থাকিতে পারি? মাধবকে ব্রজে ফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্য শ্রীদামাদি সখাগণ তাহার সঙ্গে মথুরায় আসিয়াছিলেন।

নন্দমহারাজও ব্রজবাজীব নিকট প্রতিক্রিয়া দিয়া আসিয়াছিলেন, তাহার গোপালকে সঙ্গে করিয়া ব্রজে ফিরাইয়া আনিবেন। তাহার সখাগণ এবং ব্রজরাজের মথুরা হইতে বিদায়ের পর কৃষ্ণকে ছাড়িয়া যাইতে যখন প্রাণ একান্ত আকুল হইয়া পড়িয়াছিল সেই সময় মাধব সাশ্রময়নে তাহাদিগকে বলিয়া-  
ছিলেন—

“বাতঃ যুগং ব্রজং তাত বয়ং স্নেহতুঃখিনাম্,

জ্ঞাতান্ বো দ্রষ্টুমেষামো বিধায় সুখদং সুখম্॥

পিতঃ! আপনারা ব্রজে ফিরিয়া চলুন। আমরা মথুরায় সুখদ যাদবগণের সুখবধান করিয়া শীঘ্রই বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিতেছি।

তাহার পরও কতদিন চলিয়া গিয়াছে, এখনও মাধব বৃন্দাবনে যাইতে পারিলেন না। ব্রজবাসিগণ এবং তিনি যুগপৎ মহাবিপ্রলম্বের তীব্রতম অতুভূতির স্পর্শে বেদনায় অধীর হইয়াছেন। মাধব চিন্তা করিতেছিলেন তিনি এখন কি করিবেন! একবার ভাবিলেন সমস্ত ব্রজবাসীকে মথুরায় লইয়া আসি। কিন্তু মথুরাবাসিগণের ঐশ্বর্য্যপূর্ণ ভজনের সহিত বিস্কন্দ মাধুর্য্যময় প্রেমের আশ্রয় ব্রজবাসিগণ তাল মিলাইয়া চলিতে পারিবেন না। ইহাতে হয়তো তাহাদের প্রাণে বড় বেদনা হইবে। ক্রমশঃ

## ধর্ম ব্যাধ প্রসঙ্গ

বাল্যকাল হইতে সংসারত্যাগী ধর্মশীল তপস্বী ব্রাহ্মণ কৌশিক এক বৃক্ষতলে বসিয়া বেদাধ্যয়ন করিতেছিলেন। তাঁহার মাথায় জল-বিন্দুব ন্যায় কি যেন পড়িল। কৌশিক হস্ত দ্বারা মস্তক মার্জনা করিয়া বৃষ্টিতে পারিলেন উষ্ণ পক্ষিবিষ্ঠা। তাঁহার বেদাধ্যয়ণে বাধা পড়িল, চিন্ত ক্রোধাকুল হইয়া পড়িল। পক্ষীর মৃত্যু কামনা করিয়া উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিতেই শাখায় স্থিতা বকপক্ষিণী প্রাণত্যাগ করিয়া তাঁহার চরণের নিকট পতিত হইল। মূনির অমুশোচনা হইল—হায় কেন পক্ষীর মৃত্যু কামনা কবিয়াছিলাম !! ইহার আশ্চর্য্যগণ ইহাকে হারাইয়া না জানি কত বিলাপ করিবে।

বেদপাঠ সেদিন আর হইল না। বেলা অধিক হইয়াছে, ভিক্ষায় যাইতে হইবে। অল্প মনে গ্রন্থখানি গুহাইয়া রাখিয়া ভিক্ষার জন্ত গ্রামে গমন করিলেন।

গ্রামে প্রবেশ করিয়া সম্পূর্ণ একখানি বাড়ার দ্বারে কৌশিক দাঁড়াইলেন। বাড়ীটি তাঁহার পরিচিত। গৃহস্বামিণী দেবদ্বিজে বড় ভক্তিমতী। ভবনে প্রবেশ করিয়া কৌশিক বলিলেন—‘ভবতি ! ভিক্ষাং দেহি।’

গৃহস্বামিণী গৃহকর্ম করিতেছিলেন। তপস্বী ব্রাহ্মণের আগমন বখিয়া ‘তিষ্ঠ’ এই উক্তি পূর্বক সহর হস্ত ও ভিক্ষাপাত্র প্রক্ষালন করিতে গেলেন। এমন সময় তাঁহার স্বামী অত্যন্ত ক্ষুধার্ত্ত হইয়া সহসা বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন। বধূ স্বামীকে আগত দেখিয়া ভিক্ষাপাত্র নামাইয়া রাখিয়া স্বামিসেবা করিতে লাগিলেন। সযত্নে স্বামীর চরণ ধোয়াইয়া দিলেন। বসিবার আসন দিলেন এবং

ভক্ষ্য পেয় দান করিয়া একাগ্রমনে তাঁহাকে বীজনাদি সেবা করিতে লাগিলেন। ইহার পর সহসা তাঁহার মনে পড়িল তপস্বী ব্রাহ্মণ ভিক্ষার জন্য দ্বারে দাঁড়াইয়া আছেন। স্বামীর অমুশোচনা লইয়া তিনি তখন ব্রাহ্মণকে ভিক্ষা দিতে আসিলেন।

ব্রাহ্মণ তখন ক্রোধে জ্বলিতেছেন। তিনি বধূকে বলিলেন—‘এ তোমার কি রকম ব্যবহার। অতিথি ব্রাহ্মণ দ্বারে দাঁড়াইয়া, আর তুমি স্বামি সেবা করিতে আরম্ভ করিলে !!’

“ক্ষমা করুন মূনি ! স্বামীই যে আমার একমাত্র দেবতা, তাহার উপর তিনি পরিশ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত্ত হইয়া আসিয়াছেন তাই আমি আগে তাঁহার শুশ্রূষা করিয়াছি। এজন্য রাগ করিবেন না।”

“দেখিতেছি তোমার নিকট স্বামী ব্রাহ্মণ হইতে-  
বশেষ। তুমি আজ ব্রাহ্মণের অপমান করিয়াছ।  
মুখে তুমি কি শোন নাই ব্রাহ্মণেরা কুপিত  
হইলে জগৎ দগ্ধ করিতে পারেন !!”

“মূনি ! স্বধর্ম্মস্থ ব্রাহ্মণ দেবতার তুল্য। আমি তো আপনাকে অবজ্ঞা করি নাই। আমি জানি ব্রাহ্মণের ক্রোধেই সমুদ্রের জল অপেক্ষ হইয়াছে। দণ্ডকারণ্যে অগ্নি অনির্ব্বাণ হইয়াছে। ব্রাহ্মণ আমার কাছে সর্ব্বদাই পূজ্য। তবু স্বামি সেবা আমার নিকট প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়। ব্রাহ্মণ ! স্বামিসেবার অনুরোধেই আমার অনিচ্ছাকৃত এই অপরাধ হইয়াছে, ইহা আপনি নিঃশ্রুণে ক্ষমা করুন। সমস্ত দেবতার মধ্যে আমি পতিকেই পরম দেবতা বলিয়া চিন্তা করি ; তাই পতিশ্রুত হই আমার নিকট মহা ফলদায়ী পরম ধর্ম্ম।

এই ধর্ম্মাচরণের ফল আমি হাতে হাতেই

পাইয়াছি। আমি তো কোনও তপস্যা করি নাই। তবুও বৃষ্টিতে পারিতেছি আপনার ক্রোধে বনের মধ্যে এক বকপক্ষী নিকট হইয়াছে। আহা! সেই বক পক্ষীকে ক্রোধাগ্নিতে দগ্ধ করিয়া আপনারও চিত্তে বকপক্ষীর উদয় হইয়াছিল। দেখুন ক্রোধই শরীরের মধ্যবর্তী মহারিপু। এই ক্রোধকে যিনি জয় করিতে পারিয়াছেন, অপরে হিংসা করিলেও যিনি তাকে হিংসা করেন না, যিনি সত্যত সত্যভাষী অকুটিল এবং গুরু শ্রিয় আচরণ করেন, দেবতার। তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন। সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ আপনি বেদপাঠ করেন, ত্রিবিধ তপস্যা করেন এবং ধর্মশীল কিন্তু ধর্মের মহিমা যথার্থরূপে জানিতে পারেন নাই বলিয়াই ক্রোধে এইরূপ অভিভূত হইয়া পড়িয়াছেন—ইহা আমার ধারণা।

যদি আপনি ধর্মের স্বরূপ যথার্থরূপে জানিতে চাহেন, তাহা হইলে মিথিলার ধর্মব্যাধের নিকট গমন করুন। তিনি আপনাকে এই ধর্মের কথা বলিবেন। আমার আচরণে অথবা বাক্যে যদি আপনার কোনও অমর্যাদা হইয়া থাকে নিজগুণে ক্ষমা করুন। কারণ ধার্মিকগণের নিকট সকল স্ত্রীই অবধ্য।”

কৌশিক চিন্তা করিতে লাগিলেন—এই গুণস্বত্ব মাত্র পতিশুশ্রূষা করিয়াই এইরূপ অদ্ভুত শক্তির ও গুণের অধিকারী হইয়াছে। আমি যে বনমধ্যে এক পক্ষিনীকে ক্রোধবশে দগ্ধ করিয়াই অমৃতপ্ত হইয়াছিলাম এই বধু তাহা কেমন কবিয়া জানিল! ইনি যে সর্বজ্ঞ হইয়াছেন? ধর্ম সম্বন্ধেও ইহার বিলক্ষণ জ্ঞান দেখিতেছি। প্রকাশ্যে বলিলেন—‘মা! আমার ক্রোধ দূর হইয়াছে। তোমার মঙ্গল হউক। তোমার তরঙ্গার আমাব মঙ্গলের হেতু হইল। আমি মিথিলার ধর্মব্যাধের নিকট যাইব ও তাঁহার উপদেশ শুনিব।’ ইহার পর ভিক্ষা লইয়া কৌশিক চলিয়া গেলেন।

কৌশিক মিথিলায় আসিয়াছেন। সেখানে ব্রাহ্মণদের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া ধর্মব্যাধের দোকানে আসিলেন। মাংসের দোকানে কুৎসিৎ-

দর্শন ধর্মব্যাধকে মাংস বিক্রয় করিতে দেখিয়া তিনি দূরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার আগমন বৃষ্টিতে পারিয়া ধর্মব্যাধ উঠিয়া সত্তর তাঁহার নিকট আসিলেন। প্রণাম ও স্বাগত প্রাপ্ত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন ‘আমি আপনার কি আদেশ পালন করিব বলুন। পতিব্রতা রমণীর বাক্যে ধর্মতত্ত্ব শ্রবণের জন্য আপনি এখানে আসিয়াছেন তাহা বুঝিয়াছি।’

কৌশিক চমকিত হইলেন। এই মাংসবিক্রেতা বিকৃত দর্শন ব্যাধ কি করিয়া সর্বজ্ঞ হইয়াছে। তিনি নীরবে ধর্মব্যাধের কথা শুনিতে লাগিলেন।

ধর্মব্যাধ বলিলেন—এ জায়গাটা আপনার ন্যায় সদাচারী ব্রাহ্মণের বসিবার যোগ্য নয়। চলুন আমরা বাড়ী যাই।

কৌশিক সানন্দ চিত্তে বলিলেন ‘অবশ্য যাইব’। ধর্ম ব্যাধ ব্রাহ্মণকে সুন্দর পরিস্কৃত নিজ গৃহে লইয়া আসিলেন। এবং আসন পাণ্ড ও আচমনীয় দিয়া তাঁহার অর্চনা করিলেন।

তখন কৌশিক বলিলেন—‘আপনার মাংস বিক্রয় করা এই ভীষণ কাজ দেখিয়া আমার চিত্ত ৎক্ষেপ পূর্ণ হইয়াছে। এ কাজ কি আপনার যোগ্য?’ ‘ব্রাহ্মণ! ইহা আমার কুলধর্ম। পূর্ব জন্মের কর্মফলে আমি বাধগৃহে জন্মিয়াছি। ব্যাধকৃষ্ণের বিধাতৃনির্দিষ্ট ইহাই ধর্ম। আমি দেহযাত্রা নির্বাহের জন্য কুলোচিত বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছি বটে, কিন্তু ধর্ম ত্যাগ করি নাই। কাহাকেও আমি অস্বীকারি না। সাধামত দান করি, দেবতার উপাসনা অতিথি সেবা এবং ভৃত্যগণের ভোজনান্তে দেবতার প্রসাদ ভোজন করি। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের কুলোচিত বৃত্তি শাস্ত্রে নিকপিত আছে। তাহার মধ্যে থাকিয়াই ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। আমি নিজ বৃত্তিতে থাকিয়া ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছি সুতরাং ইহাতে আপনার দুঃখ হইবে কেন?।’

ব্রাহ্মণ! আমি জীবনে কোনদিনই মাংসাদি ভোজন করি নাই। কোনও প্রাণীকেও হনন করি নাই।

ক্রমশঃ

## যোগপীঠ

রূপকথার রাজকন্যা সাত সাগরের পাবে দৈত্যের মায়ায় মোহনিদ্রায় নিদ্রিতা ছিলেন। পক্ষীরাজ বোড়ায় চড়িয়া একদিন অচিনদেশের রাজপুত্র সেখানে আসিলেন। সোনার কাঠির স্পর্শে তিনি রাজকন্যাকে জাগাইয়া দিলেন। শুভলগ্নে চোখ মেলিয়া রাজকন্যা দেখিলেন—অপকপ সুন্দর রাজপুত্র মণিমন্দির আলো করিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন। রাজকন্যা নিজের গলার মালা দিয়া রাজপুত্রকে বরণ করিলেন এবং তাঁহার চরণে লুপ্তিত হইয়া বলিলেন, প্রিয়তম, যদি দয়া করিয়া আসিয়াছ আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চল, এই অসুর-পুরীতে রাখিও না।

রাজপুত্র দৈত্যকে বধ করিয়া রাজকন্যাকে অচিনদেশের রাজপুরীতে লইয়া গেলেন। সেই দিন হইতে রাজকন্যার চুখের অবসান হইল।

গল্পটি শুনিয়াছিলাম হেলেবেলায় ঠাকুরমার মুখে। আজ মনে হইতেছে ইহা শুধু গল্প নহে বরূপভ্রষ্ট জীবের ক্ষণস্থায়ী তুলভ জীবনের একটি করুণ আখ্যায়িকা। 'এই জীবকে ভগবানের প্রকৃতি' 'তটস্থ শক্তি' প্রভৃতি নামে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। যুগ-যুগান্তর ধরিয়া সে এই মায়ারচিত সংসার-কারণাবে মোহযুগে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। সেই অচিনদেশের রাজপুত্র ব্রজরাজনন্দন মাধব যেদিন আসিয়া প্রেমের সোনার কাঠির স্পর্শে তাহার মায়ানিদ্রা ভাঙ্গিয়া দিবেন, সেইদিন তাহার দুর্দশার অবসান ঘটিবে। যুগ-যুগান্তর চলিয়া গেল এখনও তো তিনি আসিলেন না !! তবে কি তাঁহার এখনও আসিবার সময় হয় নাই? একদিন স্বপনের ঘোরে শাস্ত্রমুখে তাঁহার প্রেরিত বাণী শুনিলাম—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুথেব ভজ্যামাহম্।” যে আমাকে যতটুকু ভালবাসে আমিও তাহাকে ততটুকু ভালবাসি। চমকিত হইলাম। হায়!

আমি তো তাঁহাকে ভালবাসিতে পারি নাই। তিনি আসিবেন কেন? তাই প্রিয়তমের দূত শাস্ত্রকেই জিজ্ঞাসা করিলাম,—কি উপায়ে তাঁহাকে ভালবাসিতে পারিব দয়া করিয়া বলিয়া দাও।

শাস্ত্রে বলিলেন,—‘নামব্রহ্মত্বাপাসীত।

শ্রীভগবান্নামকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা কর। সেদিন হইতে শ্রীভগবান্নামের উপাসনা আরম্ভ করিলাম। শ্রীমাধবকে নিজ প্রিয়তম রূপে ভাবনা করিবার চেষ্টাও করিতে লাগিলাম। শ্রীভগবান্নামের করুণায় একদিন অমানিশার অন্ধকারে বিদ্যাদ্বিকাশের মত হৃদয়ের গোপনপুরে আমার প্রিয়তম সেই অচিনদেশের রাজনন্দনকে দেখিলাম। তাঁহাকে দেখিয়া প্রাণ আনন্দে মাতাল হইয়া গেল। আমি যেন অন্য এক দেশে চলিয়া গিয়াছি। সে দেশে সব সুন্দর, সব নম্রময়, উহাই কি অমৃতের দেশ? কদম্ব তরুর ডাল ভূমে লুটাইয়া পড়িয়াছে। পুষ্প-পরাগের অপরূপ গন্ধে আকাশ বাতাস মাতাল হইয়া গিয়াছে। শ্রীযমুনার নীলজলে কুমুদকল্লার বেষ্টিত কমলিনীকুল ভ্রমরের মত্ততা দেখিয়া হসিতেছে। যমুনার দুটি কুল ফুলে ফুলে ভরিয়া গিয়াছে, পুষ্পিত তরুলতাগুলি পরস্পর জড়াজড়ি করিয়া শ্রীরাধামাধবের বিলাসকুঞ্জ রচনা করিয়াছে। বৃক্ষলতাগুলির শোভা ও মাধুর্য্য যেন ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তন হইতেছিল এই স্থানের শোভা প্রাণকে বিমুগ্ধ করিল। ইহা কোন্ স্থান প্রথমে বুঝিতে পারি নাই। অন্তর হইতে কে যেন বলিয়া দিল ইহাই শাস্ত্রকথিত যোগপীঠ। শ্রীরাধামাধব এই যোগপীঠ সমাসীন হইয়াই ভক্তকে দর্শন দেন। শুধু ক্ষণিকের দেখা। তাহার পর অন্তরকে আকুল করিয়া এই শোভাময় ভূমি সহসা অন্তর্হিত হইলেন। আশ্রন পাঠক, এই যোগপীঠ সম্বন্ধে শাস্ত্রের উক্তিগুলি একটু

অনুসন্ধান করিয়া দেখি। পীঠ শব্দের অর্থ হইতেছে দেবতার অবস্থান স্থলী। বৈদিক এবং তান্ত্রিক উপাসনাকালে এই পীঠভূমির ন্যাস ও অর্চনা বিহিত আছে। অনেকস্থানে পীঠ শব্দের ব্যাখ্যায় আধার-শক্তি কমলাসনকে বুঝানো হইয়াছে। কমলাসন বলিবার অভিপ্রায় সেই স্থানের মাধুর্য্য বর্ণন। প্রত্যেক দেবতার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পীঠস্থান নির্দিষ্ট আছে। সর্ব-দেবের শরণ্য মধুময় মাংসের পীঠস্থান শ্রীবৃন্দারণ্য। সাধক এই পীঠভূমিকে নিজের হৃদয়স্বরূপে চিন্তা করিয়া তথায় ধ্যানাদি করিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত প্রবৃত্তি গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মতে -- ‘আনের হৃদয় মন মোর মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি জানি।’ ভক্তিরোগীর হৃদয় শ্রীভগবানের রূপায় বৃন্দাবনময় হইয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছিলেন—“মোর মন স্বসদন বিষয়ভাগ মহাধন সব ছাড়ি গেল বৃন্দাবন। দশেন্দ্রিয় শিখা করি, মহা বাউল নাম ধরি, শিখা লইয়া করিলা গমন॥ কৃষ্ণরূপ শঙ্কস্পর্শ মৌরভা অধররস সে সুখা আস্বাদে গোপীগণ, তা সবার গ্রাস শেষে আনি পঞ্চেন্দ্রিয় শিখো ভিক্ষা করি রাখয়ে জীবন” ... শূন্যকুঞ্জ মণ্ডপ কোনে যোগাভাসে রাত্রি দিনে মোর মন করে জাগরণ।”

দেখা যাইতেছে সর্বেন্দ্রিয়ের সহ মন সেই পীঠ-ভূমিতে কৃষ্ণপ্রেমের ভূখা হইয়া গমন করিব। তথায় শ্রীরাধামাধবের সেবারতা মহাশক্তিরূপিনী সখীগণ অবস্থান করিতেছেন। ক্ষুধার্ত পিপাসার্ত ভিখারী যেমন করিয়া গৃহকর্ত্রীর নিকটে আকুল হৃদয়ে অরুণল প্রার্থনা কর, দয়াবতী গৃহস্থামিনীও প্রার্থিত বস্তু দানে ভিখারীর ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর করেন, সেইরূপ কৃষ্ণরূপগুণাদির পিপাসায় আর্ত প্রেমের ভূখা হইয়া যখন ভক্তের মন সেই পীঠভূমি বৃন্দাবনে ব্রজদেবীগণের নিকট নিজ অশা পূরাইবার জন্য কাতর প্রার্থনা নিবেদন করেন। তখনই দয়াময়ী শ্রীরাধা সখীগণের করুণায় এত পীঠভূমিতে শ্রীরাধা-মাধবের সহিত তাঁহাদের যোগ বা মিলন সংঘটিত হয় বলিয়া এই স্থানের নাম ‘যোগপীঠ।’

এই যোগপীঠের পালিকা হইতেছেন—লীলাশক্তি-রূপিনী শ্রীবৃন্দারণী। ভক্ত সাধক এই যোগপীঠের অনুভূতি পাইবার জন্যই হরিনাম মহামন্ত্রের ও ইষ্টমন্ত্রের

যাজন করেন। শ্রবণাদি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান করেন। ইহার দ্বারা ক্রমশঃ চিত্ত যখন শ্রীবৃন্দাবনে যোগপীঠের অনুভূতিলাবে যোগ্যতা অর্জন কর, সেই সময় তাহার নিকট ব্রজদেবীগণের রূপায় অনুভূতি লাভ হয়। এই সময় ঐ ব্রজদেবীগণের মধ্যে কোনও একজন তাহাকে অনুগতা দাসীরূপে গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে সখ্যক একটি নূতন আশ্রয়রূপের সন্ধান পান। এই স্বরূপকে বলা হয় সিদ্ধদেহ বা ভাগবতী তনু।

গুরুদেবের নিকট হইতে এই দেহের নাম ও পরিচয়াদি জানিয়া লইতে হয়। তাহাকে সিদ্ধ প্রণালী বলে।

প্রেমঙ্গক্রমে এই যোগপীঠে অবস্থিতা সখী ও মঞ্জরীগণের কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

শ্রীরাধারণীর অষ্ট প্রধানা সখী হইতেছেন—এই যোগপীঠস্থিতা গোপীসুখের নেত্রী। মঞ্জরীগণ ইহাদের আনুগত্যে শ্রীরাধামাধবের সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী ও রাধামঞ্জরী কিন্তু সাংসার ভাবে শ্রীরাধা-মাধবের সেবা করিয়া থাকেন।

অষ্ট প্রধানা সখীর নাম হইতেছে (১) শ্রীললিতা (২) শ্রীবিশাখা (৩) শ্রীচিহ্নিতা (৪) শ্রীচম্পকলতা (৫) শ্রীরঙ্গদেবী (৬) শ্রীহৃদদেবী (৭) শ্রীহৃদবিজয়া (৮) শ্রীহৃদললিতা।

শ্রীললিতা ১৪ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন বয়সস্থিতা নিত্য। কিশোরীমূর্তি। ইনি সপ্তস্বরূপ বাদনে দক্ষা। ইহার প্রধান সেবা হইতেছে তাম্বুল সেবা। ইহার ধ্যান,—“নব গোরোচনাবর্ণঃ শিখিপিজ্জনিভাস্তরাং সবস্ত্র সুখদাং রম্যাং অনঙ্গস্বজসংস্থিতা। নানারসবিনোদন কিশোরীং নবযৌবনাং রাধাপরশ্রিয়াং শ্রেষ্ঠাং নিকুঞ্জমণি-মন্দিরে রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্বে ললিতাং তামহং ভজ ॥ প্রণাম,—তপ্তহেমপ্রভাং গৌরীং শিখিপিজ্জনিভাস্তরাং সালংকৃতাং সদা বন্দে ললিতাং সর্ববন্দিতাম্ ॥ শ্রীললিতা দেবীর অনুগতা মঞ্জরীগণের প্রাধান্য হইতেছেন শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী। ইহার করুণালাভ হইলে তবে শ্রীললিতার করুণা অনায়াসে লাভ হয়।

## ‘তত্ত্ব ও সহজিয়া’

শ্রীব্রজরেণু

অনেক কাল আগের কথা। বৈদিকযুগে ভারতের সাধনার প্রাণকেন্দ্র তপোবনে স্থিতি থাকাতেই তপস্রায় নিমগ্ন। আর সেই তপস্রা হইত নিষ্ঠাপূর্ণ বেদের আনুগত্যে। আদি তপস্বী ব্রহ্মা সৃষ্টির প্রথম উষায় এই বেদ লাভ করিয়াছিলেন, এবং তিনি জানিতেন—ইহা শ্রীভগবানের শব্দময়ী তত্ত্ব। তাহার সম্ভান তপস্বী প্রজাপতিদিগকে এই বেদের আনুগত্যেই তপস্রার উপদেশ দিয়াছিলেন। ফল কথা একালে শৈথী চিন্তা বলিয়া কোনও বস্তু ছিল না। বেদই ছিল জীবের একমাত্র নিয়ামক। যজ্ঞ যোগ বা জ্ঞানমার্গের সাধকগণ এই বেদের মধ্যেই নিজ নিজ পথ খুজিয়া পাঠতেন।

ইহাব পর পৌরাণিক যুগে সাধকের স্বর অর্থাৎ সাধনের সুবিধার জন্য বেদ বাহ্যিক আবৃত্ত কতকগুলি শাস্ত্রের আবির্ভাব হইল। আমরা এই সকল শাস্ত্রের নাম পাই মহাভারতে। মহাভারতের মোক্ষধর্ম্মে ২৫০ অধ্যায়ে প্রথম লোক জন্মজয় বৈশম্পায়নকে প্রশ্ন করিতেছেন—“সাংখ্য যোগ পাঞ্চরাত্র বেদারণ্যকমেব চ জ্ঞানান্যেহানি ব্রহ্মণ্যে লোকেষু প্রচরন্তি হি। কিমেতান্যেক-নিষ্ঠানি পৃথঙ্নিষ্ঠানি বা নুনৈ। প্রকৃতি বৈ ময়া পৃষ্ঠঃ প্রকৃতিঃ যথাক্রমম্।” হে ব্রহ্ম ন সাংখ্য যোগ পাঞ্চরাত্র বেদ আরণ্যক এই শাস্ত্রগুলি জ্ঞানশাস্ত্র বলিয়া লোকসমাজে প্রচলিত। এইসকল জ্ঞান কি এক এক তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া আছে অথবা বহু তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া আছে?

উত্তরে বৈশম্পায়ন বলিলেন—“সর্বেষু বৈ নূপ-শ্রেষ্ঠ জ্ঞানেষেতেষু দৃশ্যতে। যথাগমঃ যথাজ্ঞানং নিষ্ঠা নারায়ণং প্রভুঃ (মহাভারত মোক্ষ ৩৫০৬৯) এই সকল জ্ঞানশাস্ত্রের কেহই বেদ এবং প্রাচীন

মহর্ষিগণের মতকে অতিক্রম করেন নাই। এই-সকল শাস্ত্রের একমাত্র আশ্রয় প্রভু নারায়ণ।

দেখা যাউতেছে বেদবিরোধী শাস্ত্রকে ‘জ্ঞান’ বলিয়া কোথাও স্বীকার করা হইতেছে না। আর বেদবিরোধী কি না ইহার উত্তর মিলিবে নারায়ণ-নিষ্ঠায়। যদি কোনও শাস্ত্র নারায়ণের কৃপাপ্রাপ্তি বা তীর্থ জীবনকে অত্যাগে চালাইতে চাহেন, বুঝিতে হইবে সেই শাস্ত্র বেদবিরোধী এবং ভ্রান্ত।

তত্ত্ব শব্দের প্রয়োগ আমরা পৌরাণিক যুগেও অনেক স্থলে দেখিতে পাই। সেখানে এই তত্ত্ব-শব্দের অর্থ ছিল—বৈদিক প্রকরণবিশেষ। এই অর্থেই বর্তমান কালেও তত্ত্বদারকাদি শব্দের ব্যুৎপত্তি হয়। মানুষের ধারণাশক্তি যখন দুর্বল হইয়া গেল, বহু বিস্তৃত বেদের নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় প্রকরণগুলি সংক্ষেপে সরল ভাষায় নিবদ্ধ হইল। ইহাব নাম হইল তত্ত্ব। এই সকল তত্ত্বের আশ্রয় ছিলেন একমাত্র প্রভু নারায়ণ। এই তত্ত্ব ছিল বেদ হইতে অভিন্ন। ইহার উদাহরণ গৌতমীয় তত্ত্ব প্রভৃতি।

ইহার পর পৌরাণিক যুগেই বেদবিরোধী এক জাতীয় তত্ত্বের অভ্যুত্থান ঘটে। শ্মি-পুরাণে বেদের সহিত নারায়ণের সংবাদে এই তত্ত্বের উল্লেখ দেখা যায়। “তত্ত্বদীক্ষামনুপ্রাপ্তঃ লোভো-পহতচেতসঃ ত্যক্ত্য বৈদিকমধ্বানং তেন দধ্যামতে বয়ম্” আমরা লোভের বশবর্তী হইয়া বৈদিকপথ ত্যাগ পূর্বক তান্ত্রিক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া-ছিলাম সেই জন্য নরকে দগ্ধ হইতেছি।

পদ্ম পুরাণে পুষ্করমহাশয়ো দেখা যায়—“যে চ পার্যাণুনো লোকে তান্ত্রিকা নাস্তিকশ্চ যে। তৈ হুপ্রাপ্যমিদং তীর্থম্..। যাহারা পার্শ্বী যাহারা



তান্ত্রিক এবং যাহারা নাস্তিক, তাহাদের নিকট এই তীর্থ দুপ্রাপ্য। দেখা যাউতেছে এই সকল তত্ত্ব অবৈদিক ভাষায় যাহারা এই পথের অনুসরণ করিতেন, তাহাদিগকে পাশ্চাত্যের মধ্যে গণনা করা হইত। এই শ্রেণীর কোন কোন তত্ত্ব বেদকে গালি গালাজ পর্ষাস্ত করিয়াছেন—“বেদা ইব প্রকটা বেদা”—(পরশুরাম কল্পসূত্র)।

মত, মাংস ও প্রকৃতি লইয়া এই শৈথিল্য ভ্রমের সাধনা-পদ্ধতি। তদ্বিপরীত প্রাচীন বেদমূলক সমস্ত শাস্ত্রের আশ্রয় ছিলেন যে প্রভু নারায়ণ তিনিও এই শৈথিল্য তত্ত্বগুলি হইতে নিব্বাসিত হইয়াছেন। সুতরাং একান্ত স্বাভাবিক ভাবেই বৈষ্ণবগণ এই তত্ত্বকে বর্জন করিয়া চলিতেন। মাত্র এক শ্রেণীর লোকের মতোই ইহা প্রচার সীমাবদ্ধ রহিল।

যাহারা এই সকল বেদবিবোধী তত্ত্বের উদ্ভাবক তাহারা অতঃপর আর এক পদ অগ্রসর হইলেন। বৈষ্ণবতাব ছদ্ম আধরণে ইহারা এই তান্ত্রিক সাধনাকে খানিকটা সংস্কার করিয়া সহজ-সাধনা নামে বাজাবে চালাইতে লাগিলেন। শ্রীমদ মহাপ্রভু প্রভাবে বৈষ্ণবধর্ম বাংলা ও উড়িষ্যার প্রায় ঘরে ঘরে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাহা দেখিয়া এই উর্বরমস্তিষ্ক তথাকথিত বেদবিবোধী তান্ত্রিকের দল তত্ত্বসাধনার বৈষ্ণবীয় সংস্করণেব প্রচার করিতে লাগিলেন। এই মতবাদের নাম হইল সহজ সাধনা। তত্ত্বের সহিত তাহাদের নিকট সম্পর্কের কথা সহজিয়া আচাযাগণ নিজ মুখেই যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। “শিব-রহস্তাগমে যে কথা শুনিল। পার্বতীরে সদাশিব সে কথা কহিল ইত্যাদি” (আগম সার)।

এই সহজিয়াগণ শ্রীমদ মহাপ্রভু, প্রভু নিত্যানন্দ, বীরচন্দ্র প্রভু, হয় গোস্বামী, জয়দেব, রামানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি সকলকেই নিজের দলে টানিতে চাহেন। এমন কি যাহার বৈরাগ্যের তুলনা জগতে বিবল, সেই বসুনাথ দাস গোস্বামীকেও সহজিয়া বলিবার ধৃষ্টতা ইহারা ত্যাগ করিতে পারে নাই। বর্তমান কালের কিছুসংখ্যক লেখক এই সহজিয়াগণকে গোড়ায় বৈষ্ণবগণের সহিত এক পংক্তি ভুক্ত করিবার প্রয়াসী। কিন্তু আমাদের সন্দেহ

হয় এই সব লেখক গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম সম্প্রদায় কিছু না জানিয়াই পরের মুখে ঝাল খাইয়া এই ভ্রান্তি করিয়াছেন। রূপকথার আত্মভোজন-লুক্ক নবাব সাহেব যেমন নিজ উজিরের দাড়ীতে মাখানো গুড় ও তেতুল ঝাইয়া আমের আশ্বাদন বুঝিয়াছিলেন, এই লেখকগণও সেইরূপ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মকে বুঝিয়াছেন।

বেদের একটি চরম সিদ্ধান্ত পুরাণে দেখা যায়—“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শামাতি। হবিষা কৃষ্ণবাত্মেব ভূয় এবাভিবর্দতে” অগ্নি যেমন ঘৃত যোগে শাস্ত্র না হইয়া বাড়িয়া যায়, এই জগতে কামনার বস্তুর উপভোগে তেমনি কামনা শাস্ত্র হয় না বাড়িয়া যায়।

তান্ত্রিক ও সহজিয়াগণের মত কিন্তু কামনার বস্তু উপভোগের দ্বারা কামনার শাস্ত্র হয়। তান্ত্রিকসাধনাতে প্রকৃতি এবং মত মাংসাদি প্রয়োজন। সহজিয়া সাধনাতেও প্রকৃতি ও বিবিধ খাদ্যদ্রব্য প্রয়োজন। তান্ত্রিক সাধনার সময় রাত্রিকাল, সহজিয়া সাধনার সময়ও বাত্রিকাল। উভয়েই বেদান্তসারী শাস্ত্রিকাচারী জনকে নিন্দা করে। তবে পার্থক্য কিছু কিছু অবশ্যই আছে পূর্বেরই বলিয়াছি ইহা তত্ত্বসাধনার বৈষ্ণবীয় সংস্করণ। সেই জগৎ আত্মায়ের উপচারের মধ্যে মত মাংসের অনুকল্পে প্রচুর পরিমাণে মৎস্য দেওয়া হয়।

তান্ত্রিকগণ বলেন সাধকের প্রার্থিত ব্রহ্মানন্দ দেহেই অবস্থিত আছে। কেবল পঞ্চমকার তাহার অভিব্যঞ্জক মাত্র।

সহজিয়াগণ বলেন তাহাদের প্রার্থিত রূপমঞ্জরা (রূপ) দেহেই ব্যবস্থিত আছে। তবে সাধন-বিশেষ দ্বারা কেবল তাহাকে স্বরূপের সহিত মিশাইয়া লইতে পারিলেই হইল। বুঝা যাউতেছে উভয়েই একপথের পথিক।

অনেক আধুনিক পণ্ডিত সহজিয়াগণের গ্রন্থকে আদর করিয়া রাগান্বিত নাম দিয়া তথায় গোড়ীয় বৈষ্ণবদের ভজনের মূল প্রতিষ্ঠার অপচেষ্টা করিতেছেন।

# শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু প্রসঙ্গ

পূর্বসম্বন্ধ

শ্রীযুগল কিশোর দে

এখন তা হ'লে তৃতীয়তঃ প্রশ্ন উঠিবে শ্রীমৎ রঘুনাথ ভট্ট পাদ সম্বন্ধে। উত্তরে বলা যায় ভট্ট-পাদতো দীক্ষাগুরু হ'তেই পারেন না। কারণ শ্রীপাদ কবিরাজের শেষজীবনের লীলাগ্রন্থ শ্রীচরিতামৃতের কোথাও তেমন কোন উক্তি নেই। যে গ্রন্থে তিনি বৃন্দাবনবাসী গোস্বামিগণের কৃপা-দেশে ও মদন গোপালের আজ্ঞামালার দ্বারা কৃপা-প্রেরিত হয়ে লিখলেন—সেই শ্রীগ্রন্থ কোথাও কি রঘুনাথ ভট্টপাদের বিশেষ মর্যাদা দেখা যেতো না? যাহা বলা চরিতামৃতের শেষের অধ্যায়ে যে ছ'বার রঘুনাথের নাম আছে উহাই রঘুনাথ ভট্ট। আমরা বলি ইহা সত্য নহে উহা রঘুনাথ দাস সম্বন্ধেই। কেননা, একই শব্দে ছয় গোস্বামীর বন্দনা ছাড়া আর যেখানেই গোস্বামীগণের বন্দনা আছে, তার অধিকাংশ স্থলেই রঘুনাথের নাম উল্লেখ আছে। (চৈঃ চৈঃ আদি ৮ম ১৩, ১৭। মধ্য ২য়, ২৫ এবং অন্ত্য ৪র্থ, ১৬, ২০ এবং ২০ পরিচ্ছেদে ছ'বার। আদি ১৩, ১৭ এবং অন্ত্য ৪র্থ ও ২০ পরিচ্ছেদের শেষে স্পষ্টই রঘুনাথ দাসের নাম আছে কিন্তু কোথাও তো একবারও রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর নাম নেই। যদি প্রশ্ন হয় রঘুনাথ শব্দে ভট্টকেই বুঝা যাবে—না তাহা বলা যেতে পার না। কারণ তাহা হলে কোনও একস্থলেও যন্তুতঃ ভট্ট শব্দের উল্লেখ থাকলেও না হয় বলা যেতো। দ্বিতীয়তঃ শাস্ত্রে যাহার অভ্যাস অর্থাৎ বারংবার উক্তি তাহাই শাস্ত্রের মূখ্য প্রতিপাদ্য। ইহা কৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীজীব ও বেদান্তভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর দৃঢ়ভাবে প্রতি-পাদন করিয়াছেন।

সুতরাং লীলাগ্রন্থে যখন রঘুনাথের নাম বেশী এবং তাহা যখন রঘুনাথ দাস বলেই লিখিত, তখন

প্রত্যেকটিই রঘুনাথ দাস হবেন। বিশেষতঃ চৈঃ চৈঃ শেষে ছ'বার যাহা যে রঘুনাথ নাম আছে তাহার একটি অধিকাংশ চরিতামৃতের সংস্করণে স্পষ্টতই রঘুনাথ দাস বলে উল্লেখ আছে। সুতরাং রঘুনাথ ভট্ট হ'বে কোন যুক্তিতে? কাজেই দেখা গেল চরিতামৃতের কোনস্থানেই গুরু বলে শ্রীমৎ ভট্ট গোস্বামীর উল্লেখ নেই। ইহাতে ভট্ট গোস্বামীর নাম কোনও গনাদয় প্রকাশ করা হয় না। ইহা না দব অক্ষম হইবে। শ্রীপাদের রাগমার্গের ভজন-গুরুত্ব যাহাদের অধিকতর নৈকট্য সম্বন্ধ—সর্বত্র সেই দ্বারা হইবে নামোল্লেখ। যেমন “স্বরূপ রূপ সনাতন। “রঘুনাথ শ্রীজীব চরণ” বিশেষ স্থানে যে, রূপ রঘুনাথের অধিকতর নামোল্লেখ তাহা সম্ভবত এই কারণে যে, “স্বরূপ গোস্বামীর মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত”। রূপ রঘুনাথের সঙ্গে যে ভক্তনের নিকট সম্বন্ধ তাহাতো পূর্বেই আলোচনা হয়েছে। এইজন্য রঘুনাথ ভট্ট পাদেরই দ্বারা গোপাল ভট্ট পাদের নামোল্লেখ বা বিশেষ কোন কথা শোনা যায় না। কোরব বলে যেমন পাণ্ডবদেরও বুঝা যায় আবার পাণ্ডব বললে যেমন বিশেষ ভাবে পাণ্ডব-দেরই বোঝা যায়, ঠিক সেই প্রকার “এই ছয় গোস্বামীর কবি চরণ বন্দন” বলিলে। সকলকেই বোঝাঙ্গেও আবার “রূপ রঘুনাথ পদে যার আশ” বলে শুধু রূপ ও রঘুনাথ দাসকেই বোঝা যাবে। যেমন, শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন তিনের একটি ভাবে বন্দন আরম্ভে ও শেষে। আবার শ্রীগনেশমোহন কৃপা ও পেরণায় “মদন মোহন” এরই অধিক কৃপা বর্ণনায় যেমন কোন দোষ নেই, এখানেও তেমনি বৃত্তিতে হইবে। ভজনপথের এই নৈকট্য-বন্ধন ও অধিকতর আত্মগত্যা—ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণব-

গণের ভজনপরিপাটির একটি অত্যন্ত বৈশিষ্ট্য। শ্রীপাদ কবিবাজের এই তিন অমৃত পরিবেষণের (গোবিন্দ লীলামৃত, কর্ণামৃত) মধ্যে চরিতামৃতই তাঁহার বিশেষ কীর্তি এবং শেষ জীবনের মহান অবদান। ইহার কোন স্থলেই ভট্ট রঘুনাতনের নাম বিশেষ করে লেখা হলো না অথচ তিনিই গুরু, ইহা কি প্রকার যুক্তি? শ্রীপাদ কৃষ্ণদাসের গুরু প্রণালীতে রঘুনাতন ভট্টের নাম সম্বন্ধে বক্তব্য এই জাতীয় গুরু প্রণালীকে বিশ্বাস করতে হলে তৈত্ত্বিক বিশ্বাস করতে হয় সেই বংশানুক্রমিক প্রবাদ বাক্য। কেননা, বাক্যটি হলো বংশ ও স্থানীয় জনসাধারণের আনুষ্ঠানিক বিশ্বাসের উপর স্থাপিত। প্রবাদ বাক্যটি কিন্তু শ্রীপাদ নিত্যানন্দের সমর্থনে— ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এ জাতীয় গুরুপ্রণালী পরে ভুলপ্রমাণিত হওয়ার সম্ভাবনা আছে যেমন, আত্মকাল অনেক বিখ্যাত পদ পাওয়া যায় একেরটি অণ্ডের। যেমন প্রমাণ হয়েছে “সুজ্ঞা” নামে একটি টীকা শ্রীপাদ বলদেবে বলে জানা ছিল এখন জানা যায় তাহা শ্রীপাদের নহে।

বঘুনাতনষ্টকম এ “গুরু” কথা, ও গোবিন্দলীলামৃতে “গুরুবরজে” বলে যে কথা দেখা যায় তাহাও মর্যাদা মূলক বা আদর সূচক, নরোত্তম দাস বলেছেন—“পন্থার নিত্যানন্দ পতিমোর গোবচস্প, প্রাণমোব যুগল কিশোর।” এই সকল যেমন আদর মূলক মর্যাদাসূচক কিন্তু সিদ্ধান্ত নয়। কেননা, ‘ইহা’র অর্থ কি নিতাই ধন আর গোর পতি? তাই যদি হয় তবে অত্যাযে “গোরাঙ্গের ছুটি পদ, যাব ধন-সম্পদ—বলা হলো? এখানে যুগলকিশোর কে ‘প্রাণ’ বলা হয়েছে। আগার রয়েছে—‘রাধ কৃষ্ণ প্রাণপতি’। গোরকে একবার ‘পতি’ ‘আবার’ ধন সম্পদ, রাধাকৃষ্ণ কে একবার ‘প্রাণ’ আবার প্রাণপতি” এই সকল কথার দ্বাবাই বুঝতে হবে সব কথাই আদরসূচক বা মর্যাদা-সূচক। প্রীতির বস্তুক পবমারাধ্য সাধ্যতমকে ভক্তির প্রাণভরা ভাষার আকুলী বিকুলী। ইহা প্রাণের অভিব্যক্তিরই দাম ভাষার দাম নয়। ঠিক সেই ভাবেই বৃষ্টিতে হঠি ব রাগমার্গেব সম্বন্ধে প্রত্যেক

গোস্থামী পাদই শ্রীকবিরাজের আদরের ধন বা মর্যাদার সামগ্রী। কাজেই ‘গুরু’ ‘ভূতা’ থাকলেই তাহা ‘গুরু’ অর্থে বুঝা যাবে না যদি না ‘বিজ্ঞমত’ সমর্থন থাকে। সে সকল স্থলে তাহা মর্যাদা বা আদর সূচকই হবে। ‘বিজ্ঞমতে’ শ্রীনিভ্য নন্দ প্রভুই কবিরাজ গোস্থামীর গুরুরূপে সমর্থিত। যদি চরিতামৃতের টীকাটি বিশ্বনাথ মহোদয়ের না হয় তবে চরিতামৃতের পয়ারাদি দ্বারা এবং অপরাপর যুক্তির দ্বারা শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুকেই গুরু বলা যাবে এবং তখন বিজ্ঞমত হিসাবে শ্রীমৎ কবিরাজের রহস্যময়ী উক্তিই প্রামাণ্য হবে।

এখন হয়তো প্রশ্ন হবে, নিত্যানন্দ প্রভুই যদি শ্রীপাদের দীক্ষাগুরু তাহলে শ্রীপাদ বঘুনাতন দাস সম্বন্ধে কবিবাজের এত আদর দেখা যায় কেন? নিবেদনে এই বলা যায় যে, গৌড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্য-গণের এই রীতি দেখা যায়—ইহাও রাগাভাগ ভজন মার্গেরই বিশেষ একটি মাত্রণী। যেমন শ্রীমৎ রঘুনাতন দাস! তিনি তদীয় দীক্ষা-গুরু শ্রীমৎ য নন্দন আচার্য্য হতেও শ্রীকৃপেব প্রতি অধিক আশ্রিত ছিলেন। শ্রীকৃপের প্রতি তাঁহার বিরূপ আবেশ-ছিল—তাহা তাঁহার মুক্তাচরিতের “আদদান স্থণঃ”, দানকেলীর উপসংহার শ্লোক, শ্রীবিদ্যা-খানন্দাভিগন্তোত্র, শ্রীমদ্রূপপদাস্তোত্র প্রভৃতি শ্লোক দেখলেই বুঝা যাবে। কেবল তাহাই নয়—শ্রীকৃপেব অপ্রবৃটে তাঁহার বিরহবেদনা এবং “শূন্যায়তে মহাগোষ্ঠম্” শ্লোকটি তাহার উজ্জল প্রমাণ। মহাপ্রভুদত্ত শিলা ও হুঞ্জামালা পেয়ে যিনি নিজেকে গোবর্দ্ধন-বাসী ও রাধাদাসী ভেবে কৃতার্থ মনে করেছিলেন তাঁহারই কাছে সেই গোবর্দ্ধন ও রাধাকুণ্ড শ্রীকৃপের বিহনে অন্ধকার ও ব্যাত্রবৎ মনে হয়েছিল ভক্ত। বিরহ বেদনার এই ছবি ইতিহাসে বিরল। ‘কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিম্ব ছঃখ নাই আর’ কথার শ্রীরঘুনাতনই জলন্ত দৃষ্টান্ত।

শ্রীকৃপের বিহনে রঘুনাতনের বিরহছবি যদি কেউ দেখতে চান তবে ‘ভক্তিরত্না-কর’ ৬ষ্ঠ তরঙ্গ দেখুন।

ক্রমশঃ

অতো “বিজ্ঞাবিজ্ঞে মম তন্” (ভা. ১১. ১১. ৩) ইতিবৎ তদুপাধিপাদনাং কুত্রচিৎ সর্বশক্তিবিশ্বং মপি প্রেক্ষাদিমাশ্রোণোপকারিহাদিতি ভাবঃ । অতএব সর্ববিধাঃ শিবব্রহ্মাদীনাং দৃক্ জ্ঞানং যস্মাত্তথাকৃতঃ সমুপদ্রষ্টা তদাদিসাক্ষী ভবতি । অতন্তঃ ভক্তগ্নিষ্ঠাণাং ভবেৎ গুণাতীতকলভাগ্ ভবতীতি । ১০।৮৮। শ্রীশুকঃ ॥

(তবে তাঁহাকে যে সর্ববিগ্রহ বলা হয়?)—তাই বলিতেছেন—‘বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা আমার তত্ত্ব অর্থাৎ শক্তি’—(শ্রীভগবানের) এই উক্তিতে তত্ত্ব শব্দের যেমন উল্লেখ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ কোথাও কোথাও তাঁহার সর্বশক্তির কথাও শোনা যায়। সেখানে বুলিতে হইবে—তাঁহার দৃষ্টি বা সঙ্গলমাত্রে সর্বশক্তির উপকারিতা করা হয়—ইহাই তাহার্য। অতএব শিব ও ব্রহ্মা প্রভৃতি সকলের সমক্ষে দৃষ্টি অর্থাৎ জ্ঞান যাহা হইতে হয়, তিনি তথাকৃত হইয়া ‘উপদ্রষ্টা’ অর্থাৎ তাঁহাদের সাক্ষী মাত্র। একপ তাঁহাকে অর্থাৎ নিষ্ঠুর বিষ্ণুকে ভজনা করিলে জীব নিষ্ঠুর হয় অর্থাৎ ত্রিগুণাতীত (অপ্রাকৃত) ফল লাভ করিয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মা তিনটি দশমস্কন্ধের ৮৮-তম অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি।

ব্যাক্য্যাবিবৃতি—(এবমেবাহ ত্রিভিঃ .... ১০।৮৮। শ্রীশুকঃ)—শ্রীশিব গুণময়, তাঁহার সেবায় বিষয়সম্পদ যাহা লাভ হয় উহাও গুণময়। শিব মায়াগুণযুক্ত, কিন্তু শ্রীহরি নিষ্ঠুর, মাযিক গুণের স্পর্শমাত্রও তাঁহাতে নাই। শিব মাদোপাধিযুক্ত, শ্রীহরি মায়াব অতীত। অতএব শ্রীহরির ভজনায় গুণোপাধি দূরে যায়, অপ্রাকৃত ফল লাভ হয়। যথার্থ নিঃশ্রেয়স ও পক্ষমপুঙ্কমার্থ ভক্তি একমাত্র তাঁহাবশে ভজনে অধিগত হয়। শুধু তাই নহে—শ্রীহরি সাক্ষ্যে ঈশ্বর, শ্রীশিব শ্রীহরির অবতার বলিয়া পরম্পরাক্রমে ঈশ্বর। শ্রীহরি সর্বদ্রষ্টা, অতএব শিবাদিরও দ্রষ্টা।

শ্রীশিব সাক্ষ্যে ঈশ্বর নহেন। যদিও শ্রীহরি তমোগুণ যোগে কদ্ব হন, তথাপি গুণোপাধি বশতঃ নিষ্ঠুর বিষ্ণুর তাঁহাতে প্রকাশ সম্ভব নহে। প্রতিবিদ্য যাহাতে পতিত হয়, সেই আধারের মলিনতা গুণ প্রতিবিদ্যেও প্রতিকলিত হয়। অতএব প্রতিবিদ্যেব মলিনতা ব্যাপান বশতঃ শিব সাক্ষ্যে ঈশ্বর নহেন।

শিব মূখ্যভাবে তমোগুণের অধিষ্ঠাতা। তবে গৌণভাবে মহ ও বজ্রগুণও তাঁহাতে প্রকৃতি-ক্ষোভবশতঃ প্রকাশ পায়। কাবল ব্রিগুন হইতে যে অহঙ্কার তথেষ্ট উদ্ভব এবং যাহা হইতে পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষ কর্মেন্দ্রিয়, পক্ষ ভূত ও ইন্দ্রিয়—এই সোড়শ বিকাব হন, শিব সেই অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা। তাঁহার ভজনায় তত্ত্বদিশ্রিয় সাক্ষী বিশেষ বিশেষ ফল পাওয়া যায়। ভোগ সমৃদ্ধি ও সম্পৎ সবট গুণময়। শিবভজনে উহা লাভ করা যায়।

শ্রীবিষ্ণু নিষ্ঠুর। অথবা তাঁহাকে কোথাও কোথাও ‘সর্বতত্ত্ব’ বলা হয়। ব্রহ্মার রজোগুণ ও শিবের তমোগুণের ত্রায় বিষ্ণুরও সর্বগুণ শোনা যায়। প্রশ্ন হইতে পারে—তিনি তবে নিষ্ঠুর হইলেন কিসে? এই প্রশ্নকার সমাধান করিয়া সম্বর্ভকার বলিতেছেন—দৃষ্টমাত্র বা সঙ্গল মাত্র শ্রীবিষ্ণু সর্বগুণেব উপকার করেন। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি সর্বগুণের অধীন নহেন। পূর্বেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের ত্রাতম্য উল্লেখ প্রসঙ্গে এই তথ্যের প্রতি উদ্ধৃতি করা হইয়াছে। চৈতন্যচরিতামৃতে উল্লেখ আছে।

পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতার। সর্বগুণদ্রষ্টা তাতে গুণময়া পাব ॥

( চৈ. চ. ২. ২০. ২৬ )

বিশেষ দ্রষ্টব্য—মুদ্রণ ক্রটি বশতঃ ৩২ পৃষ্ঠার অস্থানের শেষে নিম্নের অংশটি ছাড় গিয়াছে। উহা এইরূপঃ ‘প্রভু সমবেত হন।’ যদি অর্থে অত্রি মুনি। ভাগবতের উপরাধ্য প্রোক্ত ৩র্থ স্কন্ধের ১ম প্রোক্ত এবং উহা বৈষ্ণবের উক্তি। অমুরূপ ইতিহাস কথা আরও জানা যায়, যেমন—(শুক বলেন)—‘হে রাজন! পরবর্তী নবী তাঁরে ঋষিবৃন্দেব বন বসন্তে বৈষ্ণবের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ইহা লইয়া এক দিন তর্ক হয়’ ইত্যাদি।

অত এব বিষ্ণোরৈব পরমপুরুষেণ সাক্ষাদভেদোক্তিমাং—‘সৃজামি ভগ্নিস্তুতাহং হরো হরতি ভগ্নঃ ।  
বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥’ ( ভা. ২. ১. ৩০ ) ইতি ॥১৫॥

অহং ব্রহ্মা । শ্রুতিশ্চাত্র—“ ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তি । সোহমুৎপত্তিরলয় এব  
হরিঃ পরঃ পরমানন্দঃ ” ইতি—মহোপনিষদি ॥ ২।৬। ব্রহ্মা নারদম্ ॥

তথৈবাহ—“অহামুর্ব্যাহতেহভাক্সং বিখ্যাতা ভগবান্ হরিঃ । যস্য প্রসাদজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥”  
( ভা. ১২. ৫. ১ ) ॥১৬॥

অত্র শ্রীবিষ্ণুর্ন কথিত ইতি তেন সাক্ষাদভেদ এবোক্তাত্ম । তত্কৃতম্—“স উ এব বিষ্ণুঃ”  
( ভা. ৩. ৮. ১৬ ) ইতি । শ্রুতিশ্চ—“পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকাময়ত, অথ নারায়ণাদজোহজায়ত, যতঃ  
প্রজাঃ সর্বাণি ভূতানি । নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরম্ । সত্যং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষ  
কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ॥ ইতি । একো নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ । স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ন্তত এব ব্যজায়ন্ত ।  
বিখ্যহিরণ্যগর্ভাগ্নিবরুণরুদ্রেন্দ্রাঃ ॥” ইতি চ । তস্মাত্তৈশ্চৈব বর্ণনীয়ত্মপি যুক্তম্ ॥ ১২॥৫॥ ১. সূতঃ ॥

**অনুবাদ**—(অতএব শ্রীবিষ্ণোরৈব ...বর্ণনীয়ত্মপি যুক্তম্ । ১২।৫। শ্রীসূতঃ)—এই সব কারণেই (শ্রীমদ্ভাগবতে  
ব্রহ্মার উক্তিতে) শ্রীবিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎভাবে অভেদের কথা বলা হইয়াছে । যেমন—‘তাহারই নিয়োগে আমি  
শ্রীবিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ জ্ঞাপনে ব্রহ্মা এই বিশ্বের সৃষ্টি করি, আর হর তাহারই অধীন হইয়া এই বিশ্বের অস্তিত্ব  
পরম পুরুষের সহিত হরণ করেন (অর্থাৎ সংহার করেন) । তিনি কিন্তু ত্রিগুণ মায়া শক্তি  
তাহার অভেদ-উক্তি ধারণ করিয়া পুরুষরূপে এই বিশ্বের পালন করেন ।’ ১৫ ॥

এস্থলে ‘আমি’ বলিতে ব্রহ্মা । এ বিষয়ে মহোপনিষৎ শ্রুতিতে উল্লেখ আছে যে—‘তিনি ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্টি, এবং  
রুদ্রের দ্বারা সৃষ্টির বিলোপ সাধন করিতেছেন । তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই । সেই শ্রীহরি পরমানন্দস্বরূপ ।  
এস্থলে ভাগবতের উপজীব্য শ্লোকটি দ্বিতীয় স্কন্ধেব ষষ্ঠ অধ্যায়ে নারদের প্রতি শ্রীব্রহ্মার উক্তি ॥

আরও উক্ত হয়—‘তাহার অস্থগ্ৰহে ব্রহ্মা এবং কোপবশতঃ রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই বিশ্বের আত্মা ভগবান  
শ্রীহরি এই (শ্রীভাগবত) গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ বর্ণিত হইতেছেন ॥’ ১৬ ॥

এস্থলে বিষ্ণুর স্বরূপে (পৃথকভাবে) উল্লেখ করা হয় নাই । ফলে তিনি যে (পরম পুরুষের সহিত) অভিন্ন—  
তাহাই বোঝান হইল । তাই বলা হয়—‘সেই (লোকায়ত পদ্মে গর্ভোদকশায়ী) বিষ্ণু প্রবেশ করিলেন ।  
শ্রুতিতেও আছে—‘সেই নারায়ণ পুরুষ কামনা করিলেন ।’ (তখনই) নারায়ণ হইতে অনন্তর ব্রহ্মা জাত  
হইলেন, ব্রহ্মা হইতে প্রজা ও সর্বভূতের উৎপত্তি । নারায়ণই পরব্রহ্ম, নারায়ণই তত্ত্ব, নারায়ণই পরম সত্য ও সত্য ।  
উহাই পরব্রহ্ম, এবং উহাই কৃষ্ণ ও পিঙ্গলবর্ণ পুরুষ । (সৃষ্টির পূর্বে) একই নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা বা শঙ্কর কেহই  
ছিলেন না । সেই নারায়ণ মননশীল হইয়া যেই চিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন, অমনি তাহা হইতে হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা, অগ্নি,  
যম, বরুণ, রুদ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি বিশ্বদেববৃন্দ জাত হইলেন ।’ এই সব উল্লেখ বশতঃ মুখ্যভাবে সেই পরমপুরুষ নারায়ণ বা  
শ্রীবিষ্ণুরই বর্ণনা যুক্তিযুক্ত । (শ্রীমদ্ভাগবতের উপজীব্য) শ্লোকটি দ্বাদশ স্কন্ধের অষ্টম অব্যাহিতে শ্রীসূতের উক্তি ।

নহু “ত্রয়াণামেকভাবানাং যো ন পশুতি বৈ ভিদাম” ( ভা. ৪. ৭. ৫১ ), তথা—“ন তে ময্যুভে-  
হজে চ ভিদামথপি চক্ষতে” ( ভা. ১২. ১০. ১৭ ) ইত্যাদাবভেদঃ শ্রীযতে ; পুরাণান্তরে চ বিষ্ণুতত্ত্বমোৰ্ভেদে  
নরকঃ শ্রীযতে । সত্যং, বয়মপি ভেদং ন ক্রমঃ । পরমপুরুষশ্চৈব তত্ত্বরূপমিত্যেকাত্মত্বেনৈবোপক্রান্ত্বাং ।  
শিবো ব্রহ্মা চ ভিন্নস্বভাবাদিতয়া দৃশ্যমানোহপি প্রলয়ে সৃষ্টৌ চ তস্মাৎ স্বতন্ত্র এবাশ্রয় ইতর ইতি ন মন্তব্যম্,  
কিন্তু বিষ্মাত্মক এব স ইতি হি তত্রার্থঃ । তদ্বক্তৃত্বম্—“ব্রহ্মাণি ব্রহ্মরূপঃ সঃ” ইত্যাদি । ন চ প্রকাশশ্চ  
সাক্ষাদসাক্ষাৎপ্রতিদিতারতম্যং বয়ং কল্পয়ামঃ, পরন্তু<sup>১</sup> শাস্ত্রমেব বদতি<sup>২</sup> । শাস্ত্রম্ দর্শিতম্ ।

**ভাঃপর্য্যার্থঃ**—( অতএব শ্রীবিষ্ণোরৈব বর্ণনীয়মপি যুক্তম্ ॥ ১২ ॥ ৫ ॥ )—শ্রীবিষ্ণুর শ্রেষ্ঠত্ব সন্দ্বন্ধে আরও বক্তব্য  
এই যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি শাস্ত্রবচনে প্রায়ই তাঁহার সহিত আদিপুরুষ ভগবান শ্রীগোবিন্দের অভেদই দেখান  
হইয়াছে । ত্রিগুণ ময়াশক্তিকে তিনি ধারণ করিয়া আছেন—ব্রহ্মার এই উক্তি হইতে বুঝিতে হইবে তিনি  
ত্রিগুণাত্মক। ময়াশক্তির নিয়ন্তা । শ্রীহরিচি পরব্রহ্মতত্ত্ব, তিনিই পরমানন্দস্বরূপ, তিনিই সর্বকালব্যাপী শাস্ত্রত পুরুষ—  
এই সকল বিশেষণের ইহাই ভাঃপর্য্যার্থঃ । ভগবান শ্রীহরিই বিধেয় আত্মা । তিনিই বর্ণনীয় এবং তিনিই ভজনীয় ।

**অনুবাদ**—( নহু ত্রয়াণামেক ভাবানাং ..... শাস্ত্রম্ দর্শিতমেব )—আত্মা, ( শ্রীভগবান তো নিজেই  
বিষ্ণু, শিব ও ব্রহ্মার ভেদ শুধু কল্পিত বলিয়াছেন )—“আমাদের তিন জনের ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের ) মধ্যে  
নহে, উহা শাস্ত্রপ্রমাণ সমর্থিত যে ব্যক্তি অণুমাত্র ভেদ না দেখেন, ( তিনিই শান্তিলাভ করেন )” । আবার,  
( মহাদেব ) মার্কণ্ডেয়কে বলিয়াছিলেন—“তোমাতে, আমাতে, বিষ্ণুতে ও ব্রহ্মাতে অণুমাত্রও ভেদ  
দৃষ্ট হয় না”—ইত্যাদি বাক্যে এই তিন দেবের মধ্যে অভেদই শোনা যায় । এমন কি—অন্য পুরাণে বিষ্ণু  
হইতে শিব ও ব্রহ্মা এই দুই জনের ভেদবৃত্তি করিলে তো নরকের কথাই শোনা যায় । এই প্রশ্নের উত্তরে  
( সন্দর্ভকার বলিতেছেন )—মহা বলা হইয়াছে তাকা সত্য । ভেদ আছে আমরাও এ কথা বলি না, কারণ,  
পরম পুরুষই তো সেট মেট ব্রহ্মা ও শিব ইত্যাদি রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন এবং উপরূপবাক্যে তদ্ব্যবহিতঃই  
একাত্মতা দেখান হইয়াছে । যদিও শিব এবং ব্রহ্মা দৃষ্টান্তঃ ভিন্ন স্বভাবযুক্ত ( ব্রহ্মা রজোগুণযুক্ত ও শিব তমো-  
গুণযুক্ত ), তথাপি প্রলয়ে ও সৃষ্টিকার্য্যে তাঁহারা যে শ্রীবিষ্ণু হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অথচ ঈশ্বর—এরূপ বিবেচনা  
করা উচিত নহে । কিন্তু সেট শিব ও ব্রহ্মা বিষ্মাত্মক—এইরূপই সেখানে অর্থ করিতে হইবে । তাই  
বামন পুরাণে বলা হয়—‘( সেই ভগবান্ ) ব্রহ্মাতে ব্রহ্মরূপ ইত্যাদি’ । ( পরমপুরুষ শ্রীভগবানের ) সাক্ষাৎরূপে  
এবং অসাক্ষাৎরূপে প্রকাশ বলিয়াই যে তাঁহাদের এই তারতম্য—এমন কথাও আমরা নিজেরা কল্পনা করি না । কিন্তু  
শাস্ত্রই এইরূপ বলিতেছে । শাস্ত্র দেখান হইয়াছে ( এবং পরেও দেখান হইবে ) ।

**ভঃপর্য্যার্থঃ**—( নহু ত্রয়াণামেকভাবানাং ..... শাস্ত্রম্ দর্শিতমেব )—পরম পুরুষ ভগবান্ ঈশ্বরের সাক্ষাৎ  
সন্দ্বন্ধে প্রকাশ একমাত্র শ্রীবিষ্ণুতেই সম্ভব, ব্রহ্মা ও শিবের পরস্পরাক্রমে বা অসাক্ষাৎভাবে ঈশ্বরের প্রকাশ ।  
এই কারণেই ইহাদের মধ্যে যে ভেদ—উহা শাস্ত্রসমর্থিত । পূর্বেই এ বিষয়ে শাস্ত্রযুক্তি ও প্রমাণ সহযোগে  
বিভূতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে ।

১। পরম্—ইহা পাঠান্তর ।

২। বস্তি—ইহা পাঠান্তর ।

এবং ভগবদবতারানুক্রমণিকানু ক্রমাণাং ভেদমঙ্গীকৃত্যৈব কেবলম্ভ্রীদন্ত গণনা সোমচ্ছবীসমোহ-  
গণনা। কিঞ্চ ব্রাহ্মে ব্রহ্মবৈবর্তে চ ব্রহ্মবাক্যম্—“নাহং শিবো ন চাত্তে চ তচ্ছক্ত্যেকাংশভাগিনঃ। বাল-  
ক্রীড়নকৈর্যৎ ক্রীড়তেহস্মাভিরচ্যুতঃ॥ ইতি।” অতএব ঋতৌ—“যং কাময়ে তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং  
তমুশিঃ তং সুমেধাম্” ইত্যুক্তা। “মম যোনিরপ্সম্বতঃ” ইতি শক্তিবচনম্। অপ্সম্বতরিত্তি  
কারণোদশায়ী সূচ্যতে। “আপো নারা ইতি প্রোক্তাঃ” (বি. পু. ১. ৪. ৬) ইত্যাদেঃ। যোনিঃ কারণম্।

এবমেব স্থান্দে—“ব্রহ্মেশানাভিভেদে বৈর্যং প্রাপ্তং নৈব শক্যতে। তদ্বৎ স্বভাবঃ কৈবল্যং স ভবান্  
কেবলো হরিঃ ২॥” ইতি। তথা বিষ্ণুসামান্যদর্শিনো দোষঃ জ্ঞেয়ঃ। যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে—“ন লভেদ্যুঃ  
পুনর্ভক্তিং হরৈরেকান্তিকীং জড়াঃ। ঐকাগ্রাং মনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্যদর্শিনঃ॥” ইতি। অত্ৰ—  
যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদেবতৈঃ। সমত্বেনৈব বীক্রেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ভ্রবম্॥” ইতি। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ  
—“মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবো উপাসতে।”

**অনুবাদ—**(এবং ভগবদ্.....উপাসতে, ইতি)—(ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব) —এই তিনের ভেদ স্বীকার করিয়াই  
শ্রীভগবানের অবতার সম্বন্ধে অনুক্রম তালিকায় শ্রীদত্তাঙ্ক্রেয় ধৃত গণনা দৃষ্ট হয়, কিন্তু সোম ও দুর্ভাসার অবতার বিবরণে  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের ঐরূপ গণনা হয় নাই। তা ছাড়া, ব্রহ্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ব্রহ্মার  
ভেদগত প্রমাণ বাক্যে (স্পষ্টতঃ ভেদের উল্লেখ) দৃষ্ট হয়, যথা—‘আমি (ব্রহ্মা), শিব, ও অত্যাচ্ছ  
সকলে সেই বিষ্ণুর শক্তির একাংশেরও ভাগী নহি। বালক যেমন খেলনা লইয়া খেলা করে, সেইরূপ অচ্যুত আমাদিগকে  
লইয়া খেলা করেন।’ ঋতিতেও তাই (দৃষ্ট হয়)—(সৃষ্টি কামনায়) যাহাকে যাহাকে কামনা করা হইয়াছে,  
তন্মধ্যে সেই উগ্ররূপ শঙ্কু, সেই ব্রহ্মা, সেই ঋষি ও সেই সুমেধাকে সৃষ্টি করিয়াছি।’ ইহার পর তিনি বলিলেন ‘আমার  
যোনি জলের মধ্যে অবস্থিত।’ ইহা শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবীর উক্তি। জলের মধ্যে যোনি এই কথা বলায় বুঝিতে  
হইবে তিনি কারণোদকশায়ী। যেহেতু জলই ‘নার’ নামে কথিত হয়’ ইত্যাদি বচন আছে। ‘যোনি’ অর্থাৎ কারণ।

এইরূপ স্কন্দ পুরাণে যথা—‘ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি দেবগণ যাহা পাইতে পারেন না, সেই কৈবল্য (মুক্তি)  
ঐহার স্বভাব—একমাত্র আপনিই সেই শ্রীহরি।’ আবার, ঐহার (ব্রহ্মা ও শিবের সহিত) সমান জ্ঞানে  
ত্রিবিষ্ণুকে দেখেন তাঁহাদের সম্বন্ধে দোষও শাস্ত্রে শোনা যায়। যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে—‘যে জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ  
(ব্রহ্মাদির সহিত) বিষ্ণুকে সমান রূপে দর্শন করে, তাহাদের মনের একাগ্রতা সত্ত্বেও তাহারা শ্রীহরির ঐকান্তিকী  
ভক্তি লাভ করিতে পারে না।’ অত্ৰ উল্লেখ আছে—‘যে ব্যক্তি ব্রহ্মা ও রূপাদি দেবতার সহিত নারায়ণকে  
সমানরূপে দেখে সে নিশ্চয়ই পাষণ্ডী হয়।’ মন্ত্রবর্ণেও উল্লেখ আছে—‘মধ্যে সমাসীন শ্রীবামনদেবকেই বিশ্বদেবগণ  
উপাসনা করেন।’

**তাৎপর্যার্থ—**(এবং ভগবদ্.....উপাসতে ইতি)—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে যে ভেদ আছে  
এবং বিষ্ণুই যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রবচন সাহায্যে ইহাই এখানে দেখান হইতেছে। বিষ্ণুর সহিত ব্রহ্মা ও  
শিবের সমজ্ঞান করিলে যে দোষ হয়,—সে বিষয়েও বহুতর শাস্ত্রপ্রমাণ আছে। তাহার কয়েকটি এখানে  
দেখান হইল।

১। সম্পূর্ণ লোকটি এইরূপ :—

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ।

তা যদন্তারনং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ (বি. পু. ১.৪.৬)

অর্থঃ—‘নার’ শব্দের অর্থ অপ্ বা জল। জলই নরহন (নরসমূহের খোদিতরূপ)। সেই জলেই তাহার পূর্ব স্থিতি—এই

২। বলিয়াই তাহাকে কারণাধিশায়ী নারায়ণ বলা হয়। হরে—ইহা পাঠ্য।

নহু ক চিদ্রশাস্ত্রে শিবশৈব পরমদেবত্বমুচ্যতে, সত্যং তথাপি শাস্ত্রস্ত সারাসারববাবেকেন ভবাবি-  
মিতি । তথা চ পান্থশৈবয়োরুমাং প্রতি ত্রীশিবেন ত্রীবিষ্ণুবাক্যমহুতম্—“আমারাধ্য তথা শম্ভো  
গ্রহীতামি বরং সদা । দাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয় মানুবাদিষু ॥ আগমৈঃ কলিতৈত্ত্বস্ত জনান্ মহিমুখান্  
কুরু । মাঞ্চ গোপয় যেন জ্ঞাং সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥ “ইতি । বারাহে চ—এব মোহং সৃজাম্যাপ্ত যো জনান্  
মোহয়িত্ত্বাতি । তঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহ-শাস্ত্রাণি কারয় । অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ ॥  
প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ॥ ইতি ।

অনুবাদ—(নহু কচিদ্র ... মাং কুরু ॥ ইতি ।)—আচ্ছা, অত্র শাস্ত্রে তো শিবকেই পরম দেবতা বলিয়া অভিহিত  
করা হয় । (তত্ত্বস্তরে বলিতেছেন) ইয়া ইহা সত্য, কিন্তু শাস্ত্রের সার এবং অসার উক্তির তাৎপর্য্য বিবেচনার যে রীতি  
শিবের প্রাধান্ত বিষয়ে পুরাণের উক্তির আছে, তাহা দ্বারা সেরূপ অর্থের বাধাই হয় । পদ্ম ও শিব পুরাণে ত্রীশিব  
অসারতা প্রতিপাদন বিষ্ণুর উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—‘হে শম্ভো ! আমি ( বিষ্ণু ) তোমাকে  
নিত্য আরাধনা করিয়া এই অতীষ্ট প্রার্থনা করিতেছি যেন তুমি দাপর যুগের আদিতে অংশরূপে মহুত  
মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া তোমার স্কলিত আগম শাস্ত্র দ্বারা জরগণকে আমা হইতে বিমুখ কর এবং আমাকে  
গোপন কর—যাহাতে এই সৃষ্টি প্রবাহ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় ।’ বরাহ পুরাণেও উল্লেখ আছে—‘হে মহাভূজ  
রুদ্র । আমি শীঘ্রই মোহ সৃষ্টি করিতেছি—যে মোহ লোক সকলকে মোহগ্রস্ত করিবে । তুমিও মোহশাস্ত্রসমূহ  
প্রকাশ কর । হে মহাভূজ ! মিথ্যাভূত ও কাল্পনিক শাস্ত্রসমূহ প্রণয়ন করাও এবং এইরূপে আমাকে গোপন কর ও  
নিজেকে প্রকাশ কর ।’

তাৎপর্য্যার্থ—(নহু কচিদ্র .....মাং কুরু ॥ ইতি ) । ত্রীবিষ্ণুর মাহাত্ম্য গোপন করিয়া তমোগুণে  
জগৎকে মোহগ্রস্ত করিবার জন্ত শ্রীবিষ্ণু যে ত্রীশিবকে অহুরোধ করিয়াছিলেন—এই সকল উক্তি হইতেই শৈবশাস্ত্রের  
অসারতা প্রতিপন্ন হয় । শৈবশাস্ত্র যে মিথ্যাভূত ও কাল্পনিক এবং উহা যে জগৎকে মোহগ্রস্ত করে—এই  
উক্তিহেই উহার অসারতা প্রমাণিত হইতেছে । অতএব অসার উক্তির তাৎপর্য্য সারগর্ভ অত্যাশ্র শাস্ত্র-  
বাক্যের সহিত সমন্বয় করিয়া বুঝিতে হইবে । সেরূপ সমন্বয় করিতে হইলে বলিতে হয় একমাত্র ত্রীবিষ্ণুর  
মাহাত্ম্যই সর্বাধিক । ত্রীবিষ্ণু ভজনায জীব মোহপাশ হইতে মুক্ত হয় । উহাতেই জীবের স্বরূপ উপলব্ধি হয় ।

ইহার তাৎপর্য্য হইল এইরূপ :—লোকে ত্রীশিবকে আরাধনা করিয়া ভোগ্য সম্পৎ যাহা কিছু লাভ করে তাহা  
শূণ্যময় । প্রাকৃত উপভোগ্য বিষয় সম্পদে লোকে উত্তরোত্তর মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে । ফলে জীব তাহার স্বরূপ  
ভুলিয়া ত্রীভগবৎহিমুখ হইয়া এই সংসার চক্রেই নিরন্তর আবর্তিত হয় । অতএব ঐ মোহপাশ হইতে যখন সে  
নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে তখনই সে ভগবান্ ত্রীহরির সামুখ্য লাভে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া পঞ্চম পুরুষার্থ  
ভক্তি-সম্পৎ লাভ করে ॥



পুরাণাঞ্চ মধ্যে যদ্ যৎ সাংখ্যিককল্পকথাময়ং তত্ত্বং ত্রীবিষ্ণুমহিমপরং, যদ্ যৎ জ্ঞানসকল-  
ময়ং তচ্ছিবাদিমহিমপরমিতি—ত্রীবিষ্ণুপ্রতিপাদক-পুরাণৈশ্চৈব সমাগজ্ঞানপ্রদত্বম্। “সংস্কারং সজ্জায়তে  
জ্ঞানম্” ( ভ. গী. ১৪, ১৭ ) ইতি দর্শনাৎ। তথা চ মাৎস্ত্রে—“সাংখ্যিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যামধিকং  
হরেঃ। রাজসেসু চ মাহাত্ম্যামধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ। তদ্বদগ্নেস্চ মাহাত্ম্যং তামসেসু শিবস্ত চ।  
সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগততে॥” ইতি। অত উক্তং স্কান্দে যমুখং প্রতি ত্রীশিবেন—  
“শিবশাস্ত্রেষু তদ্ গ্রাহ্যং ভগবচ্ছাস্ত্রযোগি যৎ। পরমো বিষ্ণুরেবৈকন্তজ্ঞানং মোক্ষসাধনম্॥  
শাস্ত্রাণাং নির্ণয়স্তেয তদন্তম্মোহনায় হি॥” ইতি।

তথৈব চ দৃষ্টং মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণোপাখ্যানে, বৈশম্পায়ন উবাচ—

“সাংখ্যং যোগঃ পঞ্চরাত্রং বেদাঃ পাশুপতং তথা।

জ্ঞানাচ্ছোতানি রাজর্ষে বিদ্ধি নানামতানি বৈ॥

সাংখ্যস্ত বক্তা কপিলঃ পরমর্ষিঃ স উচ্যতে।

হিরণ্যগর্ভো যোগস্ত বেক্তা নাত্তঃ পুরাতনঃ॥

**অনুবাদ—**( পুরাণাঞ্চ মধ্যে...মোহনায় হি ॥ ইতি )—পুরাণগুলির মধ্যে যাহাতে সাংখ্যিক কল্প কথা আছে, তাহা  
ত্রীবিষ্ণুর মহিমা খ্যাপনে তৎপর, আর যে পুরাণে তামস প্রভৃতি কল্পকথা আছে উহা ত্রীশিবমহিমা খ্যাপনে তৎপর।  
বিষ্ণু বা নারায়ণ-প্রতিপাদক বিষ্ণু-প্রতিপাদক পুরাণেই সম্যক জ্ঞানলাভ হয়—কারণ ( গীতায় ) দেখা যায়  
শাস্ত্রই গ্রাহ্য ‘সব হইতে জ্ঞান জন্মে।’ মাৎস্ত্রপুরাণে বলা হয়—‘সাংখ্যিক শাস্ত্রকল্পে ত্রীহরির  
সমধিক মাহাত্ম্য, রাজস শাস্ত্রে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য, বা তেমনি অগ্নিরও মাহাত্ম্য। আর তামস শাস্ত্রে শিবের মাহাত্ম্য।  
যে যে শাস্ত্রে সত্ত্বরজঃ প্রভৃতির মিশ্রণ রহিয়াছে, সেই শাস্ত্রসমূহে সরস্বতীর এবং পিতৃপুরুষগণের মাহাত্ম্য সমধিক-  
রূপে প্রতিপাদিত।’ স্বল্পপুরাণে ষড়াননের প্রতি ত্রীশিব বলিয়াছেন—‘শিব-শাস্ত্রের মধ্যে তাহাই গ্রাহ্য যাহা ভগবৎ-  
শাস্ত্রের উপযোগী। যে হেতু ভগবান্ ত্রীবিষ্ণুই একমাত্র পরমতম এবং তাঁহার জ্ঞানই মোক্ষের সাধন। ইহাই  
শাস্ত্র সমূহের সিদ্ধান্ত। উহা ব্যতীত অল্প শাস্ত্র সমূহ কেবল মোহের নিমিত্ত।’

**তাৎপর্য—**( পুরাণাঞ্চ মধ্যে...মোহনায় হি ॥ ইতি )—সব হইতে ভগবদ্জ্ঞান লাভ হয়। অতএব যে পুরাণ  
প্রভৃতি শাস্ত্রে সত্ত্বের প্রাধান্ত্য উহাই ভগবৎ শাস্ত্র এবং উহাই গ্রাহ্য। তাহাতেই ত্রীবিষ্ণুর মাহাত্ম্য খ্যাপিত হইয়াছে।  
সেই শাস্ত্রতত্ত্ব হইতে ভগবত্তত্ত্বের জ্ঞান হয়। অল্প শাস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধি মোহগ্রস্ত হয়। কারণ উহাতে যথার্থ  
ভগবৎতত্ত্বের সন্ধান মেলে না।

**অনুবাদ—**(তথৈব চ দৃষ্টং...পঞ্চরাত্রস্তোত্রাদৌ ভগবান্ স্বয়মিতি)—মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণের উপাখ্যানে, এইরূপ দৃষ্ট  
হয়। বৈশম্পায়ন বলেন—‘সাংখ্য, যোগ, পঞ্চরাত্র, বেদ ও পাশুপত শাস্ত্র—হে রাজর্ষি, এই সকল শাস্ত্রকে নানা কল্পের  
ত্রীনারায়ণই সাংখ্য, যোগ, শাস্ত্র বলিয়া জানিবে। এই সকল শাস্ত্রে নানা মত রহিয়াছে। সর্বশ্রেষ্ঠের  
বেদ, পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রের প্রবক্তা কপিল পরম ঋষি বলিয়া কথিত হন। যোগবেত্তা হিরণ্যগর্ভ, তাঁহার  
অপেক্ষা অল্প কেহ প্রাচীন যোগবেত্তা নাই। অপেক্ষাকৃত ন্যূনতমের আচার্য্য

## পরাশরীয়া:

অপাস্তরতমাসৈশ্ব বেদাচার্য্যঃ স উচ্যতে ।  
 প্রাচীনগর্ভং তমুষিঃ প্রবদন্তি হি কে চন ॥  
 উমাপতিভূতপতিঃ শ্রীকণ্ঠঃ ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।  
 উক্তবানিদমব্যগ্রো জ্ঞানং পাশুপতং শিবঃ ॥  
 পঞ্চরাত্রস্ত কুংস্রস্ত বস্তা তু ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
 সর্বেষু চ নৃপশ্রেষ্ঠ জ্ঞানেষতেষু দৃশ্যতে ॥  
 যথাগমং যথাজ্ঞানং নিষ্ঠা নারায়ণঃ প্রভুঃ ।  
 ন চৈনমেবং জ্ঞানস্তি তমোভূতা বিশাম্পতে ।  
 তমেব শাস্ত্রকর্তারঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।  
 নিষ্ঠাং নারায়ণমুষিঃ নাহোহস্তীতি বচো মম ॥  
 নিঃসংশয়েষু সর্বেষু নিত্যং বসতি বৈ হরিঃ ।  
 সংশয়াদ্ধেতুবলান্নাধ্যাবসতি মাধবঃ ॥  
 পঞ্চরাত্রবিদো যে তু যথাক্রমপরানুপ ।  
 একান্তভাবোপগতাস্তে হরিং প্রবিশন্তি বৈ ॥  
 সাংখ্যঞ্চ যোগশ্চ সনাতনে দ্বে  
 বেদাশ্চ সর্বে নিখিলেষু বাজন্ ।  
 সর্বৈঃ সমস্তৈঃ ঋষিভির্নিকৃতে  
 নারায়ণে বিশ্বমিদং পুরাণম্ ।

বলিয়া অভিহিত । কেহ কেহ এই ঋষিকে প্রাচীনগর্ভ বলিয়া থাকেন । আর, পাশুপত জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন উমাপতি, ভূপতি, শ্রীকণ্ঠ ও ব্রহ্মার পুত্র শিব । সকলেই স্থিতিতত্ত্ব হইয়া এই জ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন । আর, স্বয়ং ভগবান্ সমগ্র পঞ্চরাত্রের উপদেষ্টা । হে নৃপোত্তম ! আগম ও জ্ঞান অচ্যুতায়ী এই সকল শাস্ত্রতত্ত্ব জান । হইলে—নারায়ণই যে প্রভু—তদনুরূপ নিষ্ঠাই জন্মে । হে লোকনাথ ! তামস ব্যক্তিগণ কিন্তু নারায়ণকে ঐক্যপভাবে জানেন না । পঞ্চান্তরে মনীষী শাস্ত্রকর্তা সকলেই বলিয়া থাকেন তাঁহাদের নিজ নিজ শাস্ত্রের তত্ত্বগুলি নারায়ণেই পর্য্যবসিত—অন্ত কিছুতে নহে—এবং ইহাই তাঁহাদের মত । সংশয়রহিত শাস্ত্র সমূহে শ্রীহরি নিত্য অধিষ্ঠিত, কিন্তু যে শাস্ত্র সমূহ সংশয়াকুল এবং লৌকিক হেতু বলের উপর নির্ভরশীল—সেই শাস্ত্র সমুদয়ে মাধব অধিষ্ঠিত নহেন । হে নৃপ ! যাহারা পঞ্চরাত্রতত্ত্ববিৎ এবং যথাক্রমপরায়ণ হইয়া শ্রীভগবানে একান্ত ভাবে উপগত হইয়াছেন, তাঁহারা শ্রীহরির তত্ত্ব প্রবেশ লাভ করেন । সাংখ্য ও যোগ এই দুই সনাতন শাস্ত্র এবং সকল শাস্ত্র মধ্যে বেদসমূহ নিত্য । ঐ সকল শাস্ত্রে ঋষিগণ কর্তৃক ইহাই নিরূপিত হইয়াছে যে পুরাণ পুরুষ নারায়ণই এই বিশ্বব্যাপী ।

অত্ৰাপাস্তুরতম। ইতি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নস্যৈব জন্মাস্তরনামবিশেষ ইতি তত্রৈব জ্ঞেয়ম্। অত্রৈব ব্যাখ্যেয়ম্। পঞ্চরাত্রসম্মতং শ্রীনারায়ণমেব সর্বোত্তমম্বেন বক্তুং নানামতং দর্শয়তি সাংখ্যমিতি। তত্র পঞ্চরাত্রমেব গরিষ্ঠমাচষ্টে পঞ্চরাত্রেষু ত্যাদৌ ভগবান্ স্বয়মিতি।

অথ ‘দ্বৌ ভূতসর্গীলোকেহস্মিন্ দৈব আশ্রয় এব চ ( ভ.গী. ১৩.৬ ) ইতি শ্রীগীতাসু জ্ঞায়তে। যদেব তানি নানামতানী হ্যুক্তং তবাস্তুরপ্রকৃত্যনুসারেণেতি জ্ঞেয়ম্। দৈবপ্রকৃতয়স্ত তৎসংসর্বাংলোকেনৈব পঞ্চরাত্রপ্রতিপাত্তে শ্রীনারায়ণ এব পর্য্যবস্তান্তীত্যাহ সর্বেষ্বিতি। আশ্রয়ং নিন্দতি নচৈনমিতি।

এখানে যে অপাস্তুরতমাকে বেদাচার্য্য বলা হইয়াছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়নের নাম অনুসারে বুঝিতে হইবে। এবং এই বৃহত্তান্ত যোগধর্মেই উল্লিখিত আছে। উপরের শ্লোকগুলির ব্যাখ্যায় বলিতে হয়—সাংখ্য প্রভৃতি শাস্ত্রকে নানা মতের সমর্থক বলা হইলেও উহার তাৎপর্য্য এই যে পঞ্চরাত্রখ্যাত শ্রীনারায়ণই যে সর্বোত্তম—তাহাই নানামতের সাহায্যে দেখান হইয়াছে। পঞ্চরাত্র মতই যে সর্বোত্তম তাহাও দেখানে বলা হইয়াছে। কারণ পঞ্চরাত্রের উপদেষ্টা স্বয়ং ভগবান্ এই উক্তিই তাহার প্রমাণ।

**তাৎপর্য্যার্থ—**(তথৈব চ দৃষ্টং.....পঞ্চরাত্রেষু ত্যাদৌ ভগবান্ স্বয়মিতি) যথার্থ মনীষী ও সত্যদ্রষ্টা ঋষিগণ যে সকল অবিসংবাদী শাস্ত্র প্রমাণ লোকলোচনের গোচরীভূত করিয়াছেন, তাহারা সবই শ্রীনারায়ণের পরম তত্ত্বেই পর্য্যবসিত। কিন্তু যে সকল শাস্ত্রে লৌকিক হেতুবাদের প্রাধান্য, ক্ষতিশ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রের বিরোধী তর্কের বাহুল্য, তাহা সংশয়াকুল ও অপ্রমাণ। ঐ সব শাস্ত্রের সিকান্ত গ্রহণীয় নয়। শ্রীহরিভক্তি বিলাসে ১ম বিলাস হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রের বচন উল্লেখ হেতুবাদী নাস্তিকগণের মত নিন্দনীয় বলিয়াছেন :—এতদ্ব্যতীতানুসারেণ বর্তমানে যে নরাধমাঃ। তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তা ন তেভ্যস্তদ্ব্যং দাপয়েৎ ॥

‘যে সব অধম স্তরের লোক হেতুবাদিগণের মতানুসারে চলে, তাহারাও হেতুবাদী। এরূপ ব্যক্তিকে মন্ত্র দান করিবে না।’ বস্তুতঃ ইহাদিগকে হেতুবাদী বলা হইয়াছে এই জ্ঞাত যে তাহারা শাস্ত্রবিরোধী তর্কের আশ্রয় গ্রহণ করে। অবশ্য শাস্ত্রালেচনায় তর্ক বা হেতুর উপযোগিতা নাই তাহা নহে। কিন্তু শাস্ত্রবিরোধী তর্কের স্থান এখানে নাই। বেদান্ত দর্শনের ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাত্’ সূত্রের ইহাই তাৎপর্য্য। অবিচিন্ত্যশক্তি ঈশ্বরের তব তর্কের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করা যায় না, শাস্ত্র প্রমাণেই সে তব বিদ্যুত। তাই বলা হয়—‘অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।’ (মহাভারতম্)

**অনুবাদ—**(অথ দ্বৌ ভূতসর্গৌ • তমেবেতি।) এই জগতে ভূতসর্গে দুই প্রকার, দৈব ও আশ্রয়। ইহা গীতার উক্তি। এখানে আর যে নানামতের কথা বলা হইয়াছে তাহা বুঝিতে হইবে আশ্রয় প্রকৃতি উপলক্ষ্য করিয়াই পঞ্চরাত্র প্রতিপাত্ত নারায়ণই দৈব বলা হইয়াছে। দৈব প্রকৃতির শাস্ত্রসমূহ সেই সেই শাস্ত্রের তত্ত্বগুণি দ্বারা পঞ্চরাত্র প্রতিপাত্ত যে শ্রীনারায়ণ—উহাতেই পর্য্যবসিত। তাহাই ‘সর্বেষু চ নৃপশ্রেষ্ঠ’—এই শ্লোকে পূর্বে বলিয়াছেন। ‘বাহারা উহাকে জানেন না’—(ন চৈনমেব জানন্তি)—এই শ্লোকাংশে আশ্রয় প্রকৃতির নিন্দাই করা হইয়াছে।

# সন ১৩৬৭ সালের বৈশাখ ত্রত তালিকা।

অশ্বিন—উপাধি ৪ঠা মঙ্গলবার। শ্রীশ্রীরাম  
চন্দ্রের বিজয়োৎসব ও ১৪ই শুক্রবার। একাদশী নিমস-  
সেবারন্ত—১৫ই শনিবার। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, শ্রীরঘুনাথ  
দাস ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর  
তিরোভাব ১৬ই রবিবার। শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শারদ রাস—১৮ই মঙ্গলবার।  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের জিরোভাব ২৩শে রবিবার।  
শ্রীগদাধর দাসের তিরোভাব ২৭শে বৃহস্পতিবার।  
একাদশী ৩০শে রবিবার।

কা্তিক—অন্নকুট, গোবর্দ্ধন যাত্রা শ্রীবন্দাবন-  
দাস ঠাকুরের তিরোভাব ৪ঠা বৃহস্পতিবার। গোপাষ্টমী  
শ্রীবিবাস আচাৰ্য্য শত্ৰু তিরোভাব ১১ই বৃহস্পতি-  
বার। উষানৈকাদশী মিয়মসেবা সমাপন ১৫ই  
রবিবার। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের রাসযাত্রা ১৭ই বুধবার।  
একাদশী—শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোভাব  
৩০শে মঙ্গলবার।

অগ্রহায়ণ—একাদশী ১৪ই মঙ্গলবার (গীতা-  
জয়ন্তী) একাদশী ২৯শে বুধবার।

পৌষ—উদ্ধারণ দত্ত এবং মহেশ পণ্ডিতের  
তিরোভাব ১লা শুক্রবার। একাদশী ১৩ই বুধবার।  
পুণ্যাভিষেক যাত্রা রায়ভূমে শ্রীরাধামাধবের স্থাপনিত  
শ্রীমৎ শত্ৰু নিত্যানন্দাযজ্ঞ প্রেমানন্দ গোস্বামী প্রভুর  
তিরোভাব ১৭ই রবিবার। একাদশী শ্রীজয়দেব  
গোস্বামীর তিরোভাব ২৯শে শুক্রবার।

মাঘ—বসন্ত পঞ্চমী। শ্রীকৃষ্ণাচন শ্রীশ্রীবিষ্ণু-  
প্রিয়া দেবীর আবির্ভাব ৮ই শনিবার। শ্রীঅন্নৈত প্রভুর  
আবির্ভাব ১০ই সোমবার। একাদশী ১৪ই শুক্রবার  
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব ১৬ই রবিবার।  
একাদশী ২৯শে শনিবার।

ফাল্গুন—শ্রীশ্রীশিব চতুর্দশী ২রা মঙ্গলবার।  
একাদশী ১৪ই রবিবার (আমদকী ত্রত)। দোলযাত্রা  
শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভুর আবির্ভাব ১৬ই বৃহস্পতিবার।  
একাদশী ২৯শে সোমবার।

চৈত্র—শ্রীশ্রীরামরমণী (রামচন্দ্রের জন্মোৎসব)  
১১ই শনিবার। একাদশী (বাঙ্গলী) ১৪ই মঙ্গলবার।  
একাদশী ২৮শে মঙ্গলবার।

একদিন ষাঁড়ার জ্ঞানগৌরবে সমস্ত ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলী চমকিত হইয়াছিলেন, আবার শ্রীমদ্‌মহা-  
প্রভুর কৃপালাভের পর ষাঁড়ার তজনমহিমায় সকলে চমৎকৃত হইয়াছিলেন, সেই পরম পণ্ডিত

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ বিরচিত

## শ্রীশ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতম্

অতি সবেল বঙ্গভাষায় টীকার তাৎপর্যানুবাদসহ এই প্রথম প্রকাশিত হইল। 'আহার নিদ্রা প্রভৃতি  
শারীর-ধর্ম্মে আবিষ্ট হইয়া মানুষ পশুর মত বিকৃত জীবন যাপন করিতেছে। সে ছিল অমৃতের সন্তান।  
অমৃতলোকে যাটবার জন্ম ঐতি তাহাকে পুনঃ পুনঃ আমন্ত্রণ জানাইয়াছিল। সে কিন্তু মায়ায় মোহে  
আবিষ্ট হইয়া তাহা গ্রহণ করিতে পারে নাই। এইরূপে যুগ-যুগান্তর কাটিয়া গিয়াছে। ইহার পর একদিন  
উপনিষৎকথিত 'ব্রহ্মযোনি স্বর্ণবর্ণ পুরুষ অনপিতচরী প্রেমধন বিতরণের জন্য এক শুভ চন্দ্রকরম্মাত রজনীতে  
আবিভূত হইলেন—নদীয়াপুয়ে। ইহার পরই আরম্ভ হইল তাঁহার প্রেমদান লীলা। সুরধুনীর তটে  
তন্তুগণের মধ্যে নাচিতে নাচিতে চলিয়াছেন—গৌর-নিতাই দুটি ভাই। বিদ্বাতের শোভা জিনিয়া তাঁহাদের  
শ্রীঅঙ্কের কাস্তি, নয়নের প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিপাতে দন্দিক মধুময় হইয়া যাইতেছে, তাহাদের প্রেমার্হিপূর্ণ  
“হরে কৃষ্ণ” বলিয়া ক্রন্দনে পাষাণ গলিয়া যাইতেছে। পাপী ভাপী আসিয়া শ্রীচরণে লুটাইয়া পড়িবারাত্র  
অপরাধের শাস্তি হইয়া তাহাদের প্রাণ কৃষ্ণ বলিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে। সেই প্রেমদানলীলা কি শেষ  
হইয়া গিয়াছে? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

“অত্মাপিও চৈতন্তের নাম যেনা লয়। আউলার সকল অঙ্গ অক্ষ কল্প হয়।”

আপনি যদি প্রেমদাতা প্রভুর এই কৃপার দান গ্রহণ করিতে সমুৎসুক? তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-  
মৃত পড়ুন।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ বিরচিত

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্

মূল্য দেড় টাকা

শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী

সম্পাদিত

মূল্য দেড় টাকা

সুসংলিত বঙ্গভাষায় টীকার তাৎপর্যানুবাদ করিয়াছেন প্রভুপাদ শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চাশতীর্থ  
মহাশয়। মূল অষ্টয় টীকা ও টীকার তাৎপর্যানুবাদসহ প্রকাণ্ড গ্রন্থ। প্রচারোদ্দেশ্যে নাম মাত্র মূল্যে  
বিতরণ করা হইতেছে। শীঘ্র সংগ্রহ না করিলে পরে অন্ততপ্ত হইবেন।

সকল সংস্কৃত পুস্তকালয়ে এবং শ্রীগৌরান্ধসেবক পত্রিকা অফিসে প্রাপ্য।

কল্যাণ্যক্ষ শ্রীগৌরান্ধসেবক, ১১১ এ. বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬

১১১ এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন হইতে শ্রীচিত্তরঞ্জন মল্লিক কর্তৃক প্রকাশিত ও ১৪১ নং বিবেকানন্দ রোড

ভারতী প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে মুদ্রিত।

# শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর মুখপত্র

ত্রৈমাসিক

## শ্রীগৌরাঙ্গসেবক

( নব পর্যায় )

গৌরাঙ্গ ৪৭৫

৭ম বর্ষ ]

ভাদ্র—১৩৬৭

[ ৩য় সংখ্যা ]

লোকান্ধ লোকানুগতানপশুঃ হি হি ত্রিতাপ্তে চরণাতপত্রম্ ।

পরম্পরং ব্রহ্মগুণবাদসীমুপীযুষনির্যাপিতদেহধর্ম্মাঃ ॥ শ্রীমদ্ভা ৩২১১৭

কর্দম প্রজাপতি বলিতেছেন—হে ভগবান! তোমার সর্বভয়ঙ্কর যে মহাকাল রূপের ভয়ে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণও নিজ নিজ নিদ্রিষ্টে কণ্ঠ করিয়া থাকেন, তোমার ভক্ত কিন্তু তাহা হইতে ভীত হন না। তোমার আনন্দময় পুরুষোত্তম রূপের মধুর আকর্ষণে তাঁহারা প্রেমিক ভক্তগণের সহিত তোমার গুণকথারূপ অমৃত আশ্বাদন করিতে করিতে সুখ-দুঃখাদি দেহধর্ম্ম নাশ করিয়া গৃহ আত্মীয় স্বজন পরিত্যাগপূর্ব্বক তোমার চরণকমলের শীতল ছায়ায় চিরস্থখে বিভ্রাম লাভ করেন।

সম্পাদক—শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী

সহকারী সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ

বার্ষিক মূল্য সভাক ১/৩২ নং পঃ

কার্যালয়—শ্রীগৌরাঙ্গ মিলন মন্দির ১১ এ. বৈষ্ণব সম্মিলনী সেন, কলিকাতা-৬

# সূচীপত্র

| বিষয়—  | লেখক—                             | পৃষ্ঠা |
|---|-----------------------------------|--------|
| ১। শ্রীউদ্ধব সংবাদ                              | শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ | ৩৩     |
| ২। আনন্দ বৃন্দাবন চম্পূ ( রাসলীলা ) ( অনুবাদক ) | শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ | ৩৬     |
| ৩। লীলাকথা                                      | শ্রীঅজ্ঞানচরণ চক্রবর্তী           | ৩৭     |
| ৪। মনুস্মৃতির ক্রমবিকাশে 'আদর্শ বৈষ্ণব'         | ডাঃ রাধাবিনোদ সরকার               | ৩৯     |
| ৫। গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ( সমালোচনা )            | শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ | ৪২     |
| ৬। ভক্তরাজ "পুণ্ডরীক"                           | শ্রীবিজয় কৃষ্ণ মলিক              | ৪৫     |
| ৭। লক্ষ্মীপ্রসার বিলাপ                          | শ্রীঅমিয় গোপাল দাস               | ৪৭     |
| ৮। ভক্ত আশাস                                    | শ্রীসুরেন্দ্র নাথ দাস             | ৪৮     |
| ৯। পঞ্চটকের ডায়েরী ( পূর্বানুস্মৃতি )          | শ্রীদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায়       | ৪৯     |
| ১০। যৎকিঞ্চিৎ                                   | শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ | ৫০     |

## গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনী

১১এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬

### শ্রীগৌরান্ধ চতুষ্পাঠী

সংস্কৃতপাঠার্থী ছাত্রগণ এই চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, কাব্য, পুরাণ, দর্শন বিশেষ করিয় বৈষ্ণবদর্শন অধ্যয়ন করিয়া শাস্ত্রে প্রবিষ্ট হইতে পারিবেন। ইহা ভিন্ন শাস্ত্রে শ্রদ্ধাবান বিশ্বনাথলীও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র এবং দর্শনশাস্ত্রের অমূল্যলন এই চতুষ্পাঠীতে করিতে পারেন। অধ্যাপক শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ মহাশয় সর্বদাই আপনাদের সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

### গ্রন্থাগার—

শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর গ্রন্থাগারটি দুস্তাপ্য শাস্ত্রীয় গ্রন্থরাজিতে পূর্ণ। এখানে বসিয়া সকলেই বিনাভায়ে গ্রন্থাদি অধ্যয়নপূর্বক শাস্ত্রাভ্যুদয় করিতে পারিবেন। এতত্তির গ্রন্থাগারের সদস্য হইলে গ্রন্থ গৃহেও লইয়া যাইতে পারিবেন।

## নিয়মাবলী

১। শ্রীগৌরান্ধসেবক ত্রৈমাসিক পত্রিকা। শ্রীগৌর-পূর্ণিমায়া ইহার বর্ষারম্ভ। বৎসরের যে কোন সময়েই গ্রাহক ইউন ফাস্তন সংখ্যা হইতে পত্রিকা লইতে হইবে।

২। শ্রীগৌরান্ধসেবকের বার্ষিক মূল্য সভাক ১৩২ নং পঃ অগ্রিম দেয়।

৩। প্রবন্ধসকল লেখকের নিজ দায়িত্বে প্রকাশিত হইবে। মতামতের জন্ত সম্পাদক দায়ী হইবেন না।

৪। নূতন লেখকগণকে উৎসাহ দিবার জন্ত তাঁহাদের রচনা উপযুক্ত হইলে সযত্নে প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন ভক্তচরিত্র, পৌরাণিক আখ্যান, তীর্থ ভ্রমণকাহিনী গোস্বামী গ্রন্থসমালোচনা এবং বৈষ্ণবদর্শন প্রভৃতি বিষয়ে ভক্তগণের একান্ত প্রয়োজনীয় প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইবে। লেখকগণ ভাবার লালিত্যের দিকে নজর রাখিবেন। অমনোনীত রচনা ফেরত দেওয়া হয় না।

৫। চিঠিপত্র, প্রবন্ধ এবং মনিঅর্ডার প্রভৃতি সম্পাদক :—শ্রীগৌরান্ধসেবক, ১১এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন কলিকাতা-৬ এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

# K. K. SAHA & CO. PRIVATE LTD.

212, UPPER CHITPUR ROAD, CALCUTTA-3.

Office Telephone : 55-1349

Telegram : STOMET

Store Telephone : 55-2956

MERCHANTS & STOCKISTS OF A. C. C. CEMENT

AND

BUILDING MATERIALS OF ALL DESCRIPTIONS

*Distributors of :—*

LUBRICATING OILS, GREASES & DISINFECTANT

*Manufactured by :—M/S. BALMER LAWRIE & CO. LTD.*

## বিশেষ বিজ্ঞাপ্তি

আমাদের বহু পরিদ্রার ও পৃষ্ঠপোষক প্রায়ই অভিযোগ  
কবেন যে, চাঁদনীঘ কোমণ্ড দোকানে আমাদের ত্রাঞ্চ বলিয়া  
পরিচর দিয়া তাহাদের জিনিসপত্রাদি বিক্রয় কবিবা  
থাকে। অতএব আমবা প্রতীদ্বাবা

সর্বসাধাবণকে জানাইতেছি যে,—

আমাদের কোন ত্রাঞ্চ নাই

একই ঠিকানায প্রায় ৮৫ বৎসব যাবৎ জনসাধাবণেব  
বিশ্বাসপৃষ্ঠ আমাদেব একমাত্র দোকান

টেলিফোন—২৭-৭৩২৮

## অনন্তচরণ মল্লিক এণ্ড কোং

১৬৭১৪, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

গদি \* বালিশ \* লেপ \* তোষক \* মশারি \* কুশন

এবং যাবতীয় শয্যাঙ্গবা প্রস্তুতকাবক।

রাগ \* কম্বল \* গর্দা টেবিল ক্লথ \* সতরঞ্চি

প্রভৃতি বিক্রেতা। বিবাহেব সৌন্দর্য্যগুপন ও

আবামপ্রাণ শয্যাঙ্গবা

প্রস্তুতই আমাদের বিশেষত্ব

—ভাল সন্দেহ ?

হাঁ ? “গিরিরেশ” দোকানেই পাইবেন !

নিজের তত্বাবধানে গো-দুধ হইতে

চানা কাটাইয়া প্রস্তুত।

বিনীত পরিবেশক—

গিরিশ চন্দ্র দে এণ্ড কো

ভবানীপুর, জগদ্বাবুর বাজারের

বিপরীত দিকে।

ফোন নং ৪৮-১৫১০

: বালিগঞ্জের শাখা :

লেক মাকেট

৫৯, রাসবিহারী এভিনিউ

ফোন নং—৪৬-২৮১৩

গড়িয়াহাট মাকেট

১৬৭এন, রাসবিহারী এভিনিউ

নিউ যশোদা ভবন

ফোন নং - ৭৬-২৩৫৬

কলিকাতা



## শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্মিলনীতে প্রাপ্তব্য গ্রন্থাবলী :—

১। **বেণুগীতা :**—শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের একবিংশতি অধ্যায়ে বর্ণিত শ্রীব্রজগোপীগণের প্রেমানুরাগপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের বেণুস্বরের বর্ণনা। মূল, অর্থ, সারশিক্ষা ও স্থূললিত পণ্ডে তাৎপর্যানুবাদ সহ অমূল্য গ্রন্থ। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রদর্শিত ভক্তি-মार्গের সকল পথিকদেরই ইহা আদরের বস্তু। ছোট ছোট ছেলেমেয়েরাও ইহার রসান্বাদন করিতে পারে। শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী সম্পাদিত। মূল্য ৮০ স্থলে ১৮০ মাত্র।

২। **সাধন-সঙ্কেত :**—শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ অবলম্বনে লিপিত ভক্তগণের ভজনের একান্ত জ্ঞাতব্যবিষয়গুলি সরলভাবে বিবৃত হইয়াছে। তথ্যানুসন্ধিস্থ সকল ভক্তেরই ইহা অবশ্যপাঠ্য। শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী সম্পাদিত। মূল্য ১৮০

৩। **গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শন :**—এ পর্য্যন্ত বৈষ্ণবদর্শনের অনেকগুলি গ্রন্থই প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু সহজ ভাষায় চরু বৈষ্ণবদর্শনের সিদ্ধান্তগুলি এত সুন্দরভাবে এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে যে তাহা অতুলনীয়। এই গ্রন্থখানি ভাগবতাচার্য্য শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় সংখ্যা বেদান্ত ভক্তিতীর্থ মহাশয়ের লিখিত মূল্য ৩০ মাত্র।

৪। **শ্রীনরোত্তমের প্রার্থনা :**—শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ সম্পাদিত, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অনুরাগপূর্ণ ভজনের অমূল্যভূতিতে সমৃদ্ধ ৫৭ খানি প্রার্থনার স্মৃতি ও স্থূলভ সংকলন। মূল্য ২০ নং পঃ। শ্রীগৌরানুসেবক গ্রাহক ও শ্রীসম্মিলনীর সদস্যগণের পক্ষে মূল্য ১৫ নং পঃ মাত্র।

বিঃ দ্রঃ—পত্রিকার গ্রাহকগণ ও সম্মিলনীর সদস্যদের এই সুবিধা আগামী কাল মাসের পর হইতে দেওয়া সম্ভব হইবে না।

ই ন্দ র

স ন্দে শ

স্বাস্থ্য ও পুষ্টিকর

৮৬, আমহার্ট স্ট্রীট

ব্রাঞ্চ : নেবুতলা রো

কলিকাতা

## শ্রীউদ্ধব সংবাদ

শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ।

মাধব আরও ভাবিলেন মথুরাবাসী ভক্তগণ সম্ভবতঃ ঐশ্বর্যগন্ধহীন মধুময় ব্রজপ্রেমের মহিমা বুঝিতে পারিবেন না। কাণে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির জাতি স্বতন্ত্র। এই অবস্থায় তাঁহারা ব্রজবাসী জনকে অবজ্ঞা করিতে পারেন। এইরূপ হইলে হিতে বিপরীত ফল হইবে। ব্রজবাসীর অবজ্ঞা মাধব কোনক্রমেই সহিতে পারিবেন না। তিনি মথুরাবাসী ভক্তগণকে চিবতবে অসহায় অবস্থায় ত্যাগ করিয়া ব্রজবাসিগণের সহিত বৃন্দাবনে চলিয়া যাইবেন। স্বভাবতঃ করুণহৃদয় ব্রজবাসিগণই কি ইহাতে তুষ্ট হইবেন? নিজদিগকে মথুরাবাসীর চুংগেব নিমিত্ত মনে করিয়া তাঁহারা চুংগেভোগ করিবেন। সুতরাং ব্রজবাসিগণকে মথুরায় আনা চলিবে না।

তবে কি মাধব কয়েক দিনেব মত ব্রজে গিয়া ব্রজবাসী প্রিয়জনকে সান্ত্বনা দিয়া আসিবেন? কিন্তু তাহাব ফলও বিষময় হইবে। কৃষ্ণবিদ্বেষী সম্রাট জরাসন্ধ ইহাতে বুঝিতে পারিবে, ব্রজবাসী মাধবের বড় প্রিয়জন। সুতরাং মাধবের প্রতি বৈবভাব চবিতার্থ করিবার জন্ত তাঁহাব অনুরূপস্থিতি-কালে পর্যায়ক্রমে মথুরা ও ব্রজপুর্বী আক্রমণ করিবে। সুতরাং এখন স্বল্পকালের জন্ত ব্রজে যাওয়া কোন মতেই যুক্তিসঙ্গত নহে।

কাজের চাপে মাধবকে এখনও কিছুদিন ব্রজের বাহিবে থাকিতে হইবে। পাণ্ডবগণ বড় দুঃখে পড়িয়াছেন; তাঁহাদের দুঃখনাশের একটা উপায় করিতে হইবে।

সুতরাং সকলদিকে সামঞ্জস্য করিয়া এখন ব্রজের চুংগ-শাস্তির সর্বোত্তম উপায় হইতেছে মনের মত স্তুনিপুণ বাগ্মী এবং ব্রজের প্রতি পরম শ্রদ্ধালু কাহাকেও বার্তাবাহী দূতরূপে ব্রজে পাঠানো। কিন্তু এই প্রকার যোগাতাশীর্ণী কোন্ ব্যক্তিকে তথায় পাঠান যায়! যে ব্যক্তি ব্রজরাজ মন্দ এবং বাৎসল্যময়ী মা যশোদাব বিদগ্ধ বাৎসল্যপ্রেমোখিত মহাবিপ্লবলগ্নের তাপ নিজ যুক্তিমাধুরীমিশ্রিত কৃষ্ণসন্দেশের দ্বারা উপশান্ত করিতে পারিবেন, যিনি কৃষ্ণপ্রাণ গোপীকগণের কৃষ্ণবিরহের পরম সম্ভাপ মধুর-বাগ্মিতাপূর্ণ কৃষ্ণসন্দেশের দ্বারা শান্ত করিতে পারিবেন, এইরূপ লোককেই তথায় পাঠানো প্রয়োজন। মথুরাপূর্ববাসী ভক্তগণের মধ্যে কাহার এরূপ সামর্থ্য আছে?

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মাধবের মনে পড়িল— সর্বসঙ্গগুণযুক্ত নিজ খল্লতা-ভ্রাতা পবন ভক্তরাজ শ্রীউদ্ধবের কথা। তিনি ছিলেন বসুদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবভাগেব পুত্র। সেই উদ্ধবই ব্রজবাসিগণকে সান্ত্বনা দিবার সর্বাপেক্ষা যোগ্যতম ব্যক্তি। গোপীগণের উপর ইহার পরম শ্রদ্ধা আছে। সুতরাং গোপীসান্ত্বনে ইহাকেই ব্রজে পাঠাইতে হইবে।

শ্লোকব্যাখ্যা :—এইবার শ্রীশুকদেব গোস্বামী শ্রীউদ্ধবের গোপী-সান্ত্বনে ব্রজে যাইবার উপযোগী কয়েকটি বিশেষ গুণের কথা উল্লেখ করিতেছেন। (১) বৃষ্ণিগণের বর,

(২) মন্ত্ৰী, (৩) কৃষ্ণের দয়িত সখা, (৪) সাক্ষাৎ বৃহস্পতির শিষ্য, (৫) বুদ্ধিসত্তম।

শ্রীকৃষ্ণভক্তের গুণব্যাখ্যায় শ্রীকবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন “কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকলি সঞ্চারে”। শ্রীভক্তিরসায়ত-সিদ্ধিতে শ্রীরূপ গোস্বামী চরণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যে পঞ্চাশটি গুণের কথা বর্ণন করিয়াছেন, তাহার মধ্যে উনত্রিশটি গুণ আংশিক ভাবে ভক্তহৃদয়ে প্রকাশিত হয়। শ্রীহরিতে এই গুণগুলি বিভূরূপে অবস্থান করে। সেই গুণগুলি এইরূপ— “... সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ। বাবহুকাঃ সুপাণ্ডিভ্যঃ বুদ্ধিমান্ প্রতিভাসিতঃ॥ বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্নদূতব্রতঃ। দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচিবশী॥ স্থিরঃ শাস্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ। বদাত্তো ধার্মিকঃ শ্ববঃ করুণো মাণ্ড্যমানকুং॥ দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ ...। শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত—সত্যবাদী, প্রিয়ভাষী, সুবক্তা সুপাণ্ডিত, বুদ্ধিমান, প্রতিভাশালী প্রত্যুৎপন্নমতি, কলাবিজ্ঞান-নিপুণ, কৃতজ্ঞ, দূতব্রত, দেশকালপাত্রজ্ঞ, শাস্ত্রচক্ষু, অস্তরে বাহিরে সর্বদা শুচি, জিতেন্দ্রিয়, স্থিরবুদ্ধি ক্লেসসহিষ্ণু, ক্ষমাশীল, গম্ভীরপ্রকৃতি, ক্ষোভের কারণ ঘটিলেও স্থিরচিত্ত, সুখে দুঃখে সমজ্ঞান, বদাত্ত, ধার্মিক, শৌর্যশালী, দয়ালু সকলের মানদাতা—নিজ স্বভাবগুণে সকলের প্রীতিভাজন, বিনয়ী, লজ্জাশীল—এইসমস্ত গুণযুক্ত হয়।

শ্রীউদ্ধব এইসমস্ত গুণে পূর্ণ ত ছিলেনই এতদ্ভিন্ন নিখিল ভগবৎপার্বদ এবং শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ প্রীতিসম্পাদক পাঁচটি বিশেষ গুণেও অলংকৃত ছিলেন। এখন সেই পাঁচটি গুণের কথা বর্ণনা করা হইতেছে।

(১) তিনি ছিলেন বৃষ্টিগণের মধ্যে প্রবর বা শ্রেষ্ঠ। বৃষ্টি শব্দটি যাদবগণেরই নামান্তর। ইহারা সকলেই শ্রীভগবৎ-পার্বদ। শ্রীভগবানের সঙ্গেই তাহারা গোলোক হইতে আসিয়াছিলেন। আবার তাহার সঙ্গেই তিরোধান করিয়া-ছিলেন। শ্রীভগবানের প্রীতিসাধক সদ্গুণরাশিতে তাহারা সকলেই ভূষিত ছিলেন। পদ্মপুরাণে শ্রীভগবান এবং সত্যভামা সখাদে বলা হইয়াছে “অথ ব্রহ্মাদিদেবানাং তথা প্রাথর্নয়া ভুবঃ। আগতোহহং গণা সর্কে জাতাস্তেহপি

ময়া সহ॥ এতে হি যাদবাঃ সর্কে মদগণা এব ভামিনি। সর্কদা মৎপ্রিয়া দেবি মন্তুল্যাগুণশালিনঃ॥

হে দেবি! ব্রহ্মাদি দেববৃন্দের প্রার্থনায় এবং পৃথিবীর প্রার্থনায় আমি মর্ত্যে অবতরণ করিয়াছি। আমার গণ-সকলও আমার সহিত জন্মগ্রহণ করিয়াছে। হে ভামিনি! এই যাদবগণ আমারই গণ, সর্কদা আমার প্রিয় এবং আমার তুল্য গুণশালী।

এই যাদবগণ নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণপার্বদ। নিত্যসিদ্ধ পার্বদগণের লক্ষণ হইতেছে “আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমাং পরমং গত। নিত্যানন্দগুণাঃ সর্কে নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ॥” যাহারা নিজ হইতে কোটিগুণ পরম প্রেম শ্রীকৃষ্ণে বিধান করেন, এবং শ্রীমুকুন্দের গ্রায় নিত্য আনন্দ গুণে সমলংকৃত তাহারাই নিত্যসিদ্ধ। এইরূপ অলৌকিক সদ্গুণবিশিষ্ট নিখিল যাদবকুল যাহার সদ্গুণমাধুর্য্যে একেবারে বিমোহিত বশীভূত একমাত্র সেই শ্রীউদ্ধবই দূতরূপে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইবার যোগ্য পাত্র। শুধুকি তাহাই? বালক বৃদ্ধ তরুণ তরুণী ভেদে বিবিধ ভাব-যুক্ত যাদবগণ নিজেদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাহার অতিশয় আদর করিতেন। আবাব বুদ্ধিকৌশলে এবং রাজনীতিতে তাহার পরম নৈপুণ্য দেখিয়া তাহাকে নিজেদের মন্ত্রী বলিয়া গৌরব কবিতেন।

এই দুইটি বিশেষণের দ্বারা ইহাই ব্যঞ্জিত হইল শ্রীউদ্ধবের অলৌকিক সদ্গুণে নিখিল শ্রীকৃষ্ণপার্বদ বশীভূত। তখন তিনি যে স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয়-জগতের বশীকরণে সমর্থ ছিলেন ইহা কৈমূর্তিক গ্রায়ে জানিতে হইবে।

কিন্তু এই দুইটি গুণও গোপী-সান্বন-বিষয়ে পথ্যাপ্ত না হওয়ায় তৃতীয় সদ্গুণের উল্লেখ করিতেছেন,—তিনি ছিলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দয়িত সখা।

যিনি সর্কাকর্ষী রূপ-গুণ-নাধুর্য্যে স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের চিত্তহারী, মহিমায় যিনি সমুদ্রকোটীগম্ভীর, সেই স্বয়মবতারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় ব্রজবাসীর বিরহোৎ-কর্ষায় এখন ঝটিকাবিক্ষুব্ধ মহাসাগরের গ্রায় চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। মথুরাবাসী যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের এই ভাব দর্শনে বিস্মিত হইতেন। তাহারা জানিতেন শ্রীকৃষ্ণ ভগবান।

আত্মারাম ও আশুতাম শ্রীভগবানের এই কাতরতা একটি লীলা মাত্র। ব্রজবাসীর জ্ঞান যে মাধবের এই পরমোৎকৃষ্টা এ কথা তাঁহারা বুঝিয়াও বুঝিতে চাহিতেন না। কৃষ্ণকে পাইয়া তাঁহারা ধন্য হইয়াছিলেন। ব্রজবাসীর প্রতি মাধবের পরমা প্রীতির কথাও তাঁহাদের অবিদিত ছিল না। ব্রজবাসীর কথা মনে পড়িলেই তাঁহাদের পুনরায় কৃষ্ণহারা হইবার ভয় হইত। তাই ব্রজবাসীর প্রসঙ্গ নিবারণে তাঁহারা সর্বদা সচেষ্ট থাকিতেন।

একমাত্র উদ্ধবই এই বিষয়ে ব্যতিরেক ছিলেন। তিনি ব্রজবাসী জনের প্রতি পরমশ্রদ্ধাবান ছিলেন। তাঁহাদের কথা ধ্যান করিতেন, মনন করিতেন। নিঃস্বপ্নে মাধবের পদপ্রান্তে বসিয়া মাধবের ব্রজপ্রীতির কথা শুনিতেন, আর অশ্রুজলে তাঁহার বক্ষ ভাসিয়া যাইত। স্বয়ং ব্রজবাসীর গুণকথা বলিয়া মাধবের চিত্তবিনোদন করিবার চেষ্টা করিতেন। শ্রীউদ্ধবের এই ভাবানুগত সেবায় তাই শ্রীকৃষ্ণ বড় পরিতুষ্ট হইতেন। তাই তিনি ছিলেন মাধবের দয়িত।

এখানে ‘দয়িত’ শব্দে শ্রীউদ্ধবের প্রতি মাধবের সখ্যাপ্রেম হইতেও অধিকরূপে স্নেহাতিশয্য দ্যোতনা করিতেছে। তাই মথুরাব সখ্যাপ্রেমের আশ্রয় অল্প ভক্তের নিঃসন্ত অগম্য ব্রজপুরে পিতামাতাকে সাঙ্ঘনা দিতে বিশেষতঃ সমর্থগ্যা প্রেমের মণিমঞ্জুরী শ্রীব্রজগোপীসকলকে সাঙ্ঘনা দিতে সর্বোপরি মাদনাত্ম্য মহাভাবে মাধবের হৃদয় প্রমত্তকারিণী শ্রীমতী রাধারাগীকে মাধবের প্রত্যগমনসন্দেহে সাঙ্ঘনা দান করিতে একমাত্র শ্রীউদ্ধবেরই যোগ্যতা আছে—শ্রীমাধব এইরূপ চিন্তা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণাবনের প্রিয়সখা শ্রীসুবলের ন্যায় অন্তরঙ্গ শ্রীউদ্ধবই শুধু ব্রজবাসিগণের সাঙ্ঘনা দিতে সমর্থ। আবার অন্তরে ব্রজবাসীর প্রতি যথেষ্ট প্রীতি থাকিলেই এই দৌত্যের উদ্দেশ্য সফল হইবে না। শাস্ত্রসম্মার্জিত-যুক্তিমাধুরীপূর্ণ বাগ্মিতারূপ গুণান্তরও এই দৌত্যকর্মে সফলতার নিদান। শ্রীউদ্ধব এই গুণেও সকলকে অতিক্রম করিয়াছেন। দেবগুরু বৃহস্পতি তাঁহার এইরূপ বিশেষ গুণ দেখিয়া তাঁহাকে সাঙ্ঘাৎ

নিজ-শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং সেদিক দিয়া বিচার করিলেও শ্রীকৃষ্ণাবনে দৌত্যকর্মে যাইবার পক্ষে শ্রীউদ্ধবই একমাত্র যোগ্য ব্যক্তি।

যদি বলা হয় শ্রীউদ্ধব বৃহস্পতির শিষ্য হইবে পারেন; কিন্তু ব্রজপ্রেম-শাস্ত্রে বৃহস্পতিরই বা অধিকার কোথায়? সুতরাং ইহা দ্বারা শ্রীউদ্ধবের ব্রজে প্রেরণে যোগ্যতার কথা কেমন করিয়া বিচার করা যায়? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিলেন, তিনি ছিলেন—‘বুদ্ধিসত্তমঃ’।

তৃতীয় স্কন্ধে ৪র্থ অধ্যায়ে ভগবদুক্তিতে শ্রীউদ্ধব সম্বন্ধে বর্ণনা করা হইয়াছে। —“নোক্বেবোহৃদপি মন্যুনাঃ” উদ্ধব আমা হইতে অল্পমাত্র হীন নহেন। এখানে ভক্তিক্রমে বলা হইয়াছে—‘আমিও যেমন নিত্যকাল উৎকণ্ঠিতহৃদয়ে শ্রীগোপিকাগণের নিকট প্রেমশাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকি, শ্রীউদ্ধবেরও তেমনি ব্রজপ্রেমরস আশ্বাদনে উৎকণ্ঠা থাকায় তিনি গোপিকাগণের উপদিষ্ট প্রেমসিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে সক্ষম হইবেন। এখানে ‘বুদ্ধিসত্তম’ না বলিয়া ‘বুদ্ধিসত্তম’ বলিবার অভিপ্রায় ইহাই বলিয়া মনে হয়—পরমোৎকৃষ্টা লৌকিকী বুদ্ধিও সেখানে প্রতিহত হয়। “যত্র বাচো নিবর্তন্তে অগ্রাপ্য মনসা সহ” সাধকের বাক্য সেখানে মনের সহিত প্রেরিত হইয়াও ফিরিয়া আসে, উদ্দিষ্ট বস্তু স্পর্শ করিতে পারেনা। একমাত্র ব্রজগোপিকাগণের চরণে আলুগতাময়ী বুদ্ধিই তাঁহাদের রূপায় ব্রজরসের মাধুর্য্যসিক্কুতে প্রবেশ করিতে পারে।

যাঁহাদের বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণভজনে উৎসুক তাঁহাদিগকে ‘বুদ্ধিসং’, যাঁহাদের বুদ্ধি ব্রজপ্রেমের প্রতি শ্রদ্ধাশীল—তাঁহারা—বুদ্ধিসত্তর, আর যাঁহারা মাধুর্য্যরসের পরমাশ্রয় মহাভাবরূপিণী শ্রীরাধারাগীর শ্রীচরণযুগলের ককণা পাইতে সমুৎসুক তাহাদিগকে ‘বুদ্ধিসত্তম’ বলা যাইতে পারে। শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণবর্শীকরণের পরমোপায় এই শেবোক্ত গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ‘বুদ্ধিসত্তম’ বলা হইল।

# আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু

( পূর্বাচরুতি, ১৮ স্তঃ )

( অনুবাদক ) শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ ।

চন্দ্রাবলীর স্বপক্ষ অগ্নি গোপী শ্রামার কপা শুনিয়া বলিলেন—শ্রামে ! স্বপক্ষ কখনও স্বপক্ষের দোষ দেখিতে পায় না। সুতরাং তুমি অপক্ষপ্রেমবশতঃ যে কথা বলিলে তাহা যুক্তিযুক্তই বটে। বস্তুতঃ শ্রীরাধারাগী তোমাদের যুগের প্রধানা বলিয়া তুমি প্রেমবতী শ্রীরাধার স্নেহে বন্ধ হইয়া যুক্তই বলিয়াছ। শ্রীরাধারাগী যুগের প্রধানা হওয়ায় তাহার পক্ষে কিন্তু এইরূপ আচরণ যুক্তিযুক্ত হয় নাই (১২২)। যেহেতু এই শ্রীরাধারাগী নিম্নস্বভাবা সকল গোপরমণীদের আশ্রিত শ্রীকৃষ্ণের অধরসুখা স্বয়ং একাকিনী পান করিয়া চকোরিণীকেও লঙ্ঘন দান করিতেছেন। (১৩০)। সুতরাং শ্রীরাধার এই চরণচিহ্ন আমাদের তেমন সন্তোষবিধান করিতে পারিতেছেন না।—চন্দ্রাবলীর সখীগণের এই উক্তি শুনিয়া শ্রীরাধারাগীর স্বপক্ষ গোপীগণ সেই চরণচিহ্নগুলি দর্শন করিতে করিতে হর্ষ গর্ভ প্রণয় কোপ দৈন্ত্যাদি ভাবে বিহ্বল হইয়া চরণচিহ্ন অনুসরণে ললিত ভঙ্গিতে কিছু দূর চলিতে চলিতে অনতিদূরে চরণচিহ্নের উপর দৃষ্টি-দান করিলেন।—(১৩১) তথায় সর্বসম্ভাপনাশক শ্রীরাধারাগীর চরণচিহ্ন না দেখিয়া বিতর্ক করিতে লাগিলেন। (১৩২)। অহো একি ! শ্রীরাধারাগীর পদচিহ্ন ত এখানে দেখা যাইতেছে না। কেবল শ্রীহরির রমণীয় পদচিহ্নগুলি এখানে রহিয়াছে। হাঁ এইবার বুঝিয়াছি। তীক্ষ্ণ তৃণাঙ্কুরের আঘাতে শ্রীরাধারাগীর চরণে বেদনা হওয়ায় এই স্থানে মাধব তাঁহাকে বক্ষে লইয়া গমন করিয়াছেন। (১৩৩)। নিশ্চিতই এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে;—বক্ষে রসভরে নিজ কান্তাকে বহন করিতে গিয়া ভাববিহ্বলতাবশতঃ প্রাণনাথের পদপঙ্ক্তির চিহ্নগুলি এখানে অবনীতে কোমল বালুকার মধ্যে বসিয়া গিয়াছে। ১৩৪ ॥ অয়ি কৃষ্ণদয়িতে শ্রীরাধে ! শ্রামপ্রেমাজ্জিত-স্মৃতিসম্পাদিত সৌভাগ্যগরিমার মাধুরী রূঢ়াণুগায়ে মদকরী-

বরাক্রা মধুকরী ব্রাহ্ম সর্বদা অনুভব করিতে থাক। দাতা—চুড়ামণি প্রিয়তমকেও নিজ রসমাধুর্য্যস্বাদন দানে পূর্ণ-কাম করিয়া সৌভাগ্যবতী হও। (১৩৫) ॥ তটস্থ গোপীগণ বলিতে লাগিলেন—আমরা একসঙ্গে মাধবকে দর্শন করিয়াছিলাম; এক সঙ্গেই তাঁহার রূপ দর্শন ও রক্ষা ঘালাপ শ্রবণ করিয়াছিলাম। আবার এক সঙ্গেই তাহার রতিরসও লাভ করিয়াছিলাম। এখন তিনি তুণের ন্যায় আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমাকে বক্ষে বহন করিতেছেন। নিজ স্মৃতি বা হৃৎকূলের কথা ফল দর্শনেই বুঝা যায়। অহা ! তাই তোমার পদচিহ্নের দর্শনে ও অদর্শনে আমাদিগকে দুঃখান্তা করিতেছে। (১৩৬) ॥ এইরূপে কিছুদূর গমন করিয়া পুনরায় চরণচিহ্ন দর্শন পূর্বক বলিলেন—অহো। ভার বহনে পরিশ্রম নিবন্ধনই যেন বক্ষঃস্থলস্থিতা লক্ষ্মীর পরাভবকারিণী শ্রীরাধারাগীকে এখানে উত্তারণ কবাইয়াছেন। (১৩৭) ॥ দেখ ! দেখ ! এই-স্থানে শ্রীরাধাকে উত্তারণ করাইয়া শ্রান্তের হ্রাস মাধব তাঁহাকে নিজ অভিমুখে বসাইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। সেইরূপই উভয়ের দুই দুইটি পদের চিহ্ন এখানে দেখা যাইতেছে। অহা ! ইহার দ্বাৰা যেন তাহাদিগকে রহস্যকথনাসক্ত বলিয়া মনে হইতেছে। পরম্পরের অংসদেশে পরম্পরের বাহু স্থাপন করিয়া গমন করিতে করিতে পরিশ্রমে শ্রান্ত হইয়া লীলালশ্বে ভাবভরে এইস্থানে পরম্পরকে নিষ্ঠুরভাবে আলিঙ্গন করিয়া-ছিলেন। (১৩৮) ॥ এইপ্রকার বিতর্ক করিতে করিতে বিপক্ষপক্ষপাতিনী গোপীগণ অস্থ্যাবশে নিহেতু পরম বিরসতা প্রাপ্ত হইলেন। (১৩৯) ॥ স্বপক্ষপাতিনী গোপিকাগণ শ্রীরাধারাগীর প্রতি স্বাভাবিক সৌহার্দ্যপূর্ণ হৃদয়নিবন্ধন তাঁহার সৌভাগ্যবিশেষের কণামাত্র দর্শন করিয়া ক্ষণমধ্যেই উৎসবময়ী হইয়া উঠিলেন। কৃষ্ণবিরহে তাঁহাদের মর্শ্বে শরবেদের তুল্য যে তীব্র বিরহানল প্রজ্জ্বলিত ছিল

তাহা সহসা নিকর্যাপিত হইল। ইহাতে তাঁহার নিজ লঘুত্বের কথা চিন্তা করিতে পারিলেন না। প্রত্যুত নিবিড় আনন্দে তাঁহাদের সর্বাবয়ব স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল। (১৪০) ॥ এইরূপে তাঁহার পুনরায় পরস্পরে মিলিতা হইয়া চরণচিহ্ন দর্শন করিতে করিতে কিছুদূর গমন করিয়া পৃথিবীর বক্ষঃস্থলরূপ রমণীয় যমুনাগুলিনে মাধবের গমনবিষয়ে বিতর্ক করিতে লাগিলেন। ঐ পুলিনপ্রদেশ চন্দ্রকিরণরূপ রৌপ্যসলিলের সেচনে পরম সুখময়রূপে অলুভূত হইতেছিল। (১৪১) ॥ এখানেতো অঙ্কুশ পতাকা বজ্র প্রভৃতি চরণচিহ্নগুলি দেখা যাইতেছেনা! কেবল অঙ্গুলীর অগ্রভাগের চিহ্ন দেখা যাইতেছে। তাহাতে মনে হয় আমাদের প্রিয়তম এইস্থানে অবনীতলে পদাগ্রমাত্র স্থাপন করিয়া হস্ত উন্নয়ন পূর্বক বক্ষশাখা নমিত করিয়া তাঁহার প্রিয়ার জগ্ন পুষ্প সংগ্রহ করিয়াছিলেন। (১৪২) ॥ এইরূপে পুনরায় চরণচিহ্নের অনুসরণ করিতে করিতে গোপীগণ নিরিখে আশ্রয়প্রাপ্ত চিহ্নান্তর দর্শন করিয়া বিতর্ক করিতে লাগিলেন। (১৪৩) ॥ আহা দেখ দেখ! কর্পূরের ত্রায ধবল বালুকাচ্ছন্ন পথে পার্শ্বদ্বয়ে ন্যস্ত কৃষ্ণপদদ্বয়ের এবং তাহার অভ্যন্তরস্থ রেণার সুললিত চিহ্ন দেখা যাইতেছে। তাহার প্রিয়ার চরণচিহ্ন ৩

এখানে দেখা যাইতেছে না। বুঝা যাইতেছে—মাধব সেই প্রিয়াকে নিরাতকে অন্ধে বহন করিয়া এই স্থানে উপবেশন-পূর্বক পুষ্পের দ্বারা তাঁহার কেশ বন্ধন করিয়া দিয়াছেন। (১৪৪) ॥ সেই স্থলেই কোনও স্থানে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আবার তাঁহার বলিলেন—অহো আশ্চর্য! সেই প্রিয়ার পদাঘাতে অশোক বৃক্ষে এবং মুখমন্ত দ্বারা বকুলবৃক্ষে অকালে পুষ্পোদগম দর্শন করিবার জন্য সেই রসকুতূকী মাধব অল্পনয় বিনয়ে সহসা প্রিয়ার দ্বারা ইহা সম্পাদন করিয়া অশোক এবং বকুলে অকালে পুষ্পোদগম দর্শনে তাহা চয়ন করিবার জন্য সেই সেই বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন। ১৪৫ ॥ দেখ দেখ! অশোকের মূলে নবপল্লবোদগমের ন্যায় সেই গোপীর চরণের যাবকচিহ্ন দেখা যাইতেছে।—আবার অলিকূল বকুলের আশ্রাদ্য চমৎকারকারী কুসুমসমূহ পরিহার করিয়া তাহার মূলদেশে যেখানে ঐ গোপীর মুখমন্ডাগুণ্ড পতিত হইয়াছিল সেই স্থানে গুঞ্জন করিতেছে। সুতরাং তাঁহাদের দুইজনকে নিকটবর্তী বলিয়া মনে হইতেছে। অতএব এইস্থানে অব্ধেষণ করি। এই বলিয়া তাঁহারাই সেইরূপ করিতে লাগিলেন ১৪৬।

[ ক্রমশঃ ]

## লীলাকথা

### শ্রীব্রজভূষণ চক্রবর্তী।

এই বিশ্বপ্রপঞ্চের প্রতিটি জীব দুঃখে পীড়িত। যিনি প্রাণ খুলিয়া বলিতে পারেন “আমার কোন কষ্ট নাই” এমন লোকের সংখ্যা অতীব বিরল।

নানা ভাবে জর্জরিত জীব তাই সর্বদা দুঃখনিবৃত্তি ও সুখপ্রাপ্তির জন্য ব্যস্ত। যে যাহা করে — তাহার সেই কর্ত্তব্যপ্রবৃত্তির কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় — কোন না কোন একটি দুঃখ নিবৃত্তির চেষ্টাই তাহাকে ঐ কর্ত্তব্য প্রেরণা দিয়াছে।

এখন এই প্রশ্ন স্বতঃই জাগে — “অহোরাত্র নানা ভাবে চেষ্টা করিয়াও জীবের দুঃখ দূর হয় না কেন?” জীবের অপূর্ণতাই তাহার সর্বপ্রকার দুঃখের মূলীভূত কারণ। ফলতঃ পূর্ণতা লাভ করিতে না পারা পর্য্যন্ত — দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি না হওয়াই স্বাভাবিক। জীব কণা বাহার অংশ — সেই অংশী পরমেশ্বর কিরূপ পূর্ণ?

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

এক কথায় — তিনি এতই পূর্ণ যে তাঁহার সবটুকু নিয়া নিলেও অবশিষ্টাংশ পূর্ণবৎ সম্পূর্ণই থাকিয়া যায়।

অকৃতকার্য জীব ক্রমশঃ হতাশ হইয়া পড়িতেছে দেখিয়া পরম করুণ শ্রীল গুরুদেব গোস্বামিচরণ কৃষ্ণকলষণ আসন্ন-মৃত্যু মহারাজ পদীক্ষিতের নিকট জীবের চরম তৃপ্ত নিগূড়িত উপায় স্বরূপ একটি আশাব বাণী ঘোষণা কবিতা দিলেন :—

সংসারসিদ্ধিমিচ্ছুস্তরং ত্রি তাঁবোঃ

নান্যঃ প্রবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমশ্চ।

লীলাকথারসনিবেশনমন্তবেণ

পুংসো ভবেদ্বিধজুগদবাদিতস্ত ॥

( ভাঃ— ১২-৭-৪০ )

হে মহাবাজ ! বিবিধ দুঃখদাবানলে প্রপীড়িত জীব দুঃখ সংসারসমুদ্র হইতে উদ্ধার পাইতে ইচ্ছুক। সমুদ্র পাব হইতে ভেলাব প্রয়োজন। পুরুষোত্তম ভগবানের “লীলাকথা-”রস আশ্বাদনরূপ ভেলাই দুঃখজঙ্ঘবিত জীবের ভবসাগর পার হওয়ার পক্ষে একমাত্র অবলম্বন।

পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা বিবিধ পুর্বাগাদি গ্রন্থে বর্ণিত আছে। জীবের রুচি, নিষ্ঠা অথবা অধিকার অনুসারে শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য ও মদুব এষ্ট পঞ্চ বসেব সাবক বিভিন্ন ভাবে শ্রীগোবিনদের সেবা দ্বারা পবমানন্দ লাভ কবিতা ধনা হইয়াছেন। ইহাদেব যে কোন একটি পপ অবলম্বন করিয়া ভগবৎসেবায় লাগিয়া থাকিলে জীব কৃতার্থ হইতে পাবে সন্দেহ নাই। তবে ব্রজবাসীরা সেই পুরুষোত্তমকে যত আপন কবিতো পারিষাডিলেন এমনটি আব কেহ পাবেন নাই। কবিবাজ গোস্বামীপাদ তাই বলিলেন—

ব্রজ-লোকের কোন ভাব লইয়া য়েই ভজে।

ভাবযোগ্য দেহ পাইয়া কৃষ্ণ পায় ব্রজে।

চৈঃ চঃ মধ্যঃ ৮ পঃ

কলিযুগপাবনাবতাব শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুবৎ ইহাই মত—

আবাধো ভগবান্ ব্রজেশতনয়শ্রদ্ধাম বৃন্দাবনঃ।

রম্যা কাচিৎ উপাসনা ব্রজবধূবর্গেণ য়া কলিতা ॥

শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুথোঁ মহান্।

শ্রীচৈতন্যঃ প্রভোঃ তদিতঃ ওহাদেবো নাপবঃ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনই উপাগ্র, তাঁহার ধাম শ্রীবৃন্দাবন। ব্রজবধূরা

মদুব ভাবে যে ভজন করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা। এই ধর্মের বিস্তৃত প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ প্রেম।

“অনেকতব কৃষ্ণপ্রেম জিনি জাম্বুদেহে”

চৈঃ চঃ মধ্যঃ ২ পঃ

ব্রজে শাস্ত্রের স্থান নাই। দাস্তেরও প্রায় তাই। বাৎসল্য সখ্য ও মদুবের মতোই ব্রজবাসীরা মনপ্রাণ ভবপূর। বাৎসল্য-ভাবেব পবাকাষ্ঠা মানন্দবাণী। তাঁহার দাস দাসীরা অভাব নাই। স্বহস্তে গো-দোহন, দধিমস্তন প্রভৃতি কাব্য কবিতার প্রয়োজন তাঁহার ছিল না। তথাপি সর্বদা মায়েব মনে হইত “আমাব মত যত্ন কবিতা কি অপবে আমার গোপালের গুণ নবনী আহরণ কবিতো পারিবে? অন্যোব আহৃত নবনীতে কি আমার গোপালের তেমন তৃপ্তি হইবে? তাহাতে যদি গোপালের পেট না ভবে।”

তাই—“নিশ্চয়ই স্বয়ং দধি।”

ভাঃ ১০-২-১

নন্দবাণী দধি মস্তন কবিতোছেন। তখনও কিন্তু তাঁহার মনে অন্য চিন্তা নাই—

যানি যানীচ গাঁতানি তদ্বালচবিতানি চ।

দধি নিশ্চয়ই কালে অবন্তী তানাগায়ত ॥ ভাঃ-১০-২-২

নিজ মনেব বালচবিত্রের কথা স্বপ্ন কবিতা দধিমস্তন কালেও তাহাই গান কবিতোছেন :—

গাহিয়া আপন মনঃগীতি।

দধি মসিছে যশোমতী ॥

কত না ছন্দেতে বচিল গানে।

গোপালের কথা কতই জানে ॥

দধি মস্তনের শব্দ শুনিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম মায়েব নিকট উপস্থিত।

যশোমতী হেবি মুখ পাণ্ডুল মবমে স্মৃথ

চুষয়ে ও চাঁদ বয়ান।

মায়েব খুব আনন্দ। কিন্তু ইহার স্বভাবই এই যে প্রতি-নিয়ত লালসা বাড়াইয়া দেয়। নন্দবাণীর ইচ্ছা হইল গোপালের একটু নৃত্য দর্শন করেন—

বলে ওরে যাতুমণি

খেতে দিব ক্ষীর ননী

খাইয়া নাচহ মোর আগে

মা নবনীর লোভ দেখাইজেছেন কাহাকে ? না বাহার দাসামুদাসেরও সংস্পর্শে আসিলে জীবের সর্বপ্রকার লোভা-দির নিরসন হইয়া যায় ।

“কৃষ্ণের যতেক থেলা সর্বোত্তম নবলীলা  
প্রাকৃতলীলা-অনুকরণকারী ভগবান কিন্তু সত্যই লুক  
হইলেন—

“নবনী লোভিত হরি মাযের বদন হেরি  
কব পাতি নবনীত মাগে”

মা নবনী দিলেন । কিন্তু কেবল নবনী থাইলেই তো  
চলিবে না নাচিতে হইবে । তাই—

থাইতে থাইতে নাচে কটিতে কিঙ্কিনী বাজে  
হেবি হবধিত হইল মায ॥  
নন্দহুলাল নাচে ভালি ।

নন্দবাণীর বারান্দায় তাহার গোপাল নৃত্য করিতেছেন ।  
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য, শ্রীল শুকদেবের বর্ণিত—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”  
ভাঃ ১ ৩ - ২৮

যিনি বিশ্বনাট্যের নটেব গুরু, সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড বাহার  
ইন্দ্রিতে নাচিতে থাকে, ব্রজের বিস্তৃত বাৎসল্যেব নিগড়ে বদ্ধ  
হইয়া নবনী ভক্ষণ কবিত্তে কবিত্তে সেই স্বয়ং ভগবান নন্দালয়ে  
নৃত্য কবিত্তেছেন । এই প্রসঙ্গে শ্রীল বধুপাতি উপাধ্যায়ের  
উক্তিটিই বেশী করিয়া মনে পড়ে :—

শ্রুতিমপরে শ্রুতিমপরে ভারতমন্ত্রে ভক্তস্ত-ভবতীতঃ ।

অহমিহ নন্দং বশ্যে কৃতান্তিন্দ্রে পরং ব্রহ্ম ॥

সংসারভয়ে ভীত জীব কেহ শ্রুতিকে, কেহবা শ্রুতিকে,  
কেহ কেহবা মহাভারতকে ভজন করেন । এই ভবতর-  
হরণ বিষয়ে আমি কিন্তু সেই শ্রীমদ মহারাজকেই বন্দনা করি  
বাহার “অলিন্দে” (আদিনার) স্বয়ং ভগবান্ নানাভাবে বিহার  
করেন ।

গোপাল যখন নৃত্য করিতেছিলেন তখন মা নন্দবাণী কি  
চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন ? না না তাহা কি কখনও  
হইতে পাবে ? যশোমতীর মনেও তাহার প্রতিক্রিয়া হইল ।  
তাঁহার প্রাণ আনন্দে ভরিয়া উঠিয়াছে, তিনি দধিমহনের  
কথা ভুলিয়া গিয়া নৃত্যের তালে তালে করতালি দিতে  
লাগিলেন ।

ছাড়িল মন্বন দণ্ড উৎখলিল মহানন্দ  
সঘনে দেয় করতালি ।

এ আনন্দ আবাব একা ভোগ করিয়া আশা মিটে না ।  
তাই তিনি দ্বিদি বোহিণীকে ডাকিয়া দেখাইতেছেন—

দেখ দেখ বোহিণী গদ গদ কহে রাণী  
গাছিয়া নাচিছে মোব ।

ঘনবাম দাস কয় বোহিণী আনন্দময়  
দুই ভেল প্রেমে বিভোর ॥

( ক্রমশঃ )

## মনুষ্যত্বের ক্রমবিকাশে ‘আদর্শ বৈষ্ণব’

ডাঃ শ্রীরাধাবিনোদ সরকার

“বাহ্যাকল্পতরুভাশ্চ রূপাসিকুভা এবচ  
পতিতানাং পাবেনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ।”

আদর্শ বৈষ্ণব সঙ্ক্ষে কিছু লিখিতে বাসনা জাগিলেও  
অন্তরে ডয় হয় যদি এই অধমের প্রবন্ধ লেখাব ভিতরে  
কোনও অপরাধ স্পর্শ করে । শুধু শ্রীগুরু ও নিক্ষিপন বৈষ্ণবের  
পদধরেণুতে নিজাকের অভিব্যক্ত করতঃ এবং যিনি অনর্পিত

উন্নত ও উজ্জল রস বিশিষ্ট প্রেমভক্তি করুণা বশতঃ এই  
ধরাধামে আনয়ন কবিয়াছেন সেই পরম কাকর্ণিক শ্রীগৌরাঙ্গ-  
সুন্দরেব চারু চবণদ্বয় দ্বয়ধে ধারণ করিয়া অতি দৈন্ত-  
সহকারে লিখিতে প্রয়াসী হইলাম :—

এই আদর্শ বৈষ্ণব আমার মানস-সগা, আমার ধ্যানের  
মূর্তি ।



এই আদর্শ বৈষ্ণব হইতে হইলে প্রথমাবস্থায় তাহার মনুষ্যত্ব লাভে প্রয়াসী হইয়া আদর্শ মানবের স্থলাভিষিক্ত হইতে হইবে। যে প্রকাব গোলাপ, যুঁধি, বেল, মল্লিকা প্রভৃতি পুষ্পরাজি শোভিত পুষ্পোচ্চান প্রকৃতির অন্তঃপাশে প্রকাশ করে ও রূপ ভক্তি, মেহ, দয়া দাক্ষিণ্য, লজ্জা নম্রতা প্রভৃতি পবিত্র শ্রীতিকব গুণাবলী এই মানবহৃদয়ে প্রথমাবস্থায় সমাবিষ্ট হইলে সেই মধুব হৃদয় হইতে এক দেবোপম ভাবের উৎস হইবে, তাহাই পরবর্ত্তী কালে তাহাকে সাধনা ও সিদ্ধির পথে সমুপেবণা যোগাইবে। এই জন্ত প্রাচীনকালে শুদ্ধ মনুষ্যত্ব লাভ হেতু উচ্চ শ্রেণীর মানবগণ বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন ও গুরুসেবা কবিয়া বাল্যজীবন অতিবাহিত করিতেন। হৃৎপ্রভাবে সত্যাক্রপী ধর্ম তাহাদের সকল কক্ষেই অন্তর্ভুক্ত হইতেন ও কেহ দিগ্ভ্রান্ত হইয়া বিপথে চালিত হইতেন না। এই মনুষ্যত্ব লাভ হেতু তাহারা বিচার করিতে সক্ষম হইতেন যে এই নশ্ব জগতের স্বী পুত্রাদি ধন যৌবন, পদগৌরব, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বস্তু অনিত্য এবং সংসারের সারবস্তু সচ্চিদানন্দ পবনব্রহ্ম লাভই মনুষ্য-জীবনের চরম উদ্দেশ্য বুঝিয়া কায়মনোবাক্যে ওল্লাভে প্রয়াসী হইতেন।

এক্ষণে অর্থোপার্জনের দোশল অবগতি ও ব্যবহার নানা উপায়ে সম্বিত কবাই যেন বিচাশিক্ষার উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যে বিদ্যা মনুষ্যত্বের প্রসূতি ছিল, তাহা এখন অবিদ্যা হইয়া সঙ্কটতা ও কদাচাব প্রসব কবিতোছে। এ গভীর অন্ধকারে এখন কেবল ভীতিজনক-পিশাচ-তাণ্ডবে সমাজ প্রকম্পিত হইতেছে। হায! যে বিদ্যা মনুষ্যত্ব প্রসব কবেনা, কেবল ধনাশার মবীচিকায় বিভ্রান্ত কবে তাহা অবিদ্যা বা মায়্যা ব্যতীত কিছুই নয়। এই বৈষ্ণব মাঝে মাঝে ফুকারিয়া বলেন যে জীবনে ধর্মের বিমল জ্যোতি নাই, ঈশ্বরশ্রীতি নাই, স্বার্থত্যাগ নাই। লোকাহুবাগ এবং বিনয়াদি সংস্কৃতি পবিত্র বিকাশ নাই, সে জীবনে নরককীট এবং হিংস্রজন্তুর জীবন হইতে কোন প্রভেদ নাই। বিলাসিতার প্রবল তারণা ও অর্থানুসন্ধান করিবার নিমিত্ত যাহার ভগবদ্, অনুশীলনে অবকাশ নাই, ঐহিক সম্মান লাভের

অনুসন্ধান যাহার সদা কাম্য, ঐহিক গর্কেই যিনি সদা প্রমত্ত—মনুষ্যত্ব তাহার ছায়া স্পর্শ করেন।

এই আদর্শ মানবটিকে জীবের রোগ, শোক, জরা মৃত্যু ও দুঃখ কষ্ট দেগিয়া মাঝে মাঝে অশ্রু বিসর্জন করিতে দেখিয়াছি। মানুষ কোথা হইতে আসে, আবার কোথায় চলিয়া যায়। পৃথিবীর এক দৃশ্য স্মৃতিকা গৃহ আর এক দৃশ্য শ্মশান। পুনঃ পুনঃ গতগতি আবহমান কাল হইতে বৃত্তাকারে ঘুরিয়া চলিতেছে—ইহাব কি শেষ নাই? মানবজীবনের উদ্দেশ্য কি—ইত্যাদি প্রশ্নগুলি তিনি তাহাব মনের কাছে অতি নিষ্কণ্টকে অনন্ত আকাশের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবেন। তিনি চিন্তা কবেন—অগণিত নক্ষত্র এই আকাশ, চন্দ্র, সূর্য্য গ্রহ প্রভৃতি অনাদি কাল হইতে নিয়মানুবর্তিতা লইয়া তাহাদের কাব্য সম্পাদন কবিতোছেন—ইহাব নিয়ন্তা নিশ্চয়ই একজন আছে—তিনি কে? হঠাৎ তিনি একদিন শুনিবেন—

“হে মাধব! কত চতুবান মবি মবি যাওত  
ন তুয়া আদি অবসান।  
তোহে জনমি পুনঃ তোহে সমাওত  
সাগব লহবী সমান।”

(বিদ্যাপতি)

জীবিত দূরব কথা, কত ব্রহ্ম জন্মিতোছেন ও মরিতেছেন; কিন্তু হে মাধব তোমার আদি নাই। সাগরের তবঙ্গমালা সাগর হইতে উৎখিত হইয়া—যেমন সাগরেই বিলীন হইয়া যায় তদ্রূপ ব্রহ্মাদি দেবতাগণও তোমা হইতে জন্মিয়া আবার তোমাতেই লীন হইয়া যাইবে। জীবজগতের কা কথা!

আবার তিনি আপন মনে গাহিতেছেন :—

“খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে;  
সৃষ্টি স্থিতি তব পুতুল খেলা নিবজনে প্রভু নিরঞ্জে ॥  
তারকা রবি শশী খেলনা তব হে উদাসীন—  
পড়িয়া আছে রাজা পায়ের কাছে রাশি রাশি—” ইত্যাদি।

ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে সচ্চিদানন্দ ভগবানই এই বিশ্বের নিয়ন্তা।

আবার শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক শুনিবেন—ভগবান

উদ্ধবকে কহিয়াছিলেন—

“নৃদেহযালাং সুলভং সুলভং

প্রবং সুকলং গুরুকর্ণধারঃ ।

ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং

পূমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেৎ স আশ্রয়া” ।

অর্থাৎ মহামদেহ সুলভ ( কারণ আকর্ষাধীন ) ও  
দুলভ ( কারণ অনেক যোনি ভ্রমণ করিয়া মহামদেহ  
প্রাপ্ত হওয়া যায় ) তরি, ইহার কর্ণধার গুরু । আমি  
অনুকুল বাতাসরূপে ইহাকে সুপথে চালিত করি । যে ব্যক্তি  
এইরূপ যোগ্যতম তরি পাইয়াও ভবসাগর উত্তীর্ণ না হয়  
সে আশ্রয়াতী ।

ভক্ত ভুলসীদাস রচিত একটি পয়ার গুণিতে পাইলেন.—

তুলসি যব জগমে আয়ে,

জগো হাসে তোম্ রোয়

আয়সি করনি কর চলা কি,

তোম্ হাসো জগো রোয় ॥

হে তুলসি ! তুমি যখন জগতে আসিয়াছিলে তখন  
জগৎ হাসিয়াছিল আর তুমি কাঁদিয়াছিলে । এক্ষণে জগতে  
এমন কর্ম করিয়া যাও যেন জগৎ তোমার জন্ত কাঁদে ; আর  
তুমি হাসিয়া হাসিয়া চলিয়া যাইতে পার । তিনি অল্প  
একদিন শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক গুনিলেন ।—

ধিক্ জন্ম নস্ত্রিবিদ্ যত্তদধিগ্ ব্রতং মিগ্ বহুজ্ঞাতাং ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে স্বধোক্জে ॥

অর্থাৎ তাহার জন্মে ধিক্ তাহার কুলে ধিক্ তাহার  
ধাৰ্ম্মজ্ঞানি ব্রতে ধিক্ যিনি অধোক্জ হরিকে ভুলিয়া থাকেন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন—

শাস্ত্র সাধু কৃপায় যদি কৃৎসনস্থ হয় ।

সেই জীব নিস্তারে মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

উপরোক্ত শাস্ত্রবাক্য ও ভক্তবাক্যগুলি আমার এই আশ্রয়  
মানবটির ক্ষয়ের পরতে পরতে বৃদ্ধত হইতে থাকে ।

ব্যাকুল কষ্টে বলিতে থাকেন—‘মরিয়া গেলে যে বৈ  
পোড়াইয়া ছাই করিবে, না হুদ পচিয়া গলিয়া যাইবে, না বহু  
শৃগাল কুকুরে ভক্ষণ করিবে—আমার পরম দুঃখ যে ।

দেহকে সর্বস্ব জ্ঞান করিয়া ভগবানের ভজন করিলাম না ।  
আমি গুরুপাদোদয় করিয়া এই দেহকে সাধন-তরঙ্গী করিয়া  
ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার জন্ত কোন চেষ্টা করিলাম না—আমি  
‘আশ্রয়াতী’ । আমি একবারও ভাবিয়া দেখিলাম না যে

এই দেহ অনিত্য, পুনঃ পুনঃ জন্ম কৃত্য দ্বারা দেহের ধ্বংস ও  
নূতন দেহ প্রাপ্ত হইতেছি । এই অনিত্য ধন সম্পত্তি ও  
স্ত্রীপুত্র পরিবারাদি মিথ্যা মায়া-মরীচিকায় ভুলিয়া সত্যজ্ঞানে  
তাহাতে আসক্ত হইয়া রহিয়াছি । একবারও ভাবিলাম না  
কি করিলে এই জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে নিস্তার পাইয়া  
যায় । ধিক্ আমার জন্মে ; ধিক্ আমার কুলে ; ধিক্ আমার  
মানব জীবনে ! আমার নিত্য অনিত্যবুদ্ধি ও অনিত্য  
নিত্যবুদ্ধি হইতেছে, শ্রীভগবান্ কি বস্ত্র তাঁহার স্বরূপই বা  
কি, তাহার মহিমাই বা কীদৃশ ?—তাহা আমি বুঝিতে  
চেষ্টা করিলাম না । আমি অজ্ঞান-রূপ তিমিরে আবদ্ধ হইয়া  
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র পরমারাধ্য আর আমি  
তাঁহার নিত্যদাস এ সত্য ভুলিয়া গিয়া পথহারা পথিকের মত  
দিগদর্শন করিতে পারিতেছিলাম । কে আমার এই অন্ধ  
চক্ষুর উন্মীলন ঘটাইয়া পরমতত্ত্বের জ্ঞান প্রকাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ  
জ্ঞানের পথপ্রদর্শক হইয়া আমার ক্ষয়ের অজ্ঞান-অন্ধকার  
দূরীভূত করতঃ ক্ষয়ের জ্বালা জুড়াইয়া দিবেন ? ( ক্রমশঃ )

# গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন

—সমালোচনা—

(পূর্বাবস্থায়)

শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ

শ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়তম পার্শ্ব শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী প্রভু নিজ প্রেমোন্মিত দৈন্তে বিভোর হইয়া উগ্রবালুকান্ধর সমুদ্রসৈকতের পথে শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন করিতে চলিয়াছেন। রাজ পূর্বাশ্রমে রেচ্ছসঙ্ঘের কথা শ্রবণ করিয়া ছায়াশীতল সিংহদ্বারের পথে যাইতেছেন না। একদিন শ্রীসনাতনের পায়ে ব্রজ (কোন্ডা) দেখিয়া কক্ষণময় শ্রীমহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“সিংহদ্বারের পথে যুগে কেন না আইলা”? উত্তরে শ্রীপাদ সনাতন বলিলেন—“সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার। বিশেষে ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচাব!” আমি যে রেচ্ছসঙ্ঘী জগন্নাথের সিংহদ্বারের পথে কেমন করিয়া আসিব প্রভু? বিশেষ করিয়া শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ এই পথে সর্বদা যাতায়াত করিয়া থাকেন। ঐ পথে আসিতে যদি দৈবাৎ তাঁহাদের কাহারও স্পর্শ ঘটিয়া যায় তাহা হইলে আমার সঙ্কশাশ ঘটবে।

আহা বৈষ্ণবীয় দৈন্তেব কি মাদুর্বা! সর্বসম্মানেব আনন্দ হইয়াও শ্রীপাদ সনাতন সিংহদ্বারের পথেও যাইতে চাহিতেছেন না। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ইহাই মহিমাময় আদর্শ। যে শ্রীপাদ সনাতনের চরণধূলি পাইলে ব্রহ্মাণ্ড শোধিত হইতে পারে, সেই সনাতনের এই দৈন্তোক্তিতে শ্রীমহাপ্রভু বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন। শ্রীতিত্তরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—

“মধ্যাদা রাখিলে তুই হইল মোর মন। মধ্যাদা রক্ষণ হয় সাধুর ভূষণ”। শ্রীগোরাচপার্বদরাজ শ্রীশ্রীহরিদাস ঠাকুর মহাশয়ও জগতে এইরূপ মধ্যাদা রক্ষার আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে পিতার আকরণে ধারণাইয়া তুষ্ট হইয়াছিলেন। সেই ভক্তগণের সিক্তমণি

হরিদাস ঠাকুর নীলাচলে আসিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার জন্য ধাবিত হইয়াছেন। কিন্তু হরিদাস ক্রমাগত পিছু হঠিতেছেন,—আব বিনতি করিয়া বলিতেছেন—, “প্রভু না ছুইও মোরে, দুইনীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে”।

প্রভু কিন্তু হরিদাসের কথা শুনিলেন না। ভক্তের মধ্যাদা রক্ষণে চিবতুট প্রভু হরিদাসকে দূত ভাবে বক্ষে ধরিয়া বলিলেন—“তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে। তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে! ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থে নান ক্ষণে ক্ষণে কব তুমি ষষ্ঠ বেদ দান”। চৈঃ চঃ

শ্রীমহাপ্রভু যাহাদিগকে এইরূপ মধ্যাদা প্রদর্শন করিয়াছেন সেই শ্রীহবিদাস ঠাকুর অথবা শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ভক্তিবলে অবশ্যই বলীয়ান ছিলেন। কিন্তু কই তাঁহারা ত ব্রাহ্মণাদিকে দীক্ষা দিতে অগ্রসর হন নাই? এই দুইটি জাজ্ঞ্যামান সদাচার সমুখে থাকিতে শ্রীনবোত্তম ঠাকুর প্রভৃতি মহাভাগবতগণ যে স্বেচ্ছায় শাস্ত্র ও সদাচার অতিক্রম পূর্বক প্রাণিলোম্যে দীক্ষা দিতে অগ্রসর হইবেন ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। তবে এমন ঘটনা ঘটিতে পারে যে কতকগুলি ভক্তিমান ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে দীক্ষাঙ্কুরূপে বরণ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছিলেন। ইহারা শাস্ত্র ও সদাচারদ্বারা তাহাতে সন্মত না হইলেও সেই ভক্তিমান ব্রাহ্মণগণ স্বপ্নে অথবা ভাবাবেশে তাহাদের নিকট মন্ত্রলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এবং তাহাদের পরিবাররূপে আত্মপরিচয় দিতে থাকেন। এক্ষেত্রেও যথাবস্থিত দেহে দীক্ষা দান না করার শাস্ত্র ও সদাচার লঙ্ঘিত হয় নাই। পরবর্তী কালের লেখকগণ এই ঘটনাকে তাহাদের যথাবস্থিত দেহে দীক্ষাদানরূপে রূপান্তরিত করিয়াছেন।

দীক্ষাশব্দে 'জাতিকুলাদির অপেক্ষা বৈষ্ণব-  
ধর্মসাধন বস্তুর্গবদ্ব্যাহাওয়াদি বিষয়ে জ্ঞানবান ব্রাহ্মণই সকল  
মানবের গুরু।—শ্রীহরি যেমন সর্ব মানবের পুঙ্খ এইপ্রকার  
ব্রাহ্মণও সেইরূপ সর্ব মানবের পূজ্য। (জ. বি. ১-৩৮)  
একমাত্র এই প্রকার লক্ষণ সম্পন্ন ব্রাহ্মণকেই দীক্ষাশব্দে  
বর্ণন কবিয়া শ্রীপাদ সনাতন বলিলেন “ব্রাহ্মণোহপি সংকুল-  
ধর্মাদ্যধনাধিনা প্রথ্যাতোহপি অবৈষ্ণবশ্চৈতং তর্হি গুরুশ্চ ভবতীতি  
সর্বদ্ব্যাপবাদ” লিখতি। মহাকুলপ্রমুখোহপি সর্বমজ্ঞমু-  
দোক্ষিতঃ সহস্রাখাধারী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ। (শ্রীহ. বি.  
১৪০) সেই ব্রাহ্মণ সংকুল জন্মলাভ, ধর্ম্যাচরণ বেদাধ্যয়ন  
প্রভৃতিব দ্বারা লোকসমাজে প্রখ্যাত হইলেও যদি অবৈষ্ণব  
হন তবে তিনি গুরু হইতে পাবিবেন না।—এজন্য পঞ্চরাত্রে  
উক্ত হইয়াছে “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ  
পুনশ্চ বিধিনা সমাগ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবদ্ব গুরোঃ। বিষ্ণুভজন-  
পবায়ণ ব্রাহ্মণ ব্যতীত অস্ত্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে নরক  
যাইতে হয়। দৈবক্রমে এইরূপ অবস্থা ঘটিলে সে দীক্ষা-  
ত্যাগপূর্বক পুনরায় শ্রীবিষ্ণুভজনপরায়ণ ব্রাহ্মণের নিকট  
হঠাত বিধিপূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিবে। এখানে বৈষ্ণব শব্দের  
(৪।১৪৪ শ্রীহ. বি.) টীকায় শ্রীপাদ সনাতন বলিয়াছেন  
“বৈষ্ণবাং প্রায়া ব্রাহ্মণাদেবেতি জ্ঞেয়ম্” বৈষ্ণব শব্দে এখানে  
পাষণ্ড ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবকেই বুঝিতে হইবে।

এই সকল স্থলে শাস্ত্রাবগণ স্পষ্টাক্ষরে দীক্ষাগুরুর জাতি  
কুল বিচারেব অবশ্যপায়াজনীয়তা স্বীকার কবিয়াছেন। তবে  
শ্রবণগুরু বিষয়ে অবশ্য এই বিচার সাক্ষাৎ করা হইয়াছে।  
পূর্বোক্ত শ্রীজীব পাদেব ভক্তিসন্দর্ভস্থত বচন হইতে তাহা  
দেখা যাইবে।

এই সকল স্থলে শাস্ত্রাবগণ স্পষ্টাক্ষরে দীক্ষাগুরুর জাতি  
কুল বিচারেব অবশ্যপায়াজনীয়তা স্বীকার কবিয়াছেন। তবে  
শ্রবণগুরু বিষয়ে অবশ্য এই বিচার সাক্ষাৎ করা হইয়াছে।  
পূর্বোক্ত শ্রীজীব পাদেব ভক্তিসন্দর্ভস্থত বচন হইতে তাহা  
দেখা যাইবে।

যেহেতু দিব্যজ্ঞান দান করে এবং পাপের দিমাশ করে—  
এইজন্য তত্ত্ববিজ্ঞ পণ্ডিতগণ ইহাকে দীক্ষা বলিয়া বর্ণন করেন।  
অথপতি উপমত্ম্যপুত্রাদিকে এবং অজাতশত্রু বাল্যাকিক  
দিব্যজ্ঞানই—প্রদান কবিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহাদিগকে  
দীক্ষাগুরু বলিতে কি আপত্তি থাকিতে পারে? (বৈ. দঃ  
২২৫৮ পৃ.)। আপত্তি অ্যুমানের কিছুই ছিল না তবে পূজ্য-  
পাদ বৈদ্যাসাদি শাস্ত্রকারগণ দীক্ষাগুরুব লক্ষণ বর্ণন কবিত্তে  
গিয়া এই বিষয়ে কঠোর আপত্তি তুলিয়াছেন। শ্রীহরিতত্ত্ব-  
বিন্যাসকার এই বিধির পদ্যপুরণ হইতে একটি সুস্পষ্ট বচন  
তুলিয়াছেন—“ব্রহ্মভাগবতঃ শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরু বর্ণণাং

পূর্বোক্ত প্রমাণগুলিতে স্থাপনীয় স্পষ্ট ভাষায় দীক্ষাগুরু  
সম্বন্ধে জাতি কুলবিচারেব প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হইলেও  
শ্রীমুক্ত নাথ মহাশয় এ সকল শাস্ত্রপ্রমাণকে আমল না দিয়া  
নিজ কল্পিত প্রাতিলোম্য দীক্ষা বিধিকে শৈবী যুক্তির দ্বারা  
প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। শৈবী যুক্তির দ্বারা  
শাস্ত্রপ্রমাণ লঙ্ঘনেব চেষ্টা গোড়ায় বৈষ্ণবসমাজে একান্ত  
বিরল। যাহা হউক শ্রীমুক্ত নাথ মহাশয়ের যুক্তিগুলি সম্বন্ধে

আলোচনা ক'বা যাইতেছে। শ্রীনাথ মহাশয়ের যুক্তিতে মনে হয় কাছারও নিকট হইতে কোন বিদ্যাগ্রহণ করিলেই বিদ্যাদাতা ঐ ব্যক্তির দীক্ষাগুরু হইয়া যান। একটা দৃষ্টান্তের আশ্রয় লইয়া কথটা বুঝিতে চেষ্টা ক'বা যাউক—ধরুন একজন ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে একপানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিলেন। সেই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া বহু লোকই উপকৃত হইলেন। বলিতে হইবে কি যে ঐ গ্রন্থকার সমস্ত গ্রন্থপাঠকেই দীক্ষাগুরু? ইহাই যদি সিদ্ধান্ত হয় তাহা হইলে বলা যাইতে পারে শ্রীসনাতন প্রমুখ গোড়ীয় বৈষ্ণব আচাৰ্য্যগণ এ সিদ্ধান্ত একেবারেই বুঝিতে পাবেন নাই। কবিবাজ গোস্বামীও দীক্ষাগুরু হইতে শিক্ষাগুরুকে পৃথক্ কবিয়া ফেলিয়াছেন। শ্রীপাদ সনাতন ‘গুরু’ বলিতে মূখ্যতঃ দীক্ষাগুরুকেই বুঝাইয়াছেন। দীক্ষাগুরুর কাব্য কতকগুলি অর্চনাদি অমুঠানসাপেক্ষ। ঐকান্তিক ভক্তের নিকট দীক্ষাদান কালে সৰ্ব্ব অঙ্গ প্রযোজন না হইলেও কর্ণবন্ধে, বীজাক্ষব দান উভয়ত্রই আছে। কিন্তু শিক্ষাগুরুর কাব্য হইতেছে যুক্তিতর্ক দ্বাৰা শ্রীভগবান এবং তাঁহার প্রাপ্তি সম্বন্ধে সন্দেহেব নিবসন কবিয়া ব্রহ্মভবের স্থাপন। কিন্তু শ্রীনাথ মহাশয় ইহা মানিতে পারিতেছেন না। তিনি বলিতেছেন “দীক্ষা প্রসঙ্গে তন্ত্রাদি শাস্ত্রে যে সমস্ত অমুঠানেব উল্লেখ আছে সেই সমস্ত হইতেছে দীক্ষার অঙ্গ, কিন্তু অঙ্গী হইতেছে দীব্যজ্ঞান... পারমাধিক ব্যাপারে অঙ্গীই প্রাধান্য অঙ্গের নহে। অঙ্গী মূখ্য অঙ্গ গোণ...সুতবাং তাঁহাবাই ছিলেন তাঁহাদেব দীক্ষাগুরু”। (বৈঃ দঃ ৩য় ২২৫২) দেখা যাইতেছে শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় অশ্বপতি এবং অজাতশত্রুকে দীক্ষাগুরুরূপে পবিত্রিত কবিবার জ্ঞান অত্যধিক উৎসাহ প্রকাশ করিতেছেন। যেন তাঁহার অভিপ্ৰায় বিদ্বান শিক্ষাগুরু পাইলে আর দীক্ষাগুরুব প্রযোজন থাকে না।

তিনি যখন পূজ্যচরণাবিনন্দ সম্প্রদায়চার্য্য শ্রীশ্রীসনাতনাদি গোস্বামীগণকে অতিক্রম করিয়া শ্রুতিসিদ্ধান্তেব সৈরী ব্যাখ্যা করিতে উৎসুক, তখন আমরা মিছামিছি আব গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের দোহাই দিয়া ক্রন্দন করিব না। শ্রীনাথ মহাশয়ের প্রদর্শিত শ্রুতিযুক্তির আলোকেই তাঁহার কথগুলি বুঝিবার চেষ্টা করিব।

বৈদিক যুগে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈষ্ণবগণকে শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতিতে গায়ত্রীবিদ্যায় দীক্ষিত হইতে হইত। গায়ত্রী ব্রহ্মবিদ্যা। গায়ত্রী দীক্ষালাভের পর ইহার ষিঞ্জ হইতেন। তাহার পর আঃস্ত হইত ব্রহ্মবিদ্যার যাজন। পূর্বজন্মের সংস্কার এবং সাধন প্রযত্নের ভারতম্যে কোন কোন ভাগ্যবান গায়ত্রীবিদ্যার মথার স্বরূপ অনুভব করিয়া তপস্তার দ্বারা ব্রহ্মানন্দানুভবে মগ্ন হইতেন। কেহ কেহ যজ্ঞাদি কর্মনিষ্ঠার পথে চালিত হইয়া কর্ম্মাকপে পবিত্রিত হইতেন। ষাঁহারা ভাগ্যদোষে ব্রহ্মানুভূতি লাভ কবিতেন না পারিতেন সে সকল কর্ম্মীগণের ব্রহ্মানুভবী শিক্ষাগুরুব প্রয়োজন হইত। অশ্বপতি এবং অজাতশত্রু এইরূপ শিক্ষাগুরু মাত্র। গায়ত্রী-দীক্ষায় শক্তিসম্পন্ন বৈদিক মন্ত্র সহকৃত ভগবদর্চনাদি দ্বারা শিবের দেহেন্দ্রিয়াদি গায়ত্রীবিদ্যা ধাবণেব যোগ্য করিয়া লওয়া হইত। নতুবা শিবোব গায়ত্রী বিদ্যায় জ্ঞান হইবাব সম্ভাবনা থাকিত না। কাবল মন ও ইন্দ্রিয় ব্রহ্মবিদ্যা ধাবণে সক্ষম না হইলে উপদেশে কি কাব্য হইবে? মন ইন্দ্রিয়াদিব সামর্থ্যের বিকাশ কবিয়া অতীন্দ্রিয় শক্তি সম্পন্ন বীজমন্ত্রদানই হইল দীক্ষার চরম লক্ষ্য।—এইরূপ দীক্ষাব দ্বাৰা চালিত হইয়া বীজসহকৃত ‘গায়ত্রী মন্ত্র’ শিবোব হৃদয়ে বক্ষিত হইত। ইহাই ছিল বৈদিক যুগেব দীক্ষা। দীব্যজ্ঞান দান ও পাপসংক্ষয়েব প্রারম্ভ ইহা হইতেই সম্পন্ন হইত। এই অবস্থা ব্যতিরেকে ব্রহ্মবিদ্যা দান একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল। যেমন অনুর্ব্বব বিজাতীয় ক্ষেত্রে বীজাক্ষপণে অঙ্কুর উৎপাদনের চেষ্টা বুধা হইয়া যায়, সেইরূপ সংস্কার-বিহীন জ্ঞী শূদ্র এবং দ্বিজবন্ধুর নিকট বৈদিক ব্রহ্মবিদ্যাব উপদেশ কোনও ফল প্রসব কবিতেন পারিত না। আমাদের আলোচনায় দেখা গেল বৈদিক যুগে দীক্ষা দান অপরিহায্য ছিল। দীক্ষাগুরু সর্বত্রই ব্রাহ্মণ হইতেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীব মত ব্রাহ্মণেতর জাতীয় গুরু ষাঁহারা যজ্ঞ পুরাণাদি পাঠ করিতেন, তাঁহাদিগকে শ্রবণগুরু বলা যাইত। ইঁহারা সহায়ক শিক্ষাগুরু ছিলেন। শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ সম্পন্ন দীক্ষাগুরুই মূখ্যগুরু শব্দের বাচ্য ছিলেন। কালের নিয়মে মাছুষের ধারণা-শক্তি যখন দুর্ব্বল হইয়া পড়িল, মানব বৈদিক গায়ত্রী যাজনের সামর্থ্য হারাইল তখন মন্ত্রভ্রষ্টা মহর্ষিগণ বৈষ্ণবী দীক্ষার প্রচলন কবিলেন। নিয়ম কিন্তু একই রহিল।

হরিভক্তি বিলাসে দেখা যায় শ্রীপাদ সনাতন মুখাণ্ডক শব্দে দীক্ষাশ্লোককেই বুঝাইয়াছেন। এবং শিক্ষাদি কার্যেও তাঁহার বোগাতার কথাই বর্ণন করিয়াছেন। এই গুরু লক্ষণে জ্ঞাতিকুলের বিচার অবশ্যকর্তব্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অল্প গুণগুলি তাঁহার সঙ্গে অবশ্যই থাকিতে হইবে। শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ আরও বলিয়াছেন যাহারা হরিভক্তি বিলাসের এই নিয়মগুলি দীক্ষাকালে না মানিবেন, সেই গুরু এবং শিষ্য উভয়েই অক্ষয় নরকে গমন করিবেন।

“যো বক্তি জায়বহিতমনায়েন গুণোতি যঃ তাবভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতি কালমক্ষয়ম্”।

অতরাং পরিকার বুঝা গেল দীক্ষাশ্লোক বিষয়ে জ্ঞাতিকুলাদির বিচার অবশ্য প্রয়োজনীয়। শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় ভজনশীল

বিজ্ঞ বৈষ্ণব, তাঁহার বৈষ্ণবদর্শন গ্রন্থে বহু স্থলে শাস্ত্রসিদ্ধান্ত-নিরূপণে অলৌকিক প্রতিভার ক্ষুরণ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি, কিন্তু গুরুকরণবিষয়ে তাঁহার সম্প্রদায়াচার্য্য গোস্বামিপাদগণের প্রতিকূল বিচারের দুরাগ্রহ দেখিয়া অন্তর বড় ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। সেইজন্য এই প্রবন্ধে অসতর্ক হুলে তাঁহার মর্যাদার প্রতিকূল যদি কোন উক্তি করিয়া থাকি, সেজন্য কৃতান্তলিপুটে ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া নিবেদন করিতেছি শাস্ত্রবিচার হুলে তিনি যেন গোস্বামিপাদগণের অমুকুল বিচারের পন্থাই গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত নাথ মহাশয় আমাদের গোড়ীয় সম্প্রদায়ের সন্তুষ্টরূপ, নিতান্ত কর্তব্যের অহরোধে তাঁহার প্রতিকূল সিদ্ধান্তগুলির সমালোচনা করিতে হইল। তিনি ইহা যেন অনাভাবে গ্রহণ না করেন। সাধুভক্তের চরণে আমার অজ্ঞাপূর্ণ প্রণতি জানাইয়া অল্প এই নিবন্ধ সমাপ্ত করিলাম।

## ভক্তরাজ “পুণ্ডরীক”

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ মল্লিক।

আর্তি, ক্রন্দন ও আনন্দোজ্জ্বলের মাধ্যমে শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব কৃষ্ণ-প্রেম-রসে মগ্ন রহিয়াছেন। একে একে তিনি আপন প্রিয় লীলা-সঙ্গীদের আত্মসাৎ করিতেছেন। প্রভুব অকস্মরূপ শ্রীপাদ নিত্যানন্দ, প্রভু শ্রীঅষ্টোতাচার্য্য তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছেন। শ্রীবাস, শ্রীগদাধর, হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ, নরহরি প্রভৃতি প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণ একে একে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন।

একদিন শ্রীবাস-অঙ্কনে কীর্তন সমাপনান্তে ভক্তগণের সহিত কথোপকথনের সময়ে হঠাৎ “বাপ পুণ্ডরীক”। “পুণ্ডরীক বাপ আমার!” বলিয়া শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব কান্দিয়া উঠিলেন।

“পুণ্ডরীক”, আবে মোর বাপরে বন্ধুরে।

কবে তোমা দেখি আবে রে বাপরে ॥”

(শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ম অধ্যায়।)

যাহাব বিরহে শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব কান্দিতেছেন কে এই পুণ্ডরীক, ইহাবুঝিতে না পারিয়া ভক্তগণ বিচলিত হইয়া পড়িলেন। শাস্ত্র হইলে ভক্তগণ শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেবকে পুণ্ডরীকের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—“পরম পণ্ডিত বিপ্র পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির বাটী চট্টগ্রাম। তিনি বেশ অবস্থা সম্পন্ন, নববীণেও তাঁহার বাটী আছে। বাহিরে তিনি সৌধীন ও বিলাসী কিন্তু তাঁহার অন্তরটি বৈরাগ্যের মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ চালচলন বিষয়ীর জ্ঞায় কিন্তু তিনি একজন পরম বৈষ্ণব।

অঙ্গ, কল্প, পুলাকাদি সর্বদাই তাঁর দেহে বিদ্যমান। পাদ-  
স্পর্শের ভয়ে তিনি গজাঙ্গান করেন না। দিনমানে লোকজন  
গজায় দম্ভাবান, ক্লোলা, কেশ-সংস্কারাদি করেন। উচ্ছ্রান্ত  
জুঃখিত হইয়া তিনি রাত্রে গজাদর্শন করিয়া থাকেন। এমন কি  
নিত্যপূজার পূর্বে ‘প্রথমেই গজাঙ্গল পান করিয়া নিজেকে  
শুদ্ধ করিয়া লন।’ এই সকল কথা বলিতে  
বলিতে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব পুনরায় “বাপ পুণ্ডরীক” বলিয়া  
ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। এই ভক্তের ঠিকানা না জানায়  
সকলেই চিন্তিত হইয়া পড়িলেন।

এই সময়ে ভক্ত মুকুন্দ আসিয়া প্রভু এই অবস্থা দেখিয়া  
ও ভক্তদেব নিকট পুণ্ডরীকের বিষয় শুনিয়া বলিলেন যে  
চট্টগ্রামবাসী শ্রীপুণ্ডরীক নবদ্বীপে আসিয়াছেন। তাহার পর  
গদাধরকে সঙ্গে লইয়া তিনি বিদ্যানিধির বাটীতে, ‘আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন। কুশলাদি প্রশ্নেব পব তিনি গদাধরের  
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে মুকুন্দ বলিলেন—

“.....শ্রীগদাধর নাম।

শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান ॥

মাধব মিশ্রের পুত্র কহি ব্যবহাবে।

সকল বৈষ্ণব শ্রীত বাসেন ইহাবে ॥

ভক্তি পথে রত, সঙ্গ ভক্তের সহিতে।

শুনিলো তোমাব নাম আইলা দেখিতে ॥

( শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ৭ম অধ্যায় )

গদাধরের পরিচয় শুনিয়া বিদ্যানিধি সন্তুষ্ট হইয়া উভয়কে  
উপবেশন করিতে বলিলেন। বিদ্যানিধির সম্মুখে উপস্থিত  
হইয়া তাঁহার বাহ্য-বেশাদি দর্শন করিয়া গদাধর অন্তরে অন্তরে  
বিরক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কাবণ তিনি দেখিলেন যে  
বিদ্যানিধি রাজপুত্রের স্ত্রায় মহার্য মূল্যবান পরিচ্ছদ  
পরিধানপূর্বক চম্ভ্রাতপে আচ্ছাদিত সুদৃশ্য পালকের উপব  
দ্বিয শয্যায় বসিয়া আছেন। ঘরটি সুগন্ধে পরিপূর্ণ।  
কয়েকটি ভৃত্য ময়ূরপুচ্ছের পাখা লইয়া বীজন করিতেছে।  
পিতলের বাটায় সাজা পান, সারি সারি পানীয় জলের  
ঝারি সাজান রহিয়াছে। আজন্মবৈরাগী গদাধর এই  
বিলাসী ব্যক্তিকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ও তাঁহার

মনে সন্দেহের উদয় হইল। মুকুন্দ বন্ধুর এই ভাবভঙ্গী ব্রিজে  
পারিয়া বিদ্যানিধির প্রকৃত পরিচয় দিবার মানসে ভক্তিমহিমা-  
বর্ণিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন—

“পুতনা লোক-বালয়ী রাক্ষসী কথিরাশনা।

জিহাংসয়াপি হরয়ে শুনং দম্বাপ সদগতিম্ ॥”

“লোকের শিশুসন্তান নষ্ট করাই যাহার স্বভাব সেই  
শোণিতভোজিনী রাক্ষসী পুতনা, হত্যার বাসনাতেও হরিকে  
শুগ্ধ দান করিয়া সদগতি প্রাপ্ত হইল।”

( শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ৭ম অধ্যায় )

ভক্তিয়োগের শ্লোকটি শুনিবামাত্র পুণ্ডরীকের দুই নয়নে  
পুলকাক্ষর খাণ্ডা অবিরত বহিতে লাগিল ও সর্বদেহে সাস্থিক-  
চিক্রসকল পরিস্ফুট হইয়া উঠিল এবং তিনি পালঙ্ক হইতে  
ভূতলে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার পদাঘাত বস্ত্র,  
শয্যা, বাটা ঝার, প্রভৃতি তৈজসপত্র চারিদিকে ছিটকাইয়া  
পড়িল। তাঁহার পরিধানের বেশ ছিল, কেশপাশ অবিগুণ্ড—  
সেই বিলাসীকে আর চেনা যায় না। মুচ্ছাভঞ্জে পুণ্ডরীক  
ক্রন্দন করিতে কবিত্তে বলিতে লাগিলেন—

“কৃষ্ণরে, ঠাকুর বে, কৃষ্ণ মোর প্রাণ।

মোবে সে কবিলো কাষ্ঠ-পাষণ সমান ॥”

শ্রীশ্রী চৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ৭ম অধ্যায়।)

আত্মগোপনকারী এই মহাপুরুষকে এতক্ষণ অবজ্ঞা  
করায়, বিস্মিত গদাধরের প্রাণে অশুশোচনা হইল। এই  
বৈষ্ণবাপরাধের বিষয় ভাবিয়া গদাধর বড়ই চিন্তিত হইয়া  
পড়িলেন। পরে এই অপরাধ খণ্ডনের জন্য বিদ্যানিধির  
শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে মনস্থ করিয়া বন্ধু মুকুন্দকে এই বিষয়  
জানাইলে তিনিও সন্তুষ্ট হইয়া মত দিলেন।

মুচ্ছাভঞ্জে পর মুকুন্দ গদাধরের শিষ্যত্ব গ্রহণের বিষয়  
জানাইলে বিদ্যানিধি সানন্দে মত দিলে উভয়ে বিদায় লইয়া  
বিদ্যানিধির আগমন সংবাদ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব ও ভক্তগণকে  
জানাইলেন—

সেই দিনই সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া বিদ্যানিধি  
শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের শ্রীশ্রীচরণে পতিত হইয়া কাদিতে কাদিতে  
বলিতে লাগিলেন।

“কৃষ্ণরে! পরাণ মোর কৃষ্ণ! মোর বাপ।

মুঞি অপরাধীকে কভেক দেহ তাপ ॥

সর্ব জগতেরে বাপ ! উদ্ধার করিলা ।

সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বহিলা ॥”

( শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ৭ম অধ্যায় )

ভক্তবাছাকল্পভক্ত শ্রীশ্রীগৌরানন্দেব পুণ্ডরীককে আপন বক্ষে ধারণ করিয়া বলিলেন—“বাপ পুণ্ডরীক ! আজ আমার সুপ্রভাত । তোমায় পাইয়া আমার সর্ব মনোরথ পূর্ণ হইল ।” পরে উপস্থিত ভক্তগণের সঙ্গিত মিলন কবাইয়া দিয়া বলিলেন—

“ইহার পদবী ‘পুণ্ডরীক প্রেমনিধি’ ।

প্রেমভক্তি বিলাইতে গড়িলেন বিধি ॥”

( শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ৭ম অধ্যায় )

সেই দিন হইতে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি নাম হইল ‘পুণ্ডরীক প্রেমনিধি’ ।

“পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বড় শাখা জানি ।

যার নাম লঞা প্রভু কান্দিল আপনি ॥

( শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ৭ম অধ্যায় )

উপস্থিত ভক্তগণ সকলে এই অপূর্ব মধুর দৃশ্যে বিস্ময়-পুলকে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন । শ্রীগদাধরের ভুল ভাবিতেই তিনি বিজ্ঞানিধির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । পরে বিজ্ঞানিধির নিকট মন্ত্র গ্রহণের কারণ বর্ণনা করিয়া গদাধর অহুমতি প্রার্থনা করিলে শ্রীশ্রীগৌরানন্দেবও সাগ্রহে মত দিলেন । প্রেমনিধি পুণ্ডরীকও আনন্দের সহিত গদাধরকে মন্ত্রদীক্ষা দিলেন ।

পুণ্ডরীক প্রেমনিধি ছিলেন ব্রজলীলায়-শ্রীশ্রীরাধিকাব পিতা মহাবাজ বৃষভাষু ।

“যোগ্য-গুরু-শিষ্য-পুণ্ডরীক গদাধর ।

দুই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয় কলেশ্বর ॥

পুণ্ডরীক গদাধর দুই এব মিলন ॥

যে পড়ে যে শুনে তার মিলে প্রেমমণ ।

( শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ৭ম অধ্যায় )

“পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি চবিত্র শুনিলে ।

অবশ্য তাঁহার কৃষ্ণপাদপদ্ম মিলে ॥

( শ্রীশ্রীচৈঃ ভাঃ অন্তঃ একাদশ অধ্যায় )

## লক্ষ্মী প্রিয়ার বিলাপ

শ্রী অমিয় গোপাল দাস

মনের বেদনা আজ কাহারে কহিব সই

কেবা আছে মরম সাধিয়া ।

আমার হৃদয় মাঝে কি জানি কত যে হয়

দুঃখ দেব কাহারে বাটিয়া ॥

অনেক পুণ্যের ফলে জনম লভিলু হায়

পতি রূপে বরিষু তাহারে ।

সুখে কি পড়িবে বাজ সরাই হতেছে ভয়

দুঃ দুঃ করিছে অস্তরে ।

নদিয়া ছাড়িয়া গিয়া আমারে রাখিয়া যবে

পূর্ববৎ করিলা গমন ।

আশায় বসিয়া থাকি চাহিয়া সে পথ পানে

ঘূমে কত দেগিলু স্বপন ॥

বসিয়া শিরব পাশে কত না আদর করে

মুখ ধাবি করয়ে চুষন ।

হিয়ায় ধরিতে স্নিগ্ধ কোথায় লুকাল হায়

ধরি ধবি ভাজিল স্বপন ॥

নিরাশ হৃদয়ে যবে উঠিয়া বসিলু গো

কি যে করি সোয়াধ না হয় ।

যেদিকে ফিরাই আঁখি সকল আঁধুয়া ময়

উহঁ মরি কি করি উপায় ॥



## ভক্ত শ্রীবাস

### শ্রীমুরেশ্বর নাথ দাস ।

( ১ )

একদিন নিশিযোগে শ্রীবাস-অঙ্গনে  
হরিনাম সংকীৰ্ত্তন কবে ভক্তগণে ।  
হরি হরি হরি রবে, প্রেমানন্দে মত্ত সবে,  
হু'বাহ তুলিয়া নাচে নাম আলাপনে ॥

( ২ )

হঠাৎ সেখানে আসি শ্রীগৌরাক্ষ বায়,  
সংকীৰ্ত্তন মাঝে প্রেমে নাচিয়া বেডায় ।  
ভাবেতে না হয় স্থির, নয়নে বহিছে নীর,  
প্রেমেব তবঙ্গে যত ভকতে ভাসায় ॥

( ৩ )

প্রভু পেয়ে ভক্তগণ আনন্দে বিভোল,  
উদ্দাম গাণ্ডবে নাচি বলে হবিনোল ।  
যাইয়া প্রভুব কাছে, আনন্দে শ্রীবাস নাচে,  
বাজে বাজ্য স্মমধুব কবতাল-গোল ॥

( ৪ )

শ্রীবাসেব এক পুত্র ব্যাদি-গ্রস্ত ঘবে,  
জীবনেব আশা নাই বাহুজ্ঞান হবে ।  
হেন কালে এক দাসী, সংকীৰ্ত্তন মাঝে আসি,  
শ্রীবাসে লইয়া যায় গৃহেব ভিতরে ॥

( ৫ )

শ্রীবাস দেখিল গিয়ে হায়,—হায়—হায় !  
প্রাণহীন পুত্রদেহ ভূমিতে লোটায় !  
চাহিয়া পতিব প্রতি, কাঁদিল মালিনী সতী,  
ঝরিয়া শোকাশ্রুধার বদন ভাষায় ॥

( ৬ )

“কৈদ না, মিনতি রাখ, হৃদে ধৈর্য্য ধব,  
নাম সংকীৰ্ত্তনে মত্ত গৌরাক্ষ সুন্দর ।  
অঙ্গনে প্রেমেতে নাচে, রসভঙ্গ হয় পাছে”  
পত্নীরে শ্রীবাস বলে করি যুক্তকব ॥

( ৭ )

পতি বাক্যে শাস্ত হলো শ্রীবাস ঘরনী,  
ছুটিল অঙ্গনগানে শ্রীবাস অমনি ।  
যাইয়া প্রভুর কাছে, হু'বাহ তুলিয়া নাচে,  
নয়নে প্রেমাশ্রু বহে, মুখে হরিস্বনি ॥

( ৮ )

কতক্ষণে ভক্তগণ পাইয়া বারতা,  
বিশ্বয়ে শ্রীবাসে চায়, নিঃসরে না কথা ।  
অতি বিষাদিত চিত্তে, ক্ষণে চায় প্রভু চিত্তে,  
পাইয়া হৃদয় মাঝে নিদারুণ ব্যথা ।

( ৯ )

রসভঙ্গ হলো, প্রভু না পারে নাচিতে,  
“কি হলো, কি হলো,” বলি লাগিলা কাঁদিতে ।  
“কিবা দুর্ঘটনা ঘটে, বল সবে অকপটে,  
কেন কাঁদে মোর প্রাণ বল আচম্বিতে ?”

( ১০ )

অমনি শ্রীবাস বলে “শুন গোবহরি,  
নাচো, নাচো প্রেমানন্দে বলি হবি হরি ।  
তুমি আছ গৃহে যার, কি বিপদ ঘটে তাব ?  
মহাভাগ্য আজি পেয়ে এশুভ শরীবী ॥”

( ১১ )

“দয়াল ঠাকুর, নাচো শ্রীবাস অঙ্গনে,  
নি ত্যানন্দ সহ লয়ে যত ভক্তগণে ।  
তোমাব করুণা যাচি, আমিও প্রেমেতে নাচি,  
বিপদ কবিয়া তুচ্ছ থাকি তব সনে ॥”

( ১২ )

ভক্তগণ কাছে শুনি সব সমাচাব,  
কাঁদে প্রভু মনে দুঃখ পাইয়া অপাব ।  
শ্রীবাসে ধরিয়া বুকে বলেন মলিন মুখে,  
“শ্রীবাস, তুমি যে ধন্য ভকতের সাব ॥”

( ১৩ )

“শোক-দুঃখ পরিহারি চিত্ত কর জয়,  
নিত্যানন্দ, আমি তব দুইটি তনয় ।  
মোদের জনক তুমি, তব প্রেমে বদ্ধ আমি,  
শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি হবেন সদয় ॥”

( ১৪ )

প্রভু মুখে বাণী শুনি যত ভক্তগণ,  
হরি হরি হরি রবে ভরিল গগন ।  
প্রভুর চরণ ধরি, দিয়া ভূতে  
উঠিয়া শ্রীবাস করে আনন্দে নর্ত্তন ।  
“জয় প্রভু, জয় ভক্ত” বলে সর্বজন ॥

## পর্যটকের ডায়েরী (পূর্বানুবৃত্তি)

শ্রীদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায় ।

সেদিন গৌরীদাসের বড় আনন্দে কাটিয়া গেল। পরদিন প্রভুদেব স্থানান্তরে যাইতে উদ্যত হইয়াছেন। বিবহবিহ্বল গৌরীদাস কাদিতে কাদিতে মুচ্ছিত হইয়া প্রভুর চরণ প্রান্তে পতিত হইলেন। অমৃতময় স্পর্শে প্রভু যখন তাঁহাকে চৈতন্য দান করিলেন গৌরীদাস সজল নয়নে নিবেদন করিলেন—বহু দিন উপেক্ষা করিয়া দূবে রাখিয়াছ এবাব আব ছাড়িয়া যাইও না। তোমারা চলিয়া গেলে আমি আব প্রাণ ধারণ কবিতে পারিব না। কোঁচুকী রূপাময় প্রভুদেব গৌরীদাসের বিরহাঙ্গিতে বশীভূত হইয়া নিজ বিশ্রামস্থান নিম্নবৃক্ষ হইতে দুইটি প্রতিমূর্তি রচনা করিয়া গৌরীদাসকে দান করিলেন। বলিলেন ইহারাই আমাদের প্রতিনিধিরূপে চিরদিনের মত আলায়ে বাস করিবেন। গৌরীদাস কি সে কথা বলিবার পাত্র? তিনি পুনঃপুনঃ তাঁহাদেব দুই ভাইকেই নিজগৃহে অবিচল ভাবে থাকিবার জ্ঞান নিবেদন কবিতে লাগিলেন। তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন, উহাবা আমাদের হইতে ভিন্ন নহেন। তুমি ভোগরাগ পাক কব, তোমার সাক্ষাতেই উহারা আমাদের সহিত ভোজন করিবেন। বিবিধ ভোগের দ্রব্য আয়োজন করা হইল। অধিকাবাসী বহু লোক প্রভুর মনোরম লীলা দেখিবার জ্ঞান সমাগত হইলেন। ভোজন লীলা আরম্ভ হইল। আশ্চর্য্য সহকারে সকলেই দেখিলেন শ্রীগৌরনিত্যানন্দের সহিত বিগ্রহযুগলও ভোজন কবিতেছেন। তথাপি কিন্তু শ্রীগৌরীদাসকে বদান গেল না। তখন শ্রীমন্নহা-প্রভু গৌরীদাসকে হাঁসিতে হাঁসিতে বলিলেন আমাদের চারি জনের মধ্যে যে দুইজনকে তোমার গৃহে রাখিতে ইচ্ছা হয় রাখিয়া দাও। অপর দুইজন এখন হইতে গমন করিবেন। তখন গৌরীদাস বড় আনন্দে শ্রীমন্নহাপ্রভু এবং প্রভু নিত্যানন্দের হাত ধরিয়া মন্দির মধ্যে লইয়া গেলেন। দেখিতে দেখিতে গৃহমধ্যাগত প্রভুদেব গমন করিতে লাগিলেন। গৌরী-

দাস ডাবিলেন বোধ হয় ভুল করিয়া তিনি শ্রীবিগ্রহদেবকেই গৃহে তুলিয়াছেন। তাই গৃহ হইতে বাহির হইয়া চলি-বিগ্রহদেবের সম্মুখে কর ঘোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন আমি ভুল করিয়া ফেলিয়াছি। তোমাদিগকেই আমার মন্দিরে থাকিতে হইবে। বিগ্রহদেব গৌরীদাসের প্রার্থনায় মন্দির মধ্যে গমন করা মাত্র মন্দিরমধ্যাগত গৌরনিত্যানন্দ চলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন গৌরীদাস পুনরায় তাঁহাদিগকেই মন্দিরে থাকিতে নিবেদন করিলেন। এইরূপে গৌরীদাসকে শ্রীবিগ্রহেব সহিত তাঁহাদের অভিন্ন বৃদ্ধাওয়া প্রভুদেব গমন করিলেন। গৌরীদাসের অচলা ভক্তিতে শ্রীবিগ্রহদেব তাঁহার প্রদত্ত দ্রব্যাদি সমস্ত ভোজন করিতেন।

আজ সেই গৌরীদাস সেবিত গৌরনিত্যানন্দের শ্রীমূর্তি দেখিতে আসিয়া আর আনন্দ ধরিতেছিল না। সেই স্থানে লুপ্তিত হইয়া পাগলে মত প্রভুদেবের চরণে নিজের হৃদয়ের প্রার্থনা জানাইতে লাগিলাম।—যে বৈঠা বাহিয়া প্রভুদেব গৌরী দাসের গৃহে আসিয়াছিলেন তাহাও অত্যাধি মন্দিরে রক্ষিত রহিয়াছে। গৌরীদাসকে বৈঠা খানি দিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়া-ছিলেন। “এই লেহ বৈঠা এবে দিলাম তোমারে ভবসিদ্ধ হইতে পাব করাহ জীবেরে।”

মহাপ্রভু সেই বৈঠা এবং শ্রীমন্দিরে রক্ষিত তাহার হস্তাক্ষর দর্শন করিয়া প্রভুব বিশ্রাম স্থলী তেঁতুল বৃক্ষটি দেখিতে গেলাম। তাহার পব বসুধা মায়েব জনক স্বর্ঘদাস পণ্ডিতের শ্রামশ্রমের বিগ্রহ দর্শন করিতে গেলাম। সেই স্থানের ধূলি মস্তকে লইলাম। মনে হইতেছিল এইস্থানেই নিত্যানন্দগৃহিনী বালালীলা করিয়াছিলেন। এই স্থানের ধূলির সহিত তাহার চরণ ধূলিও মিশ্রিত রহিয়াছে। হয়তো লোক চক্ৰ অগোচরে এই সকল স্থানে তাহার নিত্যবিলাস চলিতেছে। কিন্তু আমার প্রাকৃত অন্ধ নয়ন ও তাহা দেখিতে সক্ষম নয়।

সেখানকার ধূলি মন্তকে ধরিয়া সিদ্ধ মহাত্মা ভগবান দাস বাবাজীর নামত্রস্তর বিগ্রহ দর্শন করিতে গেলাম। কথিত আছে প্রভু নিত্যানন্দনন্দিনী মা গঙ্গারানী শুব সাগরে যে বৃক্ষতলে বসিয়া খেলা করিতেন সেই বৃক্ষটি ঝড়ে ভাঙিয়া যাওয়ায় তাহার অংশ বিশেষের দ্বারা সিদ্ধ মহাত্মা শ্রীভগবান দাস বাবাজী মহারাজ এই নামত্রস্তর বিগ্রহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। নানাবিধ স্মৃতিগিজ্জিত এই অধিকা হইতে অন্তত যাইতে প্রাণ চাহিতেছিল না। কিন্তু ভ্রমণের নেশা আমায় পাগল করিয়াছিল; তাই পরদিন প্রাতে কালনা হইতে বিদায় লইয়া নকুল ব্রহ্মচারীর পাঠ অশ্রুয়া মূলকে (বর্তমানে প্যাবীগঞ্জ) গমন করিলাম এখানে নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে শ্রীমন্নহাপ্রভুব অবশ্য হইত। সেদিন সেখানে দর্শনাদি করিয়া পবদিন প্রাতঃকালেই স্নান আত্মিক সাবিধা লহলাম। যৎসামান্য সহস্রে পাক করিয়া প্রভুব ভোগ দিলাম এবং প্রসাদ গ্রহণ করিয়া বাঘনা পাড়ায় গমন করিলাম। এইস্থানে শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রিয় পরিকর বংশী বদনানন্দের পৌত্র এবং মা জাহ্নবী পালিত পুত্র রামচন্দ্র বাস করিতেন। মা জাহ্নবী আদর করিয়া তাহাকে রামাই বলিয়া ডাকিতেন। এখনও এই স্থানে রামচন্দ্রের

বংশোদ্ভব গোঁস্বামীগণ বাস করিতেছেন। তাঁহারা আমাকে সমাদরে গ্রহণ করিলেন। সেখানে একটু বিশ্রাম করিয়া কানাই বল্লাই বিগ্রহ দর্শন করিতে গেলাম। দেখিয়া চোখ জুড়াইয়া গেল। প্রণিপাত বন্দনা করিয়া উঠিয়া আবার অতৃপ্ত নয়নে দেখিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ এই ভাবে সেখানে থাকিয়া বাহিরে আসিয়া শুনিলাম মাঝে মাঝে জাহ্নবী এখানে আসিয়া থাকিতেন। সেখানে বড় আনন্দে রাত্রি যাপন করিয়া প্রভাতে আবার যাত্রা শুরু করিলাম। এইবাব সমুদ্রগড়। এখানে বংশীবদনানন্দের জন্মস্থান ছিল। সমুদ্রগ্রামবাসী সারঙ্গদেবও এইস্থানেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এখান হইতে বওনা হইয়া অপরাধ ভঞ্জনবৎ প্রাণপাতুলিয়া গেলাম। এইস্থানে পণ্ডিত দেবানন্দের গৃহ ছিল। পরদিন বৃন্দাবন ঠাকুরের জন্মনী নারায়ণী দেবীর শ্রীপাঠ খামারগাছি দর্শন করিতে গেলাম। সেখানে তাঁহাদের সেবিত শ্রীবাখ্যাক্ষ এবং নিতাইগৌর বিগ্রহ অষ্ট্যপি বিবাজমান রহিয়াছেন। উহাব নিকটেই সারঙ্গদেবের ভজন স্থলী। এখান হইতে নবদ্বীপেব পথে পাড়ি দিলাম।

(ক্রমঃ)

## যৎকিঞ্চিৎ

শ্রীঅনাদি মোহন গোঁস্বামী।

নিখিল বিশ্বে ছিল একটি দেশ। তাহা ছিল পৃথিবীর তীর্থ ক্ষেত্র, বিশ্বের ধর্ম ভূমি। বিশ্বের মনীষীগণ সেখানে আসিতেন জীবনের জালা জুড়াইতে। আর সেখান হইতে তাঁহারা ক্ষুদ্রের কানায় কানায় পূর্ণ করিয়া লইয়া যাইতেন এক পরম অমৃতের কথা। সে দেশে সোনা হীরা মানিক যেন লঙ্কায় খনির বৃকে লুকাইয়া থাকিত। বাহিরে দেখা যাইত অসংখ্য তপোবন। সেই তপোবনে শাস্তিময় অমৃতময় পরিবেশের মধ্যে যখন শ্রীভগবানের মহিমা উদগীত হইত

পশুপক্ষী পর্যন্ত অবাক হইয়া সে গান শুনিত। ব্যাঘ্র তাহার হিংসা ভুলিয়া যাইত, যুগ ভয় ভুলিত, তাহারা যেন ভাই ভাই হইয়া একপ্রাণে সেই তপোবনের মিষ্ট ছায়ায় বসিয়া অমৃত স্পর্শে জীবনকে পবিত্র করিয়া লইত। শ্রীভগবানের আশীর্বাদে তখন সে দেশের আকাশে বাতাসে অমৃত ঝরিয়া পড়িত। জীবের ভগবৎনির্ভরত্বের সেই আশীর্বাদের অমৃতময় ফল দেখা যাইত—সরলতা, সাধুতা, সত্যবাদিতা, সৌজাত্যও ভোগত্যাগ। সেদিনের জয়ন্ত ছিল বিশ্বের ভারত।

স্বপ্নের ভারত তাই সেদিন সমগ্র বাণ্য প্রকাশপূর্ণ দৃষ্টি মেঘেরা ভারতের পদমূলের দিকে চাহিয়া থাকিত। তখনকার ভারতের শক্তি ছিল। শ্রীভগবানের আশীর্বাদপূত আধ্যাত্মিক শক্তি। পশু শক্তিতে সে বিশ্ব বিজয় করে নাই, এই আধ্যাত্মিক ভাগ্যপূত অমৃতময়ী শক্তির ঐজ্জ্বল্য প্রভাবেই সমগ্র বিশ্ব কোন না কোন প্রকারে ভারতের ধর্মমত প্রকাশপূত চিত্রে গ্রহণ কবিবার জ্ঞান ব্যগ্র হইয়া থাকিত।

দেশে দুর্বৃত্তের দলও ছিল বৈকি? তাহাবা দম্ভ অভিমানাদি আশ্রয় সম্পদে বলীয়ান হইয়া নিরীহ লোকের পীড়া ঘটাইত। কিন্তু তাহা নিতান্ত ক্ষণিকের ব্যাপাব। সাধুগণের প্রতি অত্যাচার অবশ্য হইলেই শ্রীভগবানের বোধ বজ্রি একটি ফুলিঙ্গ তাহাদের উপর পতিত হইত এবং তাহাবা দম্ভ হইয়া যায়ত।

এই ত সেদিনেব কথা পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে এই সোনার ভাবতে কোঁকবগণ দল বাসিয়া যখন ব্রাহ্ম বিবোধে বিশ্ববীজ বোপন করিয়া একটি অদ্বন্দ্বময় মহাক্রম সৃষ্টির চেষ্টা করিতেছিলেন, সেদিন পাকজগদাবী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই ভারতের বুকেই অবতরণ কবিতা সেই আশ্রয়ভাবের তুফান হইতে ভারতকে বক্ষা কবিলেন। তাহাব পবাক্তি শ্রীরাধাবাগীও এই ভাবতের বুকে অবতরণ কবিতা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের অমৃত সিদ্ধ প্রকট কবিলেন। ঐহার স্পর্শে নির্মল ক্ষুদ্র অনুগত জন মাত্রই ধন্য হইয়া গেল। ৩

আবার পঞ্চশত বৎসর পূর্বে শ্রীগৌরনিত্যানন্দরূপে এই ভারতবর্ষে বুকে তিনি অবতরণ কবিতাছিলেন। সে সময়ে তিনি যে প্রেমের মন্ত্র আকাশে বাতাসে ছড়াইয়া দিয়া গেলেন তাহার ফলে কিছুকাল ভারতের জনমন দৈবী সম্পদে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। ব্রাহ্মণ চণ্ডাল এমন কি হিন্দু মুসলমানও হিংসা ক্ষেপ উচ্চনীচ ভাব বিনষ্ট হইয়া পরস্পর ভাই ভাই রূপে সেই প্রেমের সাগরে ভাসিয়া ছিলেন।

কিন্তু আজ একি হইল! দুর্ভাগ্য ভোগাকাঙ্ক্ষা মানুষকে দমনে পরিণত করিল। দম্ভ অভিমান ঈর্ষা ক্ষেপ কলহ লোভ মোহ প্রভৃতি সমস্ত অশুরের ধর্মগুলি অস্তরে বরণ করিয়া ভারতের অধিকাংশ মানুষ যেন মনে প্রাণে অশুর বনিয়া

গিয়াছে। আবার শ্রীভগবানের শক্তিরূপিনী কল্যাণী প্রকৃতিরূপী যেমন পূর্বকালে বরাভয়দানে জাতিকে কৃতার্থ করিতেন সেই মাতৃমুষ্টি এখন বিমোহন কৃমিকণ গ্রহণ করিয়া রক্ত তাণ্ডবে মাতিয়া উঠিয়াছেন। অদৃষ্টপূর্ব বস্ত্রার ধ্বংস লীলায় গত বর্ষে লুপ্তলা লুপ্তলা বস্ত্রের অসংখ্য সন্তান সর্বহারার হইয়া আকুল-ক্রন্দনে দিশিধিক মুখবিত্ত করিয়াছিলেন।

সেই দুঃস্বপ্নের অবসান না-হইতেই আসামের বুকে জলিয়া উঠিল সহস্র নরকের চিত্র। আর সেই চিত্রাঙ্গীতে মায়ের সন্তানকে কাড়িয়া আত্মত্ব দেওয়া হইল। স্বামীর পার্শ্ব হইতে কাড়িয়া পত্নীকে আত্মত্ব দেওয়া হইল। সেই সর্বনাশা চিত্রার আগুনে হাজার হাজার লোক সর্বস্ব হারাইয়া পথের ভিখারী হইল।

সমগ্র দেশ যখন এই দুর্ঘটনায় মুহুমান ঠিক সেই সময়েই উড়িষ্যা, পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে প্রকৃতির প্রলয় বিধাণ বাজিয়া উঠিল। বস্ত্রার প্রকোপে সোনার দেশ শ্মশান হইল, শত শত লোক নিহত হইল, গবাদি পশু কত যে ভাসিয়া গেল কে তার সংখ্যা রাখিবে?

কেন এই অঘটন? কল্যাণী প্রকৃতি সহসা রক্তানী হইলেন কেন? আসামের মানুষ হিংস্র পশু হইতে অধম হইয়া উঠিল কেন? এই কেনর উত্তর কে দিবে!

আমাদের মনে হয় এই “কেনর” উত্তর দেওয়া কঠিন নহে। ঈশ্বরের চিন্তা ছাড়িয়া দিলে মানুষ তাহার মনকে ফাঁকা রাখিতে পারে না।

জনশূন্য গৃহে যেমন সর্প-বৃশ্চিকাদির উৎপাত অবশ্যজ্ঞাবী ঈশ্বর চিন্তা শূন্য হৃদয়ে যেমন অশুভ আশুরিক সম্পদ আসিয়া জুটিবেই। তখন মনুষ্য মুখে অনেক ভাল কথা বলিলেও অন্তর খলতাপূর্ণ আশুর ভাবে পূর্ণ হইয়া থাকিবে। পূর্বকালে নিষ্ঠুর অশুর ও বান্দসগণ মিষ্ট কথায় শিষ্টজনকে ভুলাইয়া আনিত। ইহাকে বলা হইত আশুরিকমায়া। ইহাতে বিশ্বাস করিলে দুঃখ তাপ লাভ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া উঠিত।

আজ ভারতের জনমনে সেই দুর্দান্ত আশুর ভাব বাসা বাধিয়াছে। দুঃখের কথা রাষ্ট্রের কর্ণধারগণও এই পথের পথিক হইয়াছেন। তাহারা আমাদের নিক আচরণের

দ্বারা শিখাইতেছেন “ধর্মের প্রতিঅপেক্ষা শূন্য হও ঈশ্বরের প্রতি অপেক্ষা শূন্য হও। আশ্বমেধ মাতৃকুপিনী জন্মভূমিব ভগবৎ প্রেম সম্পদ কাড়িয়া লইয়া তাহাকে পাশ্চাত্য পোষাকে সাজাইয়া দাও। দলবদ্ধ হউয়া বাজনারতির আশ্রয়ে নিজের অন্তঃ উদ্বেগ সাধন করিতে থাক।”

আশ্বমেধ প্রচাবক গান্ধীজী তাহাব জীবনের সায়াকালে যখন বুঝিলেন যে তাহাব নেতৃত্ব বিফল হইয়াছে তাহাব অনুগামীদেব চিত্তও আশ্রয়ভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। জনগণের মনে যে আশ্রয়ভাবেব অশ্রু উল্লীত হইয়াছে তাহা সহস্র জন সভাব বহু গা দ্বাবা নষ্ট হইবাব নহে। গান্ধীজী বুঝিয়াছিলেন এই অন্তঃ নাশের পথ স্বতন্ত্র। তাই তিনি এজন্ত নূতন সাধন আবিস্কৃত কবিলেন। কান্তব প্রাণে শ্রীভগবানের নিকট এজন্ত প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। ইহাব নাম হইল “বামধূন”—“ঈশ্বর আল্লা-তেবে নাম, সবকো

স্মৃতি দে ভগবান”। কিন্তু বড় বিলম্বে তিনি এ সাধন আরম্ভ কবিয়াছিলেন। তাহাকে চলিয়া যাইতে হইল। তাহারপব বাক্ সর্বস্ব আত্মপ্রতারক নেতায়দেশ ভরিয়া গেল। আজ তাহারা দেশের “এই দুর্দিনে কোন উপকারই করিতে পাবিতেছেন না।

এখনও সময় আছে। এখনও যদি ধর্মভূমি ভাবতেব প্রতিটি প্রজা অকপটে গান্ধীজীর মত শ্রীভগবানের চরণে আশ্রয় সমর্পন কবিয়া আকুল প্রার্থনা জানাইতে পারেন তাহা হইলে দেশের জনমন শ্রীভগবানের আশীর্বাদে আশ্রয় ভাবেব কুহক কাটাওয়া আবাব সত্য, সরলতা, স্নেহ, শ্রীতি প্রভৃতি সদগুণে ভূষিত হইয়া উঠিবে। অত্যা দেশের যে ভয়ানক দুঃসময় ঘনাইয়া আসিতেছে তাহাব নিকট বাংলা, আসাম, উড়িয়া ও পঞ্জাবের বিপদ সংকটে অতি তুচ্ছ বলিয়া প্রতিভাত হইবে।

**বিঃ দ্ৰঃ**—প্রসেব গুণগোল এবং আবও কয়েকটি অনিবার্য কাবণে পত্রিকা প্রকাশের বিলম্ব ঘটতে পারে বিবেচন। কবিয়া এবারের জ্ঞাপ্য দুই ফর্ম্যা দেওয়া হইল। পরমাত্মসন্দর্ভেব ১ ফর্ম্যা বাকী রহিল। আগামী সংখ্যায় দুই ফর্ম্যা যাইবে।

সম্পাদক—শ্রীগৌরান্ধসেবক।

একদিন ইহার জ্ঞানগৌরবে সমস্ত ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলী চমকিত হইয়াছিলেন, আবার শ্রীমঙ্গলা-  
প্রভুর কৃপালাভের পর ইহার ভজনমহিমায় সকলে চমকিত হইয়াছিলেন, সেই-পরম পণ্ডিত

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ বিবচিত

# শ্রীশ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতম্

অতি সরল বঙ্গভাষায় টীকার তাৎপর্য্যানুবাদসহ এই প্রথম প্রকাশিত হইল। আহার নিদ্রা প্রভৃতি শারীর-ধৰ্ম্মে  
আবিষ্ট হইয়া মানুষ পশুর মত বিকৃত জীবন যাপন করিতেছে। সে ছিল অমৃতের সম্ভান। অমৃতলোকে যাইবার জ্ঞা  
প্ৰতি তাহাকে পুনঃ পুনঃ আমন্ত্রণ জানাইয়াছিল। সে কিন্তু মায়ায় মোহে আবিষ্ট হইয়া তাহা গ্রহণ করিতে পারে নাই।  
এইরূপে যুগ-যুগান্তর কাটিয়া গিয়াছে। ইহার পব একদিন উপনিষৎকথিত 'ব্রহ্মযোনি স্বর্ণবর্ণ পুরুষ অপিত্তচৰী প্রেমধন  
বিতরণের জন্য এক শুভ চন্দ্রকবরীতে রজনীতে আবির্ভূত হইলেন—কলীয়াপুরে। ইহার পরই 'আরম্ভ' হইল উহার প্রেমদান  
লীলা। সুরধনীর তটে ভক্তগণের মধ্যে নাচিতে নাচিতে চলিয়াছেন—গোব-নিতাই ছুটি ভাই।- বিদ্রোহের শোভা জিনিয়া  
তাহাদের শ্রীঅঙ্কের কান্তি, নয়নেব প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিপাতে দর্শনিক মধুময় হইয়া যাইতেছে, তাহাদের প্রেমোন্মত্তিপূর্ণ "হবে কৃষ্ণ"  
বলিয়া ফন্মনে পাষণ গলিয়া যাইতেছে। পানী তাপী আসিয়া শ্রীচরণে লুটাইয়া পড়িবামাত্র অপরাধের শাস্তি হইয়া  
তাহাদের প্রাণকৃষ্ণ বলিয়া ঈদিয়া উঠিতেছে। সেই প্রেমদানলীলা কি শেষ হইয়া গিয়াছে? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার  
শ্রীপাদ কবিবাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

“অত্মাপিও চৈতন্যের নাম যেনা লয়। আউলায় সকল অঙ্গ অশ্র কল্প হয়।”

আপনি যদি প্রেমদাতা প্রভুর এই কৃপার দান গ্রহণ করিতে সমুৎসুক? তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত পড়ুন।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ বিবচিত

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্

শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী

সম্পাদিত।

মূল্য দেড় টাকা

মূল্য দেড় টাকা

সুশ্লীলিত বঙ্গভাষায় টীকার তাৎপর্য্যানুবাদ করিয়াছেন প্রভুপাদ শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ মহাশয়  
মূল অষ্টম টীকা ও টীকার তাৎপর্য্যানুবাদসহ প্রকাণ্ড গ্রন্থ। প্রচারোদ্দেশ্যে নাম মাত্র মূল্যে বিতরণ করা হইতেছে।  
শীঘ্র সংগ্রহ না করিলে পরে অমূল্য হইবেন।

সকল সংস্কৃত পুণ্ডকালরে এবং শ্রীগৌরান্ধসেবক পত্রিকা অফিসে প্রাপ্তব্য।

কর্মাধ্যক্ষ শ্রীগৌরান্ধসেবক, ১১১ এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬

*With Best Compliments of:—*

# SKY PLAYERS

( AIR CARRIERS )

134-1, Mahatma Gandhi Road,

CALCUTTA

WE ATTEND TO ALL PROBLEMS  
OF  
AIR CARRYING.

Telegram :-MALJAHAZ

Phone :- 34-2981  
34-1839

১১ এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, হইতে শ্রীচিত্তরঞ্জন মল্লিক কর্তৃক প্রকাশিত ও ১৪১ নং বিবেকানন্দ রোড  
ভারতী প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে মুদ্রিত।

# শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর ত্রৈমাসিক মুখপত্র

## শ্রীগৌরান্ধসেবক

( নব পর্যায় )

গৌরাক ৪৭৫

৭ম বর্ষ ]

কার্তিক—১৩৬৭

। ৪র্থ সংখ্যা

লোকাংশচ লোকানুগতান্ পশুংশচ হিহা শ্রিতাশ্চে চবণাতপত্রম্ ।  
পরম্পরং হৃদগুণবাদসামুদ্রীযুনিয় ত্যপি তদেহধর্ম্মাঃ ॥ শ্রীমদ্ভা ৩২।১।১৭  
কর্দম প্রজাপতি বলিতেছেন—হে ভগবান! তোমার সর্বভয়ঙ্কর যে  
মহাকাল রূপের ভয়ে সূর্য্য, চন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণও নিজ  
নিজ নির্দিষ্ট কর্ম্ম করিয়া থাকেন তোমার ভক্ত কিন্তু তাহা হইতে  
ভীত হন না। তোমার আনন্দময় পূর্ব্বোক্ত রূপের মগন আকর্ষণে  
তঁাহারা প্রেমিক ভক্তগণের সহিত তোমার গুণকথারূপ অমৃত আশ্বাদন  
ববিতে করিতে সুখ-দুঃখাদি দেহধর্ম্ম নাম কবিতা গৃহ 'আত্মীয় অজান  
পরিত্যাগপূর্ব্বক তোমার চরণকমলের শীতল ছায়ায় চিরস্থখে বিশ্রাম  
লাভ করেন।

সম্পাদক—শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী

সহকারী সম্পাদক--অধ্যাপক শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ

বার্ষিক মূল্য সডাক ১ ৩২ নং পঃ

কা'খালয়—শ্রীগৌরান্ধ মিলন মন্দির ১।১এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬



## সূচীপত্র

| বিষয়  | লেখক  | পৃষ্ঠা |
|--|---|--------|
| ১। আনন্দ ব্রন্দাবন চন্দ্র (বাসলীলা ১৮ স্তবক)               | অনুবাদক—শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ                                  | ৫৩     |
| ২। অগ্রকটে পবকীয়া   | শ্রী.....   | ৫৫     |
| ৩। লীলাকথা (পূর্বাত্মবৃত্তি)                               | শ্রীব্রজভূষণ চক্রবর্তী  | ৫৬     |
| ৪। পূর্ণাটকের ডায়েরী (পূর্বাত্মবৃত্তি)                    | শ্রীদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায়   | ৫৮     |
| ৫। একি হলো দাস   | শ্রীসুরেন্দ্র নাথ দাস   | ৫৯     |
| ৬। বাঁশি তোমার বাজুক আমারি (গান)                           | শ্রীমোহিনীমোহন গাঙ্গুলী   | ৬০     |
| ৭। পঞ্জিকা সমস্যা ও সমাধান                                 | শ্রীমসী চরণ জ্যোতিভূষণ  | ৬১     |
| ৮। ভোবের স্বপণ   | শ্রীরামচন্দ্ররায়   | ৬২     |
| ৯। অশ্রুপরিব উপাখ্যান                                      | শ্রীবিজয়কৃষ্ণ মলিক   | ৬৪     |
| ১০। শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ  | শ্রীনাথবাণ বায় চৌধুরী  | ৬৫     |
| ১১। মনুষ্যজ্ঞান দ্যমবিকাশ “আদর্শ বৈষ্ণব” (পূর্বাত্মবৃত্তি) | ডাঃ শ্রীবাধা গোবিন্দ সন্দকাব  |        |
| ১২। দ্যমাত্মা সম্ভব (শ্রীজীব প্রণীত)                       | অনুবাদক ও বাখ্যাতা—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণ গোপাল গোস্বামী<br>এম. এ. পি. আব. এস. | ৬৯     |

## গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনী

১১এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬

### শ্রীগোরাঙ্গ চতুষ্পাঠী—

সংস্কৃতপাঠার্থী চাষগণ এই চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, পুৰাণ, দর্শন বিশেষ কবিতা বৈষ্ণবদর্শন অধ্যয়ন কবিতা শাস্ত্রে প্রাপ্তি হইতে পারিবেন। ইহা ভিন্ন শাস্ত্রে প্রকাষিত বিষয়গুলিও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র এবং দর্শনশাস্ত্রে অগ্রশীলন এই চতুষ্পাঠীতে করিতে পারেন। অধ্যাপক শ্রীঅনাদিমোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ মহাশয় সর্বদাই আপনাদের সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

### গ্রন্থাগার—

শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর গ্রন্থাগারটি চতুষ্পাঠী শাস্ত্রীয় গ্রন্থবাস্তিতে পূর্ণ। এখানে বসিয়া সকলেই বিনা বায়ে গ্রন্থাদি অধ্যয়নপূর্বক শাস্ত্রানুশীলন করিতে পারিবেন। এতদ্বিল্লি গ্রন্থাগারের সদস্য হইলে গ্রন্থ গৃহেও লইয়া যাঁহাতে পারিবেন।

## নিয়মাবলী

১। শ্রীগোরাঙ্গসেবক ত্রৈমাসিক পত্রিক। শ্রীগোরাঙ্গপুর্ণিমায়া ইহার বর্ষারম্ভ। বৎসরের যে কোন সময় গ্রাহক ইউন ফল্গুন সংগা শব্দে পত্রিকা লভ্য হইবে।

২। শ্রীগোরাঙ্গসেবকের বার্ষিক মূল্য সত্তাক ১০০২ নং পং অগ্রিম দেয়।

৩। প্রবন্ধসকল লেখকের নিজ দায়িত্বে প্রকাশিত হইবে। মতামতের জ্ঞান সম্পাদক দায়ী হইবেন না।

৪। নূতন লেখকগণকে উৎসাহ দিবার জ্ঞান ইচ্ছাযে বচনা উপযুক্ত হইলে সমস্ত প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন ভক্তচরিত্র, পৌরাণিক আখ্যান, ঐতিহ্য ভ্রমণকাহিনী গোস্বামী গ্রন্থসমালোচনা এবং বৈষ্ণবদর্শন প্রভৃতি বিষয়ে ভক্তগণের একান্ত প্রয়োজনীয় প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইবে। লেখকগণ ভাষার লালিত্যের দিকে নজর রাখিবেন। অমনোনীত রচনা ফেরত দেওয়া হয় না।

৫। চিঠিপত্র, প্রবন্ধ এবং মর্নঅর্ডার প্রভৃতি সম্পাদক :—শ্রীগোরাঙ্গসেবক, ১১এ, বৈষ্ণব সম্মিলনী লেন, কলিকাতা-৬ এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

# K. K. SAHA & CO. PRIVATE LTD.

212 UPPER CHITPUR ROAD, CALCUTTA-3.

Office Telephone 55-1349

Telegram : STOMET

Store Telephone : 55-2956

MERCHANTS & STOCKISTS OF A. C. C CEMENT

AND

BUILDING MATERIALS OF ALL DESCRIPTIONS

*Distributors of :-*

LUBRICATING OILS, GREASES & DISINFECTANT

*Manufactured by :- M/S BALMER LAWRIE & CO LTD.*

## বিশেষ বিজ্ঞাপ্তি

আমাদের বল খব্বাদার ও পৃষ্ঠপোষক প্রায়ই অভিযোগ  
করেন যে, চাঁদনীঘর কোণে কোণে আমাদের ব্রাঞ্চ বলিয়া  
পরিচয় দিয়া তাহাদের জিনিষপত্রাদি বিক্রয় করিয়া  
থাকে। অতএব আমরা এতদ্বারা  
সর্বসাদাধরণকে জানাইতেছি যে,—  
আমাদের কোন ব্রাঞ্চ নাই  
একই ঠিকানায প্রায় ৮৫ বৎসর যাবৎ জনসাধারণের  
বিশ্বাসপুষ্ট আমাদের একমাত্র দোকান

টেলিফোন—২৪-৪৩২৮

## অনন্তচরণ মল্লিক এণ্ড কোং

১৬৭১৪, ধর্মতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা।

গদি \* বালিশ \* লেপ \* তোষক \* মশারি \* কুশন

এবং যাবতীয় শয্যাশ্রব্য প্রস্তুতকারক।

রাগ \* কঙ্কল \* পর্দা টেবিল ক্লথ \* সতরঞ্চি

প্রভৃতি বিক্রোতা। বিবাহের সৌন্দর্য্য অমূল্য ও

আবামপ্রদ শয্যাশ্রব্য

প্রস্তুতই আমাদের বিশেষত্ব

—ভাল সন্দেশ ?

হাঁ! “গিরিশের” দোকানেই পাইবেন!

নিজের তত্ত্বাবধানে গো-দুধ হইতে  
ছানা কাটাইয়া প্রস্তুত।

বিনীত পরবিশেষক—

গিরিশ চন্দ্র দে এণ্ড কোং

শুবানীপুর জগুবাঘুর বাজারের

বিপরীত দিকে

ফোন নং ৪৮-১৫১০

: বালিগঞ্জের শাখা :

লেক মার্কেট

৫৯, রাসবিহারী এভিনিউ

ফোন নং—৪৬-২৮১৩

গড়িয়াগাট মার্কেট

১৬৭এন, রাসবিহারী এভিনিউ

নিউ যশোদা শবন

ফোন নং—৪৬-২৩৫০

কলিকাতা

## শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীতে প্রাপ্তবা গ্রন্থাবলী :—

১। বেণুগীতা :—শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধেব একবিংশতি অধ্যায়ে বর্ণিত শ্রীব্রজগোপীগণের প্রেমালম্ব্যাগপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের বেণুবল্লব বর্ণনা মূল, অবন, সানশিখা ও স্তললিত পদ্যে তাৎপর্যানুবাদ সহ অমূল গ্রন্থ। শ্রীমদ্ভাগবত প্রদর্শিত ভক্তিমার্গের সকল পথিকদেবই ইহা আদবেব বস্তু। ছোট ছোট ছেলেমেয়েরাও ইহা বসাস্বাদন করিতে পারে। শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী সম্পাদিত মূল্য ৭০ আনা স্থলে ১৬/০ মাত্র।

২। সাধন-সংক্ষেপ :—শ্রীহবিভক্তিবিলাস প্রভৃতি বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত ভক্তগণের ভজনেব একাঙ্গ জ্ঞাতব্যবিষয়গুলি সৰলভাবে বিগস্ত হইয়াছে। তথ্যাস্কিৎস সকল ভক্তেবই ইহা আবশ্য-পাঠ্য। শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী সম্পাদিত মূল্য ১৬/০।

৩। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শন :—এপর্যন্ত বৈষ্ণবদর্শনেব অনেকগুলি গ্রন্থই প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু সহজ ভাষায় ছকছ বৈষ্ণবদর্শনেব সিদ্ধান্তগুলি এত সুন্দর ভাবে এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে যে তাহা অতুলনীয়। এই গ্রন্থখানি ভাগবতাচার্য্য শ্রীঅমূল্যলাল মুখোপাধ্যায় সাংখ্য বেদান্ত ভক্তিীর্থ মহাশয়ের লিখিত মূল্য ৩০ মাত্র।

৪। শ্রীনরোত্তমের প্রার্থনা :—শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ সম্পাদিত, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়েব অন্তর্ভুক্ত ভজনেব অন্তর্ভুক্তিতে সমৃদ্ধ ৫৭ খানি প্রার্থনার স্তম্ভ ও স্তলভ সংকলন। মূল্য ২০ নং পং মাত্র। শ্রীগোবিন্দসেবকের গ্রাহক ও শ্রীসম্মিলনী সদস্যগণের পক্ষে মূল্য ১৫ নং পং মাত্র।

বিঃ দ্রঃ—পত্রিকাব গ্রাহক ও সম্মিলনী সদস্যদেব এই সুবিধা আগামী ফাল্গুন মাসেব পর হইতে দেওয়া সম্ভব হইবে না।

ই স র

স ন্দে শ

সুস্বাদু ও পুষ্টিকর

৮৬, আমহাষ্ট

ব্রাঞ্চ :—নেবুতলা রো

কলিকাতা

# কার্তিক ১৩৬৭ } শ্রীগৌরাঙ্গসেবক

৭ম বর্ষ  
৪র্থ সংখ্যা

## আনন্দ বৃন্দাবন চম্পূ

( শ্রীবাসলীলা ১৮ স্তবক )

অনুবাদক--শ্রীঅনাদি মোহন গোস্বামী পঞ্চতীর্থ .

অনন্তর দায়লক ধনেব গ্রায় যাহাকে লইয়া মাধব বাস-  
মণ্ডল হইতে ত্রিবোধান করিয়াছিলেন, অতিশয় বহিঃগণেব  
পরমোৎকর্ষ আশ্বাদন কবিবাব জ্ঞাত আশ্বাবাম শ্রীহবি অথও-  
প্রণয়ে সেই আশ্বতুল্যা শ্রীবাধাতে বরণ কবিত্তে লাগিলেন ।  
এই শীলায় মাধব দেখাইলেন যাহাণা বক্তমা'সবিষ্টাষ্টিপূর্ণ  
দেহ লইয়া জগতেব বিবয় ভাগে আনন্দ পাইতে চাহে তাহাবা  
বঃ ভুগী , আব যাহাবা ভাগবতী শুভব অমৃতভাঃ লাভ কবিয়া  
নিজ প্রিয়তম শ্রীমাধবেঃ তৃপ্তিকৈঃ পবম স্তম বলিয়া আকাঙ্ক্ষা  
কবেন, তাহাণা অক্ষয় পবমানন্দ লাভে সক্ষম হন । আবাব  
যে সকল শ্রী বক্তমা'সাদিমযাদেঃ কামিন্যদাষণ পুরুষকে বরণ  
বুজি ববিয়া হাবভাবাদব দ্বাণা তাহাকে বর্শীভূত কবিয়া  
বাগিতে চাহেন, তাহাদেন আশ্রা সকল নানা ভুগদযী ভাপে  
প্রাপ্তিঃ হইতে থাকে । আব যে সকল দত্তা শ্রী প্রাপ্তিঃ দেহ-  
সুখে মুগ্ধচিত্তা না হইয়া আনন্দময় মাধবেব স্মরণ মননাদি-  
পুংসব তাহাব তৃপ্তিবৈঃ পবম স্তম বলিয়া আকাঙ্ক্ষা কবেন,  
পবমানন্দেব আশ্বাদনে তাহাদেব জীবন ধন্ত হইয়া যায় ॥ ১৪৭ ॥

অনন্তর পবম সৌভাগ্যবতী বমণীগণেবঃ ভূগভা বৈজয়ন্তী-  
পতাকারূপিণী প্রশস্তজন্মদায়ণেব অগ্রণী পবম কোমলহৃদযা  
শ্রীবাধা নিজ প্রাণতুল্যা সখীগণেব কৃষ্ণসবাপ্রাপ্তিব অভাবে  
মাধবেব সেই আশ্রমাত্রনিষ্ঠ প্রেমেও সমাক আনন্দ লাভ  
করিতে না পারিয়া বিচার কবিত্তে লাগিলেন । ॥ ১৪৮ ॥  
প্রাণনাথ মাধব একাকিনী একমাত্র আমাতেই অতিশয়  
বতিমান রহিয়াছেন । হায় ! আমার সখীগণ কৃষ্ণবিবহ-  
দাবানলেব দহনে কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করিতেছেন ?  
এখন আমি এমন কিছু অনির্কটনীয় বায় অবলম্বন করিব  
যাহাতে মাধব এখান হইতে বেশী দূরে যাইতে না পারেন ।

তাহা হইলে সেই সকল গোপী ক্রমে আসিয়া এখানে মিলিতা  
হইবে । ১৪৯ ॥

এই প্রকাব বিচার করিয়া সেই আশ্রয়বিভা শ্রীবাধা  
বলিলেন,—ভগো নিরুপম প্রেমের সমুদ্র প্রাণনাথ । পথশ্রমে  
আমার অভ্যস্ত বিকলতা আসিয়াছে । আব আমি অগ্নস্থানে  
গমন কবিত্তে পারিতেছি না । চলনসামগ্রীও কিছু দেখা  
যাইতেছে না । কি করিয়া গমন কবিব ? বজ্রনাও অনেক  
হইয়াছে । আপনি বসময়, এই বালুকাব উপবে ক্ষণিকের  
জ্ঞাত উপবেশন করুন ।— ॥ ১৫০ ॥

মাধব শ্রীবাধাব বাক্য শুনিলেন । তিনি বুঝিলেন ঐ  
কথাগুলি বাহিবে সহজ গর্ববহিত হইলেও দৃষ্টব । এই বাক্য  
থগুন কবিত্তে হইবে ।— ॥ ১৫১ ॥

ইহাব অন্তর ঘৌরললিত কাস্ত আমার অন্তরকে প্রামোদিত  
কবিবাব জ্ঞাত স্বাদীনতর্ককাঙ্ক্ষাব সমুচিত অভিমান যুক্ত ।  
এখন আমি অন্তর্দান কবিয়া বিপ্রলম্ব বসেব মিশ্রণে শ্রীবাধার  
এই ভাবমাসুর্বা তীর্থে পবিণত কবিব ।—( এই মনে করিয়া  
যেন গর্বগুণবিনোদেছু বাহিবে কৃত্রিম অমবাণা ভাব  
দাম্প কবিয়া কমলেব গ্রায় নয়ন দুইটি অরুণবাগে রঞ্জিত কবিয়া  
নাতিগুরু কোনও অনির্কটনীয় বাক্য বলিলেন ) ।— ॥ ১৫২ ॥

চলনসামগ্রী যদি না দেখা যায় তাহা হইলে এই লাভ্য  
লক্ষ্যব নিকেতন মদীয় স্বরূপেণ আবেশণ করিয়া তাহা কৃতার্থ  
কর । এই বলিয়া সেইভাবে অবস্থান করিতেক বিতেই  
শ্রীবাধিকাব চক্ষু অগোচর হইলেন ।— ॥ ১৫৩ ॥

তখন মাধবের অন্তর্দান ঘটিলে শ্রীকৃষ্ণের সেই সমস্ত বাগ-  
বৈদম্বী শ্রীবাধার স্মরণপথে আসিতে লাগিল । যাহা স্বাধীন  
কাস্তা নাড়িকার নিকট পৃথিবীতে আগতা শুধাতরঙ্গিনীব গ্রাম

অহুভূত হইয়াছিল, তাহা এখন বিধ তরঙ্গিনীর ন্যায় পরম-জ্বালাময়ী হইল। নিজ অহুলেপনের জন্য মাধব কর্তৃক আনীত পরম শৃঙ্গারী চন্দন কুম্ভ কুম্ভ পঙ্ক, তাঁহার জলন্ত অঙ্গারের দ্বারা অহুভূত হইতে লাগিল। নয়নভূষণের জন্য আহুত সিদ্ধকঙ্কাল বিবদূষিত কুংসিত জলের দ্বারা পীড়াদায়ক হইল।—॥ ১৫৪ ॥

কণ্ঠভরণের জন্য উপহৃত মৃত্যুদাম যেন সর্পের ন্যায় হৃদয়ে দংশন করিতে লাগিল। মাধবের আশ্বাদিত নাগবল্লী (তাম্বুল) মুখসারস্ত্রের জন্ত যাহা প্রাণনাথ তাঁহাকে অর্পণ করিয়াছিলেন, তাহা বিদলিত বিষলতার ন্যায় অহুভূত হইতে লাগিল। তাঁহার অঙ্গভূষণের জন্ত মাধবের মালাগ্রন্থনাধি-প্রযত্নেব স্মৃতি প্রাণঘাতী কালকূটের কুটিল জালা বিস্তার কবিত্তে লাগিল।—॥ ১৫৫ ॥

তখন গদগদ রোদনেব সহিত শ্রীবাধাব নেত্রমূল হইতে কঙ্কালমিশ্রিত উষ্ণ অশ্রুধারা অবিবত নির্গত হইতে লাগিল। সেই উষ্ণ অশ্রুধারা যখন বক্ষ প্রাণিত করিয়া প্রবাহিত হইতেছিল, তখন মনে হইল কান্তবিয়োগ চিন্তাক্রপ হৃদয়বিদারণনিপুণ সূত্রধব বৃষ্টি খবতব সস্তাপকপ কবপত্র (কবাত) দ্বারা শ্রীবাধার হৃদয় বিদীর্ণ করিবাব জন্য মসীবেখা-চিহ্নে বক্ষস্থলকে চিহ্নিত করিয়াছে।—॥ ১৫৬ ॥

অনন্তর তিনি, হা নাথ! হা বমণ! হা প্রণয়ৈকসিদ্ধ! তুমি কোথায় প্রিয়তম! আমাকে দর্শন দাও—বলিয়া মুক্তকণ্ঠে বিলাপ কবিত্তে লাগিলেন। তুমি যদি নর্যভঙ্গীতে অন্তর্হিত অবস্থায় এখানেই অবস্থান করিতে থাক, তাহা হইলেও চক্ষুব গোচর না হওয়ায় আমার প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। অথচ তোমার প্রাপ্তির আশায় প্রাণ ত্যাগ কবিত্তেও পারিতেছি না।—॥ ১৫৭ ॥ ইহার মধ্যে আবার তোমাব বিরহ প্রবল হওয়ায় আমার আশাব শূন্য ছিন্ন হইয়া যাইতেছে; ইহার ফলে এখনই প্রাণ বাহির হইয়া যাইবে।—তোমার বিরহে চক্ষু প্রাণ যতক্ষণ বাহির হইয়া না যায় তাহার মধ্যে তুমি রোষ পরিত্যাগ করিয়া একবার চক্ষুর সম্মুখে দেখা দাও। যদি বল—তোমার প্রাণ চলিয়া গেলে আমার কি ক্ষতি? না! না! একথা বলিও না। তুমি যে আমার প্রতি পরম প্রেমবান তাহা আমি

প্রত্যক্ষ অহুভব করিয়াছি। আমি মরিয়া গেলে আমার বিরহে তোমার বড় দুঃখ হইবে। আহা! ক্ষণিক আমার উপেক্ষায় শ্রীরাধা দেহ ত্যাগ করিল—এই শোকে আমার গত-জীবিত দেহ বক্ষে ধারণ করিয়া তুমি বনে বনে ভ্রমণ করিবে। তোমার সেই ভাবী দুঃখে মরিয়াও আমার অসহ্য কষ্ট হইবে।—॥ ১৫৮ ॥

তুমি যে আমার উপর ক্রোধ করিয়া অন্তর্হিত হইলে! আমি ত কোনও অপরাধ করি নাই! আমি যে কথা তোমাকে বলিয়াছিলাম, তাহা গর্ভবশতঃ নহে। তোমার প্রিয়া অথচ তোমার বিরহে কাতরা সেই গোপীগণ খাড়াতে আসিয়া শীঘ্র তোমার দর্শন পায় এইজন্ত সেইস্থানে তোমার বিলম্ব ঘটাইবার জন্ত বলিয়াছিলাম—“আমি চলিতে পারিতেছি না”। গর্ভবশতঃ বলি নাই ॥ ১৫৯ ॥

যদিও প্রেমপবিপাটিবিদ্য মহাবসিক তোমার এই অসমীক্ষকাবিতা দৈববশতই ঘটিয়াছে, তথাপি ইহা লোকে যেন জানিতে না পাবে। লোকে জানিলে তাহাবা তোমার দুঃখঃ গান কবিবে, ইহাতে আমাব কষ্টের সীমা থাকিবে না।—যতক্ষণ গোপিকাগণ এখানে না আগমন করে তাহার মধ্যেই নয়নেব প্রত্যক্ষ হইয়া তুমি এই বিষয়ের সমাধান কর। হে সুভগ! যে প্রিয়াকে তুমি এত সৌভাগ্য দান কবিয়াছিলে সেই আমি উপেক্ষায় মৃত্যু হইলে, প্রাণসখী গোপীগণ এখানে আসিয়া আমাব অবস্থা দর্শনে প্রাণত্যাগ কবিবে। আব ইহাতে জগতেব সকলে নিষ্ঠুর বলিয়া তোমার প্রণয়িতার নিন্দা করিবে। সেই নিন্দা খণ্ডন কবিবার জন্ত তখন আমি একটি কথা বলিবারও অবকাশ পাইব না। ॥ ১৬০ ॥ যদি বল তাহাদিগকে যেমন ত্যাগ করিয়াছি তোমাকেও সেইরূপ ত্যাগ করিয়া একধর্মতা সাধন করিব, একথাও বলিও না। তোমার উপেক্ষায় তাঁহার সীমাহীন দুঃখ ভোগ করিতেছে। কিন্তু হায়! আমাকে উপেক্ষা পূর্বক একাকিনী এই বনে ত্যাগ করিলে আমি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিব। তুমি কি এইরূপ সাহস করিবে? তাঁহার গণীগণের সঙ্কলিত বশতঃ তাদৃক দুঃখ পাইতেছেন না। পরস্পরের কথোপকথনে পরস্পরের সাহসনা ঘটতে তাহাদের দুঃখের বিরতি ঘটতেছে ॥ ১৬১ ॥

(অবসাদ)

## অপ্রকটে পরকীয়া

প্রদেয় ত্রীগোরাঙ্গসেবক পত্রের সম্পাদক মহাশয়

আপনার পত্রিকায় ‘অপ্রকটে পরকীয়া’ সঞ্চয়ে সুসংবদ্ধ আলোচনা করিয়াছেন দেখিলাম। যদি আমার বাচালতা মার্জনা করেন, তবে এ বিষয়ে আমার একটি অর্ধপক্ষ ভাবনা নিয়ে প্রপঞ্চিত কবিতেছি।

আমাব মনে হয় শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁহার কোনও অমুভূতির মধ্য দিয়া এই বিষয়ের সমাধানের একটি ইঙ্গিত দিয়াছেন। “যঃ কোমারহবঃ” এই শ্লোকটিব মধ্যে এই সমাধান রহিয়াছে বলিয়া আমার মনে হয়।

যখন অল্প জ্ঞানতত্ত্ব ভিন্ন দ্বিতীয় কোন তত্ত্বই নাই, তখন তাত্ত্বিক-পরকীয়া সিদ্ধান্তিত হইতেই পারে না। অতএব শক্তি শক্তিমানের মধ্যে নৈসর্গিক স্বকীয় ভাব বর্তমান। অপ্রকটে নিতালীলায় কৃষ্ণলোকে সমুদ্ভিক্তমান সন্তোগবসই মূল রস; এবং তাহা স্বকীয় ভাবের দ্বাবাই লালিত ও পবিপুষ্ট। তত্ত্ব পরকীয়া বসের অবতাবণা কবিলে মূল স্বকীয় রসের মধ্যে বসান্তবেব বিক্ষেপ হেতু (অর্থাৎ পরকীয়া বসের সমাগম জন্ম) বসান্তভাস হওয়ার সম্ভাবনা থাকে, স্বকীয়র মধ্য দিয়া সমুদ্ভিক্তমান সন্তোগবস আশ্বাদন কবা প্রেমানন্দমুভূতিব পবমা কাষ্ঠ। নিতা পরকীয়া ভাবনার দ্বাবা নিত্যাখিত বিপ্রলম্ববসেব মধ্য দিয়া প্রিয়তমের আবাধনা পবিণতিবিহীন নিরুদ্দেশ যাত্রাব মত সঙ্গতি ও সামঞ্জস্যবিহীন হইয়া পড়ে। অতি স্মমধুর স্বরলহরীও যদি কোনও সময়পরিণতিজ্ঞাপক “সমে” আসিয়া না পৌছে, তবে সঙ্গীতরসের মুখ্যমুভূতির পক্ষে বাধক হইয়া উঠে। অতএব মূল লক্ষ্য পরমস্বকীয়তায় অভিমুচ্ছন দ্বারা সমুদ্ভিক্তমান সন্তোগবস আশ্বাদন এবং অপ্রকটে এই স্বঃসম্পূর্ণ বসেব অভিযাপ্তি দ্বারা স্বকীয়র একান্ত বিপরীত পরকীয়া বসের প্রচার ও প্রসার ব্যাহত হইয়াছে। অপ্রকট প্রকাশে সমগ্র কৃষ্ণলোক মাধবের পরমস্বকীয়তায় সমুদ্ভিক্তমান সন্তোগবস-লীলার কেলিসদন। সেই একান্ত চিন্নয়ধামে আবুক ও ভাবিকার মধ্যে অচিন্ত্যের লেশাভাসযুক্ত পারকীয়া ভানের সমাবেশমাত্রও হইতে পারেনা। এই কারণেও পারকীয়া ভান-

বাসিত পরকীয়া রস যোগমায়া গোলক বৃন্দাবনে পরিবেশন করেন নাই। নিতানব-বিলাসাধুধি রসিকেশ-চূড়ামণির কোন অভিনব বিলাস চরিতার্থ করিবার জন্ত যোগমায়া অভিনব যক্ষে ভৌমবৃন্দাবনে নবীনা পারকীয় রসের অবতারণা করিয়া মাধবের প্রেমরসমক্ষে নূতন আলোক সম্পাত করিয়াছেন। প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চ মিশ্রিত লীলায় স্বয়ং চিন্নয় ও চিন্নয়ীগণ যোগমায়াবিক্রান্ত মোহন মায়ায় মুগ্ধ হইয়া প্রাকৃতবৎ ব্যবহার করিতেছেন এবং পারকীয় রসের “মাধ্বী” আশ্বাদন করিয়া চরম উদ্বাদনা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই নব-রসামুভূতির উদ্দেশ্য আবেগ এমনই চিন্তচমৎকারী যে লালিতকলাবিধিতে মাধবের যিনি প্রিয় শিষ্য তিনি কৃষ্ণলোকে সমুদ্ভিক্তমান সন্তোগের মধ্যে নিম্ন থাকিয়াও কদাপি সেই অতি বিশ্মাপন পারকীয় রসের “স্মরণ” করেন এবং বলেন “যঃ কোমারহবঃ স এব হি বরঃ”...অর্থাৎ “প্রিয় সহচরী সোহয়ঃ কৃষ্ণ...মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি”, ভৌম-বৃন্দাবনলীলার বিচিত্রসামুভূতির জন্ত মনে কদাপি উৎকণ্ঠা জাগে। যত্বপি শ্রীকৃপেব শ্লোকে কুরুক্ষেত্র মিলনের উল্লেখ আছে তবুও ধনিত্তে উহা অতি সূহৃভাবে নিতালীলার সঞ্চয়েই প্রযুক্ত হয়। “সঃ এব হি বরঃ” এই উক্তির আংশিক সামঞ্জস্যই কুরুক্ষেত্রে পাওয়া যায়। সামগ্রিক সামঞ্জস্য নিতালীলাতেই পাওয়া যায়। অপ্রকটে কৃষ্ণলোকে পারকীয় ভাবের প্রসাব না থাকিলেও ভৌমবৃন্দাবনে অমুভূত পারকীয় ভাবের কচিং রসোদগাব বা বিজ্ঞস্তন হইয়া থাকে। ভবভূতির উত্তররামচরিতের সীতার আলেখ্যদর্শনে পূর্বাভূত ভাবের ছায়া হৃদয়-দর্পণে প্রকাশিত হওয়ার মত অপ্রকটে পারকীয় ভাবেব ভাবরাজ্যে উন্মেষণ মাত্র হয়। কিন্তু তদমুকূল কোনও লীলা অপ্রকটে নাই। পারকীয় ভাবের রাজরাজেশ্বরীর মত প্রকাশ প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চমিশ্রিত লীলায় ভৌমবৃন্দাবনেই পূর্ণভাবে লক্ষিত হয়। এই ভৌম ব্রজ বিনা ইহার অজ্ঞাত বাস নাই। এই অভিনব লীলানিষ্করীণীর গতিবেগ অতি প্রবলা এবং ইহার অন্তর্ভুক্ত ভাব ও অমুভাব রত্নরাজির সংস্পর্শে ফেনিল বারিরাশির মধ্যে যে বর্ণালী ফুটিয়া উঠে তাহা নয়নবিমোহন। মানসহংস এই লীলা-তরঙ্গিনীতে বিহার কল্পিয়া সমুপ্ত হউক। কিন্তু শ্রীকৃপ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীবের সিদ্ধান্ত অস্মরণ করিয়া ইহা নিতাম্বরণীয় যে ভৌমবৃন্দাবনেও প্রধানা গোপীগণ সম্পর্কে তাত্ত্বিক পরকীয়া নাই। শুধু পরকীয়া দ্বারা আভাসিত হইয়া লীলার অতি চমৎকৃতি ঘটয়াছে। শ্রী.....

# নীলা-কথা

( পূর্বাহ্নবত্তি )

শ্রীঅক্ষকৃষ্ণ চক্রবর্তী

বালশূলভ এইরূপ কত লীলাই না ভগবান নন্দালয়ে  
করিয়াছেন। একদিন বলরাম সহ ক্রৌড়ারত বালকগণ  
যশোমতীর নিকট নিবেদন কবিলেন—“মা, কৃষ্ণ মৃত্তিকা  
ভক্ষণ কবিয়াছে।”

একদা ক্রৌড়মানান্তে রামাত্মা গোপদারকাঃ।

কৃষ্ণে মৃদং ভক্ষিতবানিতি মাত্রে ভাবেদয়ন্ ॥

হায হায ! মাটি খাইয়া গোপালের না জানি কি অমঙ্গল  
হয়। এই আশঙ্কায় পুত্রহিতাকাঙ্ক্ষিনী নন্দবাণী কৃষ্ণকে  
ভংসনা কবিয়া বলিলেন, “দুষ্টু ছেলে কেন মাটি খাইয়াছিস ?  
কেবল সহচরগণ নয়—এই তো বলবামও তাহাই বলিতেছে।”  
ঠিক প্রাকৃত বালকেব মত গোবিন্দ নিঃসঙ্কোচে বলিয়া দিলেন।  
“না মা, আমি মাটি খাই নাই, ইহাবা সকলেই মিথ্যা  
বলিতেছে।”

“নাহং ভক্ষিতবানন্য সবে মিথ্যাভিলাসিনঃ”

ভাঃ ১০-৮-৩৫

“বিশ্বাস না হয়, আমি ঈ করিতেছি, তুমি আমার মুখে  
মধ্যে নিবীক্ষণ কব।” ভগবান মুখ ব্যাদান কবিলেন। ‘আব  
যশোমতী সেই মুখমধ্যে দেখিতেছেন—সমগ্র বিশ্ব, স্বাবব,  
জঙ্গম, আকাশ, অগ্নি, চন্দ্র, তাবকা, জ্যোতিষ্ক, সসাগবা,  
সপৰ্বতা পৃথিবী, তাহাব মধ্যে সমস্ত ব্রজপূরী, তাহাবই মধ্যে  
স্বয়ং দাঁড়াইয়া তর্জনী হেলন পূর্বক কৃষ্ণকে তিরস্কাব  
কবিতেছেন—“দুষ্টু ছেলে কেন মাটি খাইয়াছিস ?”

বিশ্বরূপ দর্শনেব জ্ঞাত অর্জুনকে সশঙ্কচিত্তে প্রাধনা  
জানাইতে হইয়াছিল।

মত্তসে যদি তচ্চক্যং ময়া ব্রষ্টুমিতি প্রভো”

যোগেশ্বর ততো মে স্বং দর্শনাত্মানমবায়ম্ ॥

গীতা-১১।৪

“হে প্রভো, যদি তুমি আমাকে উপযুক্ত বিবেচনা কর  
তবে তোমার সেই অব্যয় রূপ আমাকে দর্শন করাও”।  
বিশ্বরূপ দর্শনেব জ্ঞাত অর্জুনকে দিব্য চক্ষু দেওয়ার প্রয়োজন

ন তু মাং শকাসে ব্রষ্টুমেনৈব স্বচক্ষুযা।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥

গীতা-১১।৮

আব মা নন্দবাণী মাটি খাওয়ার জ্ঞাত তিবস্কাব করিতে  
কবিতো ভগবানের মুখমধ্যে স্বচক্ষে বিশ্বরূপ দর্শন কবিলেন।

বিশ্বরূপ দর্শন কবিয়া অর্জুন ভীত ও কম্পিত।

“বেপমানঃ কিবীটিঃ” “ভয়েন চ প্রব্যর্থ্যং মনো মে”।

সন্মুখে, পশ্চাতে, চতুর্দিশে বাবংবাব প্রণাম কবিতোছেন।

নমঃ পূবতাদ্যথ পৃষ্ঠতন্তে

নমোহিস্ত ৩০ সর্গ ৩ এব সর্গ।

গীতা-১১।৪০

আব বাৎসল্যময়ী মা নন্দবাণী গোবিন্দেব মুখগহ্বরে  
বিশ্বরূপ দর্শন কবিয়া ভাবিতেছেন—

ইহা কি স্বপ্ন, অথবা দেবতার মায়া, কিম্বা আমারই  
বুঝিবার ভুল ! অথবা গর্গমূনি যে বলিয়াছিলেন “নারায়ণ-  
সমোক্তনৈঃ”। তবে ইহা কি আমার পুত্রের কোনও  
স্বাভাবিক ঐশ্ব্যের ফল হেতুই হইবে ?”

কিং স্বপ্ন এতদূত দেবমায়া

কিংবা মদীয়ো বত বুদ্ধিমোহঃ।

অথ অমুশৈব মমার্ভকত

যঃ কচ্চনৌৎপত্তিক আত্মযোগঃ ॥

ভাঃ ১০-৮-৪০

“অনিষ্টাশঙ্কিনী বন্ধুজ্ঞানিনি ভবন্তি”। মায়েব মন শান্ত হইতেছে না। যদি ইহাতে গোপালের অমঙ্গল হয় তাই যশোমতী নারায়ণের শবণাগত হইতেছেন। ধন্য ব্রজধাম, ধন্য ব্রজের গোপ-গোপী। “মধুব বৃন্দাবিনি মধুরী”।

“ত্রেলোক্যে পৃথিবী ধন্য যত্র বৃন্দাবনং পুৰী  
তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র বাধাভিধা মম”।

এই লীলা শ্রবণ করিয়া মহাবাজ পবীক্ষিতও অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি শ্রীল গুকেদেবকে প্রশ্ন কবিলেন “হে ব্রহ্মণ! মহারাজ নন্দ পবম সৌভাগ্যজনক কি এমন গুভ-কর্মেব অচ্যুতান কবিয়াছিলেন? আব মহাভাগ্যবতী যশোদাই বা কি এমন মহদচ্যুতান করিয়াছিলেন যদ্বারা ভগবান হরি তাহাব স্তন্য পান কবিলেন?”

নন্দঃ কিমকব্যোং ব্রহ্মণ শ্রেয় এবা মহোদয়ম্।  
যশোদা চ মহাভাগা পদো যশ্চাঃ স্তনং হরিঃ ॥

ভাঃ ১০-৮-৪৬

গোষ্ঠলীলার মধ্যে বাৎসল্যরসের পরিবেশন বিশেষ ভাবে পাওয়া যায়। মা নন্দবাণী যখন গোপালকে নবনী পাণ্ড্যহঁয়া নৃত্য দর্শন করিতেছিলেন, তখন পিতা নন্দ বাথান হইতে আসিয়া কৃষ্ণ ও বলবামকে আহ্বান কবিলেন। দুই ভাই গিতাব সমক্ষে কবযোডে দণ্ডাবমান। নন্দবাবা আদেশ কবিলেন—

“দোহন কবির দেখ চলহ বাথানে”

গো দোহনেব নিমিত্ত বাথানে যাহতে হইবে। তজ্জন্ম কাহাকে কি লইয়া যাইতে হইবে পিতা তাহাবও নির্দেশ দিলেন।

“বাম নে বে দোহন-ভাণ্ড কৃষ্ণ নে মোব বাপ।

ছাদনেব ডুরি লইয়া চলুক যশোদা” ॥

দোহনেব ভাণ্ড লইবে বলবাম, যশোমতী গাইবেন ছাদনের ডুরি, কিন্তু পাতুকা লইবার ভার পড়িল গোপালের উপর। হে ভক্তিমান পাঠক! ব্রজের বিত্ত্বক বাৎসল্য বসের কত শক্তি অমুগ্রহ পূর্বক একটিবার চিন্তা করুন। অনাদিরাদি গোবিন্দ

সর্বকারণের কারণ পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের উপর নন্দবাবা নিঃসঙ্কোচে পাতুকা বহনের ভার দিলেন।

পায়ের বাধা খুলে নন্দ দিল কৃষ্ণের হাতে।

ভকত-বৎসল হরি বাধা নিল মাথে ॥

জগতেব জীবকে পিতৃভক্তি শিক্ষা দিবার নিমিত্ত পিতা নন্দের বাধা (পাতুকা) মন্তকে ধারণ কবিয়া নন্দ-নন্দন পবমানন্দে বাথানে চলিতেছেন। কবিবাজ গোস্বামী পাদের একটি কথা এইপ্রসঙ্গে কেবলই মনে পড়ে :—

“আপনাকে বড় মানে আমারে সম হীন।

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥”

গো দোহনের সময় ও বাছুর ধরার ভার পড়িল কৃষ্ণেব উপর। বাৎসল্যময়ী ব্রজেব খেচুগুলিব সাধ মিটাইবাব জ্ঞাই যেন এই ভাব। বৎসের অঙ্গ লেহন কবিয়া গোজাতি বাৎসল্য তার প্রকাশ কবে। পিতা নন্দের গো-দোহন কালে ব্রজভূমি-ভাগ্যবতী খেচুগণ শ্রীগোবিন্দের অঙ্গ লেহন কবিয়া পবমা প্রীতি লাভ করিতেছেন। নিদর্শন তাহাদের আনন্দাঙ্গ—

“নন্দ দোহেন গাভী কান্ন বৎস ধরে।

জ্ঞান অঙ্গ চাটে গাভী ভাসি নয়ন-নৌবে ॥”

ধন্য ব্রজবাসী পশু পক্ষী, ধন্য ব্রজের ক পতঙ্গ। দেবতা এবং মুনিবাণ্ড বৃক্ষ এই জগত্ ব্রজে দাস কবিবার বাস্তব সর্বদাহ পোষণ করেন।

অহো মধুপুৰী ধন্য যত্র তিষ্ঠতি কংসহ।

তত্র দেবা মুনিঃ সর্বে বাসমিচ্ছন্তি সর্বদা ॥

পিতা নন্দের গো-দোহন আব যেন শেষ হয় না। এই গাভীগুলি তো আগে এত দুধ দিত না। সংসারে কোন প্রকাব উন্নতি হইলে আমরা যেমন নবজাত কোন শিশুর সৌভাগ্যকেই তাহাব কারণ স্বরূপ মনে করি, মহাবাজ নন্দও দুগ্ধ বৃদ্ধিব নিমিত্ত ঠিক তাহাই মনে কবিতেছেন।

“যত দুগ্ধ দোহে নন্দ তত দুগ্ধ হয়।

নন্দ বলে দুগ্ধ বাড়ে রাম কৃষ্ণেব পর ॥”

\*পর - সৌভাগ্য

( ক্রমশঃ )



## পর্যটকের ডায়েরী

( পূর্বাহ্নরুতি )

ত্রিদিবাকান্ত চট্টোপাধ্যায় ।

ত্রিধাম নবদ্বীপ । নামটির সঙ্গে কত স্মৃতি জড়াইয়া আছে । এই ত্রিধাম নবদ্বীপেই আমার স্বয়ং দেবতা ত্রিধাম প্রিয়াস্বরীর ভাবে নিজের অন্তরকে ভাবিত করিয়া নিজ শ্রাদ্ধ তাঁহার উজ্জল গৌরবাস্তিকে আবৃত করিয়া ত্রিগৌরবরূপে অর্নতচরী প্রেমদান করিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে আর কতদিনের কথা? পাঁচশত বৎসরও অতিক্রান্ত হয় নাই । এই নদীয়ার আকাশে বাতাসে ত্রিগৌরব পার্শ্বগণ মধুময় ত্রিহরিনাম সংকীর্ণনে কৃষ্ণপ্রেমের যে মহাবর্ত সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাতে বিশ্ব ডুবিয়া গিয়াছিল । আজ তাঁহার প্রভুকে লইয়া অপ্রকটে প্রবেশ কবিয়াছেন । কিন্তু ভাবুক ভক্তগণ বলেন সে লীলা অপ্রকটেও নিজাকাল চলিতেছে । ‘অতাপি ও সেই লীলা কবে গোবরায, কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায়’ । যে নদীয়ার ধূলি ত্রিগৌরনিত্যানন্দের চরণ ধুলির সহিত মিশিয়া বহিয়াছে ত্রিঅধৈত গদাধর ত্রিবাস ও অজ্ঞাত ভক্তগণের চরণধূলিও সে স্থানের ধুলির মধ্যে বর্তমান, জানিনা কোন ভাগ্যের ফলে আমার সেই ত্রিধাম নবদ্বীপ দর্শন ঘটিতে চলিল ।

মামগাছি হইতে বাহিব হইয়া বৃক্ষছায়াচ্ছন্ন প্রান্তবের মধ্য দিয়া ত্রিধাম নবদ্বীপ অভিমুখে আসিতেছিলাম । মনে হইতে ছিল হায় প্রভু এখন কৃষ্ণপ্রেমের বজ্রা আনিয়া জগৎ ধ্বংস করিয়াছিলে তখন আমার জন্ম দিলেন না কেন? আজ নবদ্বীপ যাইতেছি কিন্তু সে লীলা ত দেখিতে পাইব না । ত্রিধাম-ধুনীর তীরে তীরে ত্রিগৌরনিত্যানন্দের নটনরঙ্গে সংকীর্ণন প্রচারের মাধুরী আর ত দেখিতে পাইব না । এমনই শত চিন্তা অন্তরে জাগিয়া মনকে যেন বিকল করিয়া বিয়াছিল । দুইটি চক্ষুতে অশ্রুধারা বহিতেছে উৎকণ্ঠায় বুক

ভরিয়া গিয়াছে, হায় প্রভুনিত্যানন্দ এই অপরাধীজনকে কৃপা করিয়া কি নদীয়া মাধুরীর কিছু আনন্দ দিবে না ?

“জয় ত্রিগৌরনিত্যানন্দ” এই বিজয় প্রাস্তরে কে আধাকে গৌরনিত্যানন্দের নাম শুনাইলেন? চমকিয়া দেখিলাম, এক পথচারী বৃদ্ধ বৈষ্ণব আমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন । হয়ত ত্রিধামপ্রভুবই কোন পার্শ্ব ছদ্মবেশে আসিয়া থাকিবেন । আমি দণ্ডবৎ প্রণাম করিলাম, তিনিও আমাকে প্রতিনমস্কাব কবিলেন । তাঁহাব বাক্যে বুঝিলাম আমি ত্রিধাম নবদ্বীপে আসিয়া পৌঁছিয়াছি । আনমনা থাকায় এতক্ষণ তাহা বুঝিতে পারি নাই । ভাল করিয়া চারিদিক চাফিয়া দেখিলাম, এই স্থানটি ত্রিধামপ্রভুর লীলাস্থলী বিজ্ঞাব বিলাসভূমি, ত্রিধাম নবদ্বীপের প্রধান দর্শনীয় স্থান ত্রিগৌরবের জন্মভূমি মায়াপুর্ব । অধুনা ইহা প্রাচীন মায়াপুর্ব নামে খ্যাত । বহুকাল হইতে এই স্থানটি দর্শন করিয়া প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল । হা গৌর! হা নিতাই! হা অধৈত বলিয়া প্রাচীন মায়াপুর্বের ধূল্য গড়াগড়ি দিয়া কিছুক্ষণ রোদন করিলাম । স্থানটি ত্রিধাম নবদ্বীপ নগরের উত্তর পশ্চিম কোনবর্তী । এখানে ত্রিধামপ্রভুর নির্দিষ্ট জন্মস্থানে দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ ত্রিধামপ্রভুর একটি বিরাট মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন । বর্তমানে গঙ্গার ভাঙ্গনে তাহা চরায় প্রোথিত হইয়া গিয়াছে । বঙ্গাব্দ ১৩১২ সালে ত্রিধাম নবদ্বীপ নিবাসী অতিবৃদ্ধ পণ্ডিতকুলরাজ ৬অজিতমোহন শ্রায়রত্ন মহাশয় এবং রামচন্দ্র পুরের ১১৬ বৎসর বয়স্কমের অতিবৃদ্ধগোপ বলিয়াছিলেন ১১২২ সালের ১লা অগ্রহায়ণ তারিখে কীর্ণি ৬দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ ত্রিধামপ্রভুর জন্মভূমির ঠিক উপরেই ঐ প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করাইয়া

ছিলেন। কিছুকাল পরে শ্রীগঙ্গাদেবী ঐ মন্দিরটি আত্মসাৎ করেন। এখন ঐস্থান বর্তমান নবদ্বীপ শহরের দেড় ক্রোশ দূরে বায়ু কোণে স্থিত। গঙ্গার চরের মৃত্তিকার নিম্নে ঐ মন্দিরটি রহিয়াছে। যদি কখনও শ্রীমন্নহাপ্রভুর কুপায় কোন অর্থবান ভক্তের অর্থালস্যে উক্ত মন্দিরের উপরিস্থিত মৃত্তিকা অপসারিত হয় তবে শ্রীমন্দিরটি সর্বসাধারণের দৃষ্টিগোচর হইবে। ঐস্থানের ধূল্য লুপ্তিত হইয়া আমি গদগদ কণ্ঠে প্রণাম করিতে লাগিলাম। “ওঁ আনন্দলীলাময়বিগ্রহায় হেমাভদ্রব্যচ্ছবি স্তন্দরায় তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমস্তে ॥ যস্যৈব পদাঙ্কজ ভক্তিলভ্যঃ প্রেমাভিধানঃ পবন পুমথ তস্মৈ জগন্মঙ্গলমঙ্গলায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমস্তে” ॥ ইহার পর

শ্রীমন্নহাপ্রভুর মাতা পিতা শ্রীশ্রী দেবী এবং শ্রীজগন্নাথ মিশ্রকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের কক্ষণ প্রার্থনা করিলাম।

দেখিতে দেখিতে বেলা বাড়িয়া উঠিয়াছে একটু আশ্রয় স্থানের চেষ্টা করিতে হইবে। ঘান আত্মিকাদি কিছুই হয় নাই। তবে মনে স্থিরবিশ্বাস ছিল মহাপ্রভু স্থান জুটাইয়া দিবেন। সেখান হইতে বিনায় হইয়া নবদ্বীপ শহরে আসিলাম। শ্রীগোরাধের কক্ষণ আশ্রয়ও অনায়াসেই মিলিয়া গেল। গোরাচাঁদের আগরার কর্তৃপক্ষ আমাকে সমাদরে তথায় অবস্থান করিবার আমন্ত্রণ জানাইলেন। মহাপ্রভুর কুপায় নিদর্শন হাতে হাতেই পাইলাম। সেদিন গোরাচাঁদের আগরাতেই অবস্থান করিলাম।

(ক্রমশঃ)

## -একি হলো দায়-

শ্রীশ্রবেন্দ্র নাথ দাস।

একি হ'লো দায়, ওগো একি হ'লো দায়,  
নয়নে লাগিল গোবা পাসবা না যায়।  
পা সবাতে নাহি পাবি এক স্থানে থাকি—  
চেয়ে রই গোবাপানে, অনিমেষ আঁখি।  
দুই নেত্রে হেবি আশা পুটিল না হয়,  
শত চক্ষু কেন বিধি দিল না আমায়।  
কুল-লীল, ধর্ম-কর্ম সকলি তুলিয়া,  
গোরাঙ্গ চরণে মন বহিল পড়িয়া।  
হরিনিল চিত্ত মোর গোরা নটবর,  
ভাঙিল ধৈর্যের বাঁধ, কাঁদিল অন্তর।

মনে হয় ভুল হয়ে শ্রীচরণ ধরি,  
প্রেম সূধা করি পান দিবস-শরীরী ॥  
কি করিব কোথা যাব, কি হবে উপায়,  
একি হ'লো দায়, ওগো একি হ'লো দায় !  
অমৃতের খনি গোরা স্তবহার সার,  
স্বর্গ মর্ত-বসাতলে পূজা সবার।  
শ্রী ঠাকুরাণী ধন্য গোরাঙ্গ জননি।  
হাব গর্তে আবির্ভাব এ পরশমণি।  
গোরাঙ্গ নাহি হেরি বুধা জন্ম যায়,  
বল দেখি এস্তব্রেন্দ্রের একি হলো দায়।

## —বাঁশী তোমার বাজুক আবার—

( গান )

—শ্রীমোহিনী মোহন গাঙ্গুলী ।

বাঁশী তোমার বাজুক আবার তেমনি সুরে তেমনি করে ।

তেমনি আবার সুধার ধারা বাঁশীর সুরে পড়ুক বারে ।

আমার মনে, আমার প্রাণে,

জাগুক দোলা মধুর তানে,

ছুটুক, তুষান, তরঙ্গ আজ সুস্বাদুতে, সহস্রারে

বাঁশী তোমার বাজুক আবার তেমনি সুরে তেমনি করে ।

উজান বহুক নীল যমুনা নৃত্যতালে, ফুল মনে :

জাগুক সাড়া গোপীর মনে, জাগুক দোলা কুলাবনে ।

সুরের টানে চিত্ত সবার,

নাওগো টেনে এবে আবার,

বিশ্ব নিখিল পড়ুক লুটে তোমাব রাঙা চরণ 'পরে ।

বাঁশী তোমার বাজুক আবার তেমনি সুরে তেমনি ক'রে ।

নাওগো ছিড়ে মায়া'র বাঁধন পাগল করে সুরেব টানে,

চলবো আমি পাগল হয়ে সকল ছেড়ে তোমার পানে ।

ঐ বাজা পায় বাধারমন,

টেনে নেবে আমায় যখন,

ছুটেবে তখন প্লাবন কিগো ফুল জীবন বালুচবে ?

বাঁশী তোমার বাজুক আবার তেমনি সুরে তেমনি কবে

## পঞ্জিকা সমস্তা ও সমাধান ।

[ ১৩৬৬ ভাদ্র ও কার্তিক সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধের শেষঅংশ ]

শ্রীষষ্ঠীচরণ জ্যোতির্ভূষণ ।

একটি সুস্পষ্ট বুদ্ধি বিভ্রম—এথাবং আলোচনায় দেখা যাইতেছে যে জ্যোতিষ ক্রমোন্নতিশীল বিজ্ঞান জাতীয় শাস্ত্র । অতি প্রাচীনকালে এ শাস্ত্রের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং জ্ঞানোন্নতি ও বহু পরিদর্শনের সাহায্যে ইহার ক্রম-বিকাশও ভ্রমবর্জন হইয়া চলিয়াছে । পঞ্জিকা গণনার মূল উপজীব্য সিদ্ধান্তগ্রন্থাদিতে এবং করণগ্রন্থাদিতে একই প্রকার

গণনার মূল বিষয় বলা আছে । ব্রত-শ্রাদ্ধাদির জন্ত একরূপ গণনা হইবে এবং গ্রহণাদির জন্ত অন্যরূপ গণনা হইবে একরূপ নির্দেশ কোন জ্যোতিষ বা করণগ্রন্থে নাই । ৬০ বৎসর পূর্বের গুপ্তপ্রেশ ও বাগ্‌চী পঞ্জিকায় ও দেখা যায় উহাদের তিথ্যাদি ও গ্রহণ গণনা একই মূল উপাদান হইতে হইত । কিন্তু পরবর্তীকালে উহাদের গণিত গ্রহণকালের সহিত দৃষ্ট গ্রহণ-

কালের অমিল ধরা পড়ার গ্রহগণনা মাত্র শুদ্ধ করা হইল, কিন্তু ত্রিখ্যাগি গণনা পূর্ববৎ অসংস্কৃতই রহিয়া গেল। এই সময় হইতে ‘স্থূল’ গণনা ‘স্থূল’ গণনা প্রভৃতি নানারূপ মতবাদ প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। পূর্বেই বলিয়াছি যে, সমস্ত করণ-গ্রন্থাদিতেই এক প্রকার গণনার পদ্ধতি দেওয়া আছে। ‘স্থূল’ ‘স্থূল’ এই বিভেদমূলক প্রণালী পঞ্জিকাগণনার জন্য কোথাও দেওয়া হয় নাই। অথচ কোনও গ্রন্থে প্রসঙ্গতঃ দুই একটি স্থূল ‘কথার প্রয়োগ’ দেখিয়া কেহ কেহ অহুমান করিয়া লইয়াছেন যে, যেহেতু স্থূল গণনার কথা বলা আছে সেই হেতু স্থূলগণনারও অস্তিত্ব আছে। কিন্তু এরূপ মতবাদ প্রচাৰ সমস্ত সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র-বিরোধী।

গোভিল, স্থাণ্ডিলী, বিষ্ণুস্মৃতি প্রভৃতি গ্রন্থে তিথিব যে সংজ্ঞা দেওয়া আছে তাহাতে স্থূল বা স্থূল এরূপ কিছু বলা নাই। শুধু তিথি এই কথাটিই বলা আছে। মনে হয়, গ্রহণাধিকারে ‘ক্ষুটতিথ্যবাসনে তু মধ্যগ্রহণমাদিশেৎ’ এই মধ্যগ্রহণ বিষয়ক সিদ্ধান্ত দেখিয়া কেহ কেহ বুঝিয়া লইয়াছেন যে, ক্ষুটতিথি বলাতেই অল্প প্রকাব তিথির অর্থাৎ ক্ষুট তিথিবও অস্তিত্ব আছে। কিন্তু স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তগ্রন্থ তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেও এই কল্পিত বিবিধ স্থূল স্থূল সংজ্ঞা বিশিষ্ট তিথির অস্তিত্ব পাওয়া যাইবে না। আসল কথা এই যে, জ্যোতিষশাস্ত্রে ক্ষুটতিথি, মধ্যমতিথি, ক্ষুট-গ্রহ, মধ্যমগ্রহ প্রভৃতি সংজ্ঞা আছে। এই শাস্ত্রোক্ত মধ্যম তিথি, মধ্যমগ্রহ প্রভৃতি সংজ্ঞা জ্যোতিষগণনার প্রাথমিক স্তর, এবং ক্ষুটতিথি ক্ষুটগ্রহ প্রভৃতি সংজ্ঞা সমস্ত প্রয়োজনীয় সংস্কারযুক্ত দৃকপরিশোধিত গণনা কলের চ্যোতক। এই মধ্যমতিথি ও মধ্যমগ্রহ কেবলমাত্র জ্যোতির্বিদগির ব্যবহারের জন্যই প্রয়োজন; আর ক্ষুটতিথি ও ক্ষুটগ্রহ জ্যোতির্বিদ ও জনসাধারণ সকলের পক্ষেই উপযোগী। আচার্য্য প্রাঞ্জল ভাষায় বলিতেছেন ‘স্থূলংকৃতং ভানয়নং যদেতৎ জ্যোতির্বিদাং সংবাহারহেতাঃ। স্থূলং প্রবক্ষ্যেহথ মুনী-প্রণীতং বিবাহ্যাত্মানি কলপ্রসিদ্ধৈঃ।’ আবার দেখুন মধ্যগ্রহণে কোন তিথি গ্রহণ করা হইবে এই সংশয় নিরসনের জন্য ‘স্থূলসিদ্ধা’ গ্রন্থের বিখ্যাত টীকাকার রজনাক্ষ-বিষয়টা আগে প্রাঞ্জল করিয়া দিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন ‘মধ্যগ্রহণ-

সম্বন্ধে মধ্যমস্বর্ঘ্য-চক্রানীত মধ্যতিথ্যস্তে তৎসম্ভব ইতি কল্পতিঃ। ভ্রমঃ স্ত্রাং তদ্বারণার্থং ক্ষুটতি।’ অর্থাৎ তিথ্যবাসনে বলিলেই হইত, কিন্তু মধ্যগ্রহণ প্রসঙ্গে মধ্যমস্বর্ঘ্যক্ষুট ও মধ্যম চক্রক্ষুট হইতে আনীত মধ্যতিথির অস্তে এরূপ ভ্রমে যদি কেহ পতিত হন তাহার বারণার্থ ক্ষুট তিথি এরূপ বলা হইল। মধ্যতিথি বলিতে মধ্যম স্বর্ঘ্য ও মধ্যম চক্রের অন্তর ষটিত তিথিকে বুঝায়। এই মধ্যমতিথির মান প্রতিদিন সমান। এই শাস্ত্রোক্ত মধ্যম তিথি বিধিগতভাবে স্থূল সংজ্ঞা দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু বর্তমানে কল্পিত স্থূল তিথির সহিত এই শাস্ত্রোক্ত মধ্যম তিথির কোন সম্বন্ধ নাই। স্থূলতিথি বা স্থূল গ্রহ বাচক কোন কথা মূল গ্রন্থাদিতে নাই। কোন কোন স্থলে যে স্থূল কথার প্রয়োগ আছে, তাহা নীতি-গতভাবে মধ্যম তিথি ও মধ্যম গ্রহকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে। তথাপি আমাদের কেহ কেহ স্থূলসংজ্ঞা-নামধেয় অভিনব তিথি বিশিষ্ট পঞ্জিকা এখনও ধর্মকর্মের ব্যবহার করিতেছেন সত্যই ইহা একটি স্পষ্ট বুদ্ধিভ্রম নহে কি ?

**উপসংহার**—আমাদের ধর্ম-কর্মের প্রধান অবলম্বন সিদ্ধান্তজ্যোতিষশাস্ত্র। কিন্তু পববর্তী কালে বিভিন্ন গ্রন্থে ব্যক্তিলিখিত এত বেশী বিভিন্ন মতবাদ প্রচাৰিত হইয়াছে যে একশ্রেণীর সুবিধাবাদী ঐ সমস্ত মতবাদের বিরুদ্ধ সমর্থনে শাস্ত্রবিরোধী প্রচাৰ কার্য্য চালাইয়া যাইতেছেন। কেবল ধর্ম-শাস্ত্রে বা পুরাণাদিতে নহে। দার্শনিক মীমাংসাস্থলেও ভগবান শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজাচার্য্যের মতভেদ চিরপ্রসিদ্ধ হইয়া আছে। জ্যোতিষ প্রত্যক্ষ শাস্ত্র, আকাশ সন্দর্শনদ্বারা এই শাস্ত্রের বৈশিষ্ট্য ও বিশুদ্ধি উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু আমাদের সেদিকে দৃষ্টি নাই। একখানি প্রসিদ্ধ পঞ্জিকা তিথিতে বাণবুদ্ধিরসম্বন্ধের অপরিহার্য্যতা দেখাইতে গিয়া যোগিনী ভট্টশাস্ত্র-বল্লী দণ্ডায়কো বারঃ পঞ্চমষ্টাঙ্গিকা তিথিঃ, নক্ষত্রমষ্টবষ্টিচ যোগোভোগদ্বিসপ্ততিঃ।’ এই বচন উল্লেখ করিয়া বলিলেন দেখ, তিথিবুদ্ধি ৬৫ দণ্ড মাত্র হইবে। কিন্তু ভাবিতে অবাচ্ হই যে ঐ বচনেরই শেষঅংশে লিখিত ‘যোগোভোগদ্বিসপ্ততিঃ’ অর্থাৎ যোগবুদ্ধি ৭২ দণ্ড হইবে এই অংশের প্রতি তাহাদের দৃষ্টিপাত নাই। অর্থাৎ ঐ পঞ্জিকায় যোগবুদ্ধি ৭২ দণ্ড হয় না। একটি স্নোক মানিতে হইলে

সম্পূর্ণটাই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে। একটি শ্লোকের এক অংশ মানিব অত্র অংশ মানিব না একথা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি স্বীকার করিবে না। সর্বজনমান্য সূর্যাসিদ্ধান্ত-গ্রন্থে তিথির সংজ্ঞা আছে - অর্কাদ্ বিনিঃস্থঃ প্রাচীনং যদ্ যাত্যহরহঃ শশী ভাগৈর্দ্বাদশভিত্তং স্রাং তিথিশ্চান্দ্রমসং দিনম্ ॥ এই শ্লোকের সরল নির্গলিতার্থ এই যে রবিচন্দ্রের অন্তরের দ্বাদশ অংশ পরিমিত ভাগ এক তিথি। অথচ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ঐ তিথির ব্যাখ্যা করিয়া দিলেন—‘ভাগৈর্দ্বাদশভিরিতি চন্দ্রস্ত দ্বাদশভোগাবচ্ছেদেন যদ্যানং যঃ ক্রিয়াকূটঃ স এব তিথিরিতার্থ’। অর্থাৎ চন্দ্রের দ্বাদশভাগগমনে এক তিথি। পার্থক্য লক্ষ্য করুন মূলগ্রন্থে রবি চন্দ্রের অবস্থানের অন্তরের দ্বাদশ অংশ পরিমিত ভাগকে এক তিথি বলা হইয়াছে, আর টীকাকার চন্দ্রের অবস্থানের অন্তরের দ্বাদশ পরিমিতভাগকে এক তিথি বলিতেছেন। অথচ মূলসংস্কার সহিত সঙ্গত্ব্যুত বিরুদ্ধব্যাখ্যা আজিও মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতেছে।

কিন্তু এত বিরোধিতা সত্ত্বেও ‘সংস্কারবাদী পঞ্জিকাসমূহ’ বাঁচিয়া আছে এবং সত্যানুসন্ধিৎসু বিশিষ্ট পণ্ডিতবর্গ পঞ্জিকা সংস্কারের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতেছেন। ব্রাহ্মণসভা-নির্দিষ্ট বিশিষ্ট পণ্ডিতমণ্ডলীর সভায় গৃহীত ‘অসতি ধর্মশাস্ত্র-বিরোধে দৃগুগণিতৈক্যসাধনমস্মাকং সম্মতম্’ এই মূল প্রস্তাব অনুসারেই সংস্কারবাদী পঞ্জিকাসমূহ রচিত হইতেছে। বিশিষ্ট স্মার্ত পণ্ডিতবর্গ ‘পঞ্জিকা অসংস্কৃত হইলেও ধর্ম কর্মের ব্যাঘাত হয় না’ এই সুচিন্তিত অভিমত প্রকাশ করিতেছেন। দেশব্যাপী পণ্ডিতবর্গের অনুসন্ধিৎসার ফলে ভারত সরকার যে পঞ্জিকা প্রণয়ন করিয়াছেন তাহাতে তিথি নক্ষত্র সংস্কারবাদী পঞ্জিকার তিথি নক্ষত্রের সহিত মিল আছে।

জনসাধারণ মনে রাগিবেন—‘সকলং জ্যোতিষং শাস্ত্রং চন্দ্রাকৌ যদ্র সাক্ষিণো’। আকাশে সূর্য চন্দ্রের অবস্থানের সহিত সহস্রযুক্ত গণনা বিশিষ্ট পঞ্জিকাই গ্রহণযোগ্য। আশা-কবি ধর্মনিষ্ঠ সামাজিকগণ প্রকৃত শাস্ত্রানুসারী বিচার দ্বারা অতঃপর নিজ নিজ ধর্মীয় পঞ্জিকা নির্বাচনে সাবধান হইবেন।

## ভোরের স্বপন

শ্রীরামচন্দ্র রায় ।

মা যশোমতীর প্রকোষ্ঠ। সম্মুখস্থ বিস্তৃত উদ্যান নানাবিধ পত্র, পুষ্প ও বৃক্ষাদিতে সুশোভিত। প্রকোষ্ঠের অবরোধন এবং অবতরণ সোপানাবলীর সম্মুখ হইতে নাতি-প্রশস্ত একটি উদ্যান পথ সিংহদ্বার পর্যন্ত গিয়াছে, এবং অপর একটি পথ উদ্যানের এক পার্শ্বে অবস্থিত গো-শালার দিকে অগ্রসর হইয়াছে। উদ্যান মধ্যে আরো কয়েকটি ছোট ছোট ভ্রমণপথ আছে। গো-শালা যাইবার পথের পার্শ্বে, গো-শালার দিকে মুখ করিয়া একটি সুসজ্জিত লতাবিহীন

তথায় একখানি কাঠাসনে মা যশোমতী আসীনা। গো-শালার সম্মুখভাগে দুইদিক গাভীদিককে বন্ধন করা হইয়াছে। দোহনকারিগীগণ দোহন কার্যে ব্যাপৃত আছে। মাতৃজন্ম বৎসগণের বন্ধনস্তম্ভ হইয়াছে। পরিচারিকা গোপরমীগণ দোহনস্থান হইতে কলসী কলসী দুই কক্ষে বহন করিয়া লতাবিহীনসম্মুখবর্তী একটি গোলাকের উপর রাখা করিতেছে। মাতা যশোমতী কাঠাসনে উপবেশন পূর্বক এই সমস্ত কার্য তত্ত্বাবধান করিতেছেন। পার্শ্বে দণ্ডায়মান একজন পরিচারিকা



ভালবৃত্ত হতে তাঁহাকে ব্যাজন করিতেছে। দুষ্কের পরিমাপ স্থির হইবার পর, অপর কয়েকজন পরিচারিকা দুহুতাগুলি কক্ষে লইয়া প্রকোষ্ঠপাশ্চাত্ত ভাণ্ডার ঘরে বাইতেছে।

লতা বিভানের পশ্চাৎভাগ হইতে, সকলের অলক্ষ্যে, অপরূপ রূপ লাভণ্যে উদ্ভানভূমি আলোকিত করিয়া নমরকাস্তি একটা শিশু আসিয়া মা যশোমতীর বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করিল। মা যশোমতীর তত্ত্বাবধান কার্য্য সহসা অবসান প্রাপ্ত হইল, ব্যাজনকারিণী পরিচারিকার ব্যাজনীসঞ্চালন স্তব্ধ হইল,— দুহু পারমাপকারিণী এবং বহনকারিণীগণ যে যেথায় যে ভাবে ছিল, সেই ভাবেই রহিয়া গেল। সকলেরই দৃষ্টি সেই অদ্ভুত বালকের দিকে নিবদ্ধ। দোহনকারিণীগণ দোহনকাথ্য বন্ধ করিল এবং পূর্ববৎ বসিয়া থাকিয়াই মুখ ফিরাইয়া অপরূপ রূপ-লাবণ্য সম্পন্ন অপূর্ব সেই বালকের অপরূপ রূপসুখা পান করিতে লাগিল। গাভীগণ তাহাদের বৎসগণের উপর হইতে মুখ ফিরাইয়া লইয়া অনিন্দ্যসুন্দর সেই বালকের উপর চক্ষু নিবদ্ধ করিল। মাতৃজন্মাবদ্ধ বৎসগুলিও সজোরে সেই বালকের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। উদ্ভান মন্যে বিচরণকারী ময়ূর ময়ূরীদল পেখম তুলিয়া নৃত্য করিতে করিতে সেই লতা বিভানের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহাদের পুচ্ছ অনিন্দ্যসুন্দর সেই বালকের শিরোভূষণে স্থান পাইয়া অনিন্দ্যসুন্দরকে অধিকতর সুন্দর করিয়া তুলিয়াছে দেখিয়া, গাছে গাছে কোকিল কোকিলা-গণ মহানন্দে কুহু কুহু স্বরে সেই বালকের আগমন বার্তা ঘোষণা করিল এবং আনন্দাতিশয়াবশতঃ বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে যাতায়াত করিতে লাগিল।

মা যশোমতী ব্যস্ত হইয়া আসন পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার সেই আগরের ধনকে ক্রোড়ে লইলেন এবং নিজ বস্ত্রাঞ্চলে বালকের মুখ মুছাইতে মুছাইতে তাঁহার প্রকোষ্ঠ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। বালক দুই হস্তে মায়ের কর্ণদেশ জড়াইয়া ধরিল। পরিচারিকাদের মধ্যে কেহ কেহ বালক ক্রোড়ে প্রকোষ্ঠাভিমুখে গমনকারিণী মা যশোমতীর পশ্চাদ্ভ্রমণ করিতে লাগিল। যাহারা স্বস্থানে রহিল, তাহারাও সন্তুষ্ট নয়নে পরমসৌভাগ্যবতী জননীর এবং তাঁহার বক্ষঃস্থিত শ্রামঘনরূপ সেই শ্রামসুন্দরের দিকে পলকবিহীন নেত্রে চাহিয়া রহিল। ক্রমে দৃষ্টির বহিভূত হইতেছে দেখিয়া গাভীগণ নিরাশায় 'হায়া' রবে যেন বালককে অভিনন্দন জানাইল।

প্রকোষ্ঠমধ্যে থরে, থরে, ক্ষীর, সর নবনী মাখন সাজান রহিয়াছে। সুবর্ণ পাত্রে সেই 'সব' দ্রব্য সামগ্রী সাজাইয়া লইয়া সুবর্ণ চামচে রাণী তাহা তাঁহার ক্রোড়স্থ আগরের গোপালের মুখে দিতেছেন। ঈষৎ মুখ নত করিয়া শিশু তাহা ভক্ষণ করিতেছে। ননী মাখনের চিহ্ন শিশুর গণ্ডদেশ পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়িয়াছে। প্রকোষ্ঠের এক পাশ্বে বিচিত্র কারুকার্য্য খচিত এক মুন্সয়পাত্রে সুবাসিত পানীয় জল রক্ষিত আছে। দূরে মুখ প্রক্ষালন জন্ত এক পাত্রে জল লইয়া একজন পরিচারিকা অপেক্ষা করিতেছে।

ইহার পর আরও কিছু দেখিবার জন্ত জানিবার জন্ত মা ব্যাকুল হইয়াছিল। কিন্তু সে সাধ পূরিলনা। আশা ভোরের স্বপন ভাঙ্গিয়া গেল।

**তিরোভাব মহোৎসব** :—বিগত ২৭শে আশ্বিন বৃহস্পতিবার কাটোয়ায় শ্রীমহাপ্রভুর, মন্দির-প্রাঙ্গণে দিবসত্রয়ব্যাপি শ্রীত্ৰিনিব্যানন্দপার্বদ দাস গদাধর পাদের তিরোভাব মহোৎসব উদ্‌যাপিত হইয়াছে। শ্রীধামিনী মুখোপাধ্যায়, শ্রীনিবন্ধিশোর দাস, শ্রীরামকৃষ্ণ দাস প্রমুখ প্রখ্যাত কীর্ত্তনীয়াগণ স্রমধুর লীলা কীর্ত্তনে এই মহোৎসব সাক্ষ্য মণ্ডিত করেন। শেষ দিবসে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরণে সর্বসাধারণকে পরিতুষ্ট করা হয়।

## ভৃগুমূনির উপাখ্যান

( শ্রীশ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত )

শ্রীবিজয় মল্লিক ।

সরস্বতী নদীর তীরে মূনিগণ শ্রবণ করিতেছিলেন ।  
পুরাণে কোথাও ব্রহ্মাকে, কোথাও বিষ্ণুকে এবং কোথাও বা  
মহেশ্বরকে প্রধান বলা হইয়াছে । ইহা লইয়া একদিন মূনিগণের  
মধ্যে মহাতর্ক উপস্থিত হইল । বহু তর্কেও এই বিষয়ের  
মীমাংসা না হওয়ায় সকলে মিলিয়া ব্রহ্মার মানসপুত্র ভৃগু-  
মুনিকে এই বিষয় মীমাংসা করিবার ভার দিলেন ।

মূনিবর ভৃগু প্রথমেই ব্রহ্মাকে পরীক্ষা করিবার জ্ঞাত  
ব্রহ্মলোকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি পিতার সহিত  
কথাবার্তা না কহিয়া একেবারে পিতার সভায় গমন পূর্বক  
নিঃশেষে বসিলেন । ব্রহ্মা পুত্রকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত  
হইলেন ও কুশল সংবাদাদি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ।  
ভৃগুমূনি কোন কথার উত্তর না দিয়া দম্ভভরে চূপ করিয়া বসিয়া  
রহিলেন এমনকি পিতাকে প্রণাম পর্য্যন্তও করিলেন না ।

“ব্রহ্মার সভায় গিয়া মূনিবর ।

দম্ভ করি রহিলেন ব্রহ্মার গোচর ॥

স্তুতি কি বা বিনয় গৌরব আচার ।

কিছু না করেন পিতা-পুত্র ব্যবহার ॥”

সভাসদবর্গের সম্মুখে পুত্রের দ্বারা এই ভাবে অপমানিত  
হইয়া ব্রহ্মা বড়ই ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ভৃগুকে ভষ্ম করিতে উদ্যত  
হইলেন । ভৃগু ভয়ে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ।  
পরে সভাসদবর্গ হাতে পায়ে ধরিয়া ব্রহ্মাকে নিরন্তর করিলেন  
এবং তিনিও পুত্র স্নেহে সে সময়ে ভৃগুকে ক্ষমা করিলেন ।

ব্রহ্মলোকে কাজ সায়াগিয়া ভৃগুমূনি কৈলাসে আসিলেন  
মহেশ্বরকে পরীক্ষার নিমিত্ত । ভৃগুকে দেখিয়া মহেশ্বর অত্যন্ত  
আশ্চর্য হইয়া ভৃগুকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন ।  
তখন ভৃগু ঘৃণাভরে বলিতে লাগিলেন ।

“.....মহেশ, পরশ নাহি কর ।

যাতক পাষণ্ড বশ সব তুমি কর ॥

ভূত প্রেত পিশাচ—অশুভ যত আছে ।

হেন সব পাষণ্ড ‘রাখহ’ তুমি কাছে ॥

তোমার পরশ নাহি করিতে জয়ায় !

দূরে থাক, দূরে থাক অয়ে ভূত রায় ॥

ভৃগুবাচ্যে ক্রোধে আত্মহারা হইয়া মহেশ্বর ত্রিশূল দ্বারা  
ভৃগুকে সংহার করিতে উদ্যত হইলেন । তখন দেবী পার্বতী  
আসিয়া বহু মিণতি করিলে মহেশ্বর নিরন্তর হইলেন । ভৃগুও  
সে স্থান ত্যাগ করিলেন ।

তৎপরে ভৃগু বৈকুণ্ঠে আসিয়া দেখিলেন বিষ্ণু নানামণিমুক্তা-  
খচিত খট্টায় শায়িত আছেন ও দেবী লক্ষ্মী পদসেবায় নিযুক্তা  
রহিয়াছেন । ভাবিলেন ব্রহ্মা ও মহেশ্বরকে পরীক্ষা করা  
হইল কিন্তু বিষ্ণুকে কিরূপে পরীক্ষা করি ?

তৎপরে বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার বক্ষে পদাঘাত  
করিলেন তখন বিষ্ণু সসম্মানে উঠিয়া মূনিবরকে উত্তম আসনে  
বসাইয়া স্বহস্তে তাহার অঙ্গে চন্দনাদি লেপন করিতে  
লাগিলেন । পরে অতি বিনয় বচনে কহিলেন—

“তোমার শুভ বিজয় আমি না জানিঞা ।

অপরাধ করিয়াছি ক্ষম মোরে ইহা ॥

এই যে তোমার শ্রীচরণচিহ্ন ধূলি ।

বক্ষে রাখিলাম আমি হই কুতূহলী ॥

লক্ষ্মী সঙ্গে নিজ বক্ষে দিলা আমি স্থান ।

বেদে যেন শ্রীবৎসলাঙ্গন বোলে নাম ॥”

বিষ্ণুর এই দীনভাবে ভৃগু বড়ই লজ্জিত হইয়া নিজ  
অগ্রায় কার্যের জ্ঞাত অচ্ছতাপ করিতে লাগিলেন । তখন  
বিষ্ণু বলিলেন—“আপনি আমার পরম ভক্ত । ভক্ত লইয়া  
আমার যত কিছু লীলা খেলা । ভক্তই আমার দেহ বন ও  
প্রাণ । ” আপনার দ্বারা পরম ভক্তের স্মরণ রাখাইবার জ্ঞাত  
আমি চিরদিন আপনার পদচিহ্ন বক্ষে রাখিয়া রাখিব ।”

এই কথা বলিয়া তিনি তুণ্ডকে বক্ষ দেখাইলেন। বিষ্ণুর বক্ষে নিজ পদচিহ্ন দেখিয়া তুণ্ড ভক্তিরসে মগ্ন হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তৎপরে বিষ্ণুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া সরস্বতীর তীরে মুনিগণের নিকট আসিয়া সকল বৃত্তান্ত সবিস্তারে कहিলেন—

“ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিনের ব্যাভার।  
সকল कहিয়ে এই कहিলেন সার ॥  
সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ॥  
সত্য, সত্য, সত্য এই বলিল বচন ॥  
সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ জনক সবার।

ব্রহ্মা শিব করেন যাহার অধিকার ॥  
কর্তা, হর্তা রক্ষিতা সভার নারায়ণ।  
নিঃসন্দেহে ভজ গিয়া তাঁহার চরণ ॥  
ধর্ম জ্ঞান পুণ্য কীর্ত্তি ঐশ্বর্য্য বিরক্তি।  
আত্ম-শ্রেষ্ঠ-মধ্যম যাহার যত শক্তি ॥  
সকল কৃষ্ণের ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥  
অতএব গাও, ভজ, কৃষ্ণের বিজয় ॥”  
তুণ্ডমুনির বৃত্তান্ত শুনিয়া মুনিগণ।

নিঃসন্দেহে একবাক্যে कहিলেন “সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণ”

## শ্রীকৃষ্ণাব

শ্রীনারায়ণরায় চৌধুরী।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশী যুদ্ধের পর,—রবার্ট ক্লাইভের সময় হইতে, আমাদের দেশে মিথ্যা কাহিনী-পূর্ণ ইতিহাস রচনার সূত্রপাত হয়। বিকৃত এবং মিথ্যা কথা-যুক্ত ইতিহাস পড়িয়া আমাদের দেশের লোকের মিথ্যা-ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে। এখন কল্যাণ ৫০৬২ বৎসর চলিতেছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ কল্যাণ আরম্ভ হইবার দুইমাস পূর্বে হইয়াছিল,—তখন মহারাজ যুধিষ্ঠিরের বয়স ৭২ বৎসর ৫মাস ২২ দিন ছিল। আধুনিক শিক্ষাবিষয় আমাদের মোহান্বিত করিয়াছে। তাই কলিকাতার একটি সুবিখ্যাত দৈনিক পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়, গত ১৩৬৫ সনে জন্মাষ্টমী দিবসের সম্পাদকীয় প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন, “অন্য জন্মাষ্টমী শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি। খৃষ্টপূর্ব আনুমানিক এক সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতীয় সভ্যতার শৈশবেই শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন।” ১৩৬৬ সনে জন্মাষ্টমীর-দিন তিনিই আবার উক্ত পত্রিকার সম্পাদকীয় প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাবকাল বৃদ্ধের অন্তত হাজার বৎসর আগে। অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ১৫০০ অব্দে। একই সম্পাদক দুই বৎসর জন্মাষ্টমী

বর্ষ-সংখ্যা দুই রকম লিখিলেন? এবার আবার জন্মাষ্টমী-দিন কি লিখিবেন? তাহা দেখিবার ইচ্ছা রহিল।

‘আমরা ১৩৬৬ সনে, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব এবং ভারতীয় সভ্যতার সময় শাস্ত্রাদি আলোচনা ক্রমে সাধারণকে নিবেদন করিয়াছিলাম। তাহা ২১ শে আষাঢ় সোমবার (১৩৬৬) সুবিখ্যাত “দৈনিক বসুমতী” পত্রিকায় এবং ৮ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার (১৩৬৬) শ্রীচৈতন্য-মঠের মুখপত্র মাসিক “গৌড়িয়” পত্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছিল। এবারও সাধারণের অবগতির জ্ঞান লিখিতেছি, মূল মহাভারতের আদি পর্ব ১১৭ অধ্যায়ে ৮৯ শ্লোকে জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় মহারাজ যুধিষ্ঠিরের জন্ম বিষয়ে লেখা আছে। কল্যাণ আরম্ভ হইবার ৭২ বৎসর ৮ মাস পূর্বে যুধিষ্ঠিরের জন্ম হয়। ১১১৪ খৃষ্টাব্দের দাক্ষিণাত্যের সুবিখ্যাত প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ভৌগোলিক ও জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্য, তাঁহার প্রণীত সিদ্ধান্ত শিরোমণি লিখেন। সিদ্ধান্ত শিরোমণি গ্রন্থে যুধিষ্ঠিরাক দৃষ্ট হয়। এখন ৫১৩৪ যুধিষ্ঠিরাক চলিতেছে। আগামী ২৬শে জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার যুধিষ্ঠির পূর্ণিমা, যুধিষ্ঠিরের জন্মতিথি।



সে দিন হইতে ৫১৩৫ খৃষ্টিাব্দ আরম্ভ হইবে। শ্রীমদ্ভাগ-বক্তের ১০ম স্কন্ধ, ৩য় অধ্যায়ে শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের, জিপুরা রাজ সংস্করণের টীকা, খৃষ্টি হইতে শ্রীকৃষ্ণ একবৎসর দুইমাস আটদিনের ছোট ছিলেন দেখা যায়। এখন শ্রীকৃষ্ণাব্দ ৫১৩৩ বৎসর চলিতেছে। ২২শে শ্রাবণ রবিবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব স্থতির ৫১৩৪ বর্ষের উৎসব হইবে। সে দিন হইতে শ্রীকৃষ্ণাব্দ ৫১৩৪ বর্ষ আরম্ভ হইবে। যীশু খৃষ্ট ৩১০২ কলাকে জন্ম-গ্রহণ করেন। যীশু খৃষ্ট খৃষ্টি হইতে ৩১৭৫ বৎসরের এবং শ্রীকৃষ্ণ হইতে ৩১৭৪ বৎসরের ছোট ছিলেন। যেত বরাহ কল্লাব্দ হইতে ভারতীয় আৰ্য্য-হিন্দু সভ্যতার বিকাশ। এখন ১২৭২২৪২০৬২ যেত বরাহ কল্লাব্দ বর্ষ চলিতেছে।

কাহারও যদি কিছু জ্ঞাতব্য থাকে, তিনি অগ্রগ্রহ করে, মহাভারতের টিকা ও বঙ্গানুবাদকার বহুশাস্ত্রের সুপ্রবীণ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় মহাকবি পদ্মভূষণ শ্রীযুক্ত হরিন্দাস সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়ের সহিত ৪১নং দেবলেন, ইন্টালী কলিকাতা (১৪) প্রাতে ২টা হইতে ১১টা, বৈকালে ৩টা হইতে ৫টার সময়ে সাক্ষাৎ ও আলাপ করিবেন।

বৈষ্ণবসমাজের অবগতির জ্ঞান নিবেদন করিতেছি, তাঁহারা মূল মহাভারতের স্ত্রী-পক্ষে' শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সাদরী গাঙ্গারীর অভিশাপ এবং শ্রীকৃষ্ণের সে অভিশাপ গ্রহণ,

মোসল পক্ষ' প্রথম অধ্যায়ে মুসল প্রসব, দ্বিতীয়-অধ্যায়ে গাঙ্গারীর অভিশাপের ৩৬ বর্ষ পূর্ণ হইয়াছে তাহা শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণ করিয়া বৃষ্টিগণকে প্রভাস-তীর্থে যাত্রা করিতে আদেশ করেন। তৃতীয় অধ্যায়ে,—অন্ধক, ভোজ, শৈন্য ও বৃষ্টি বংশীয়গণের পরস্পর বিবাদ-যুদ্ধ ও ধ্বংস হয়। চতুর্থ-অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ দাক্ষকের অর্জুনকে আনয়ন করিতে হস্তিনা গমন, ও বলদেব এবং শ্রীকৃষ্ণের যোগাবলম্বন পূর্বক তিরোধান। মহাপ্রস্থানিক পরীক্ষাধায়ে, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থান যাত্রা—এসব পাঠ করিবেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ১২ স্কন্ধ, দ্বিতীয় অধ্যায়ে,—বিশেষগবতোভাষ্যঃ কৃষ্ণাখ্যোহসৌ ধ্বং গতঃ। তদাবিশং কলি-লোকং পাপে যদ্রমতে জনঃ ॥ যাবৎ স পাদ-পদ্মাভ্যাং স্পৃশন্নাস্তে রমাপতিঃ। তাবৎ কলি বৈ পৃথিবীং পরাক্রান্তং ন চাশকং ॥”—এই শোকদ্বয়ের সর্ম্মার্থ গ্রহণ করুন—আশ্বাদন করুন। বিনীত নিবেদন—শ্রীশ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব স্থতির ৫১৩৪ শ্রবণ বর্ষ উপলক্ষে—শুভ জন্মষ্টমীর উৎসব-দিনে শ্রীভগবানের সুমধুর জন্ম-লীলা-উৎসব-দিনে,—আপনারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণাব্দটি সর্ব-সাধারণ মধ্যে প্রগাঢ় ভক্তি-শ্রদ্ধা-পূরিত চিন্তে—পোষ্টার, ফেটুন, ক্লাগ এবং মৌখিকভাবে বিতরণ করিবেন।

## শোক সংবাদ :—

গভীর বেদনার সহিত জানাইতেছি আমাদের দুইজন শ্রদ্ধাস্পদ পরমবান্ধবকে আমরা এই মাসেই হারাইয়াছি। ইহাদের একজন হইতেছেন শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর এবং শ্রীগৌরঙ্গ সেবক পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক খ্যাতনামা সুবিদ্বান ডক্টর নৃপেন্দ্র নাথ চৌধুরী এবং অপর একজন হইতেছেন—আমাদের সম্মিলনীর কোষাধ্যক্ষ সুবিখ্যাত জয়নগর মজিলপুরের জমিদার বংশীয় সৌরেন্দ্র নারায়ণ দত্ত।

অল্প কয়েকদিনের ব্যবধানে আমাদের এই দুইজন শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুকে হারাইয়া আমরা সবিশেষ মর্মান্বিত হইয়া পড়িয়াছি। করুণাময় শ্রীভগবান প্রেমসেবাদানে ইহাদের আত্মাকে চিরশান্তি দান করুন এবং শোকসন্তপ্ত আত্মীয়বর্গের শোকব্যথা প্রশমন করুন।

# মনুষ্যত্বের ক্রমবিকাশে—‘আদর্শ বৈষ্ণব’ ।

( পূর্বাহ্নবৃত্তি )

ডাঃ শ্রীরাধাগোবিন্দ সরকার ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুন্সবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমাহুদৌ ॥

যাঁহারা গৌড়দেশরূপ পূর্বপর্বতে ( উদয়াচলে ) যুগপৎ চন্দ্রস্বরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন, যাঁহারা চিত্ররূপী ও কল্যাণপ্রদ সেই অজ্ঞান-তিমিরহারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে বন্দনা করি ।

অজ্ঞানতিমিরহারী শ্রীমদ্ব্যাহ্নপ্রভু ও শ্রীমৎ নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপাবশে ও তত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গ হইতে ভক্তমাহাত্ম্য আকর্ষণপূর্বক ভক্তি-প্রাপ্তির অভিলাষ হেতু এই আদর্শ-মানবটির হৃদয় শনৈঃ শনৈঃ ব্যাত্যাবিকৃষ্ট সাগরতরঙ্গের ন্যায় উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে। এই আদর্শ মানবটি উত্তরকালে “আদর্শ বৈষ্ণব”—এই সংজ্ঞায় ভূষিত হইবেন। গুরু-মনুষ্যত্ব লাভ করিয়া যাঁহারা সচ্চিদানন্দ পরম ব্রহ্মের উপাসনায় ব্রতী হন তাহাদের ভজনপথে কদাচ পতন ঘটিবার আশঙ্কা থাকেনা। এখন তিনি বিনয়ী, পণ্ডিত ও জ্ঞানী, পবিত্র-চরিত, মহামতি, দম্ভশূন্য, কামকোষাদি রিপুনাশে যত্ববান, দেবদেবী ভক্তিমান, তত্ত্বজিজ্ঞাসু অমোঘবাক (বাখীলাপহীন)। যশাকালে পথশ্রান্ত পথিককে গৃহাগত দেখিয়া তিনি অতিথি-বোধে প্রীতমনে তদায় সেবা করেন। অঙ্ঘেষদৃষ্টি, মৈত্রীভাব স্তম্ভে ও দুঃখে সমান ভাব, ক্ষমাশীলতা, সমাহিত চিন্ততা, শুভাশুভ পরিত্যাগ পরায়ণতা, শত্রু ও মিত্রে সমদৃষ্টি, যে কোন প্রকারে হউক অন্ন ও বস্ত্র লাভে সঙ্কুচিত, সুশীলতা, মান-অপমানে সমজ্ঞান, সংযতাত্মা ও দৃঢ়নিশ্চয়তা—এই আদর্শ-মানবের চরিত্রের অলঙ্কার স্বরূপ।

অধুনা তাহার হৃদয় এই সংসাররূপ দুঃখসাগর তরণেচ্ছায় শ্রীগুরুপাদাশ্রয় ও দীক্ষার নিমিত্ত ব্যাকুলিত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ভগবানদত্তাত্রেয় বলিয়াছেন—  
“ধীর ব্যক্তি বহু জন্মান্তে সুদূরৈর্ভ, পুরুষার্থপ্রদ,

অনিত্য মানবদেহ লাভ করিয়া যাবৎ মৃত্যু আগত না হয় তাবৎ সর্বথা নিশ্চেষ্টালাভার্থ আশ্রয় যত্ববান হইবেন, কেননা বিষয় পুনরায় পশাদি যোনিতেও প্রাপ্ত হইতে পারে।”

এই দেহরূপ তরির কর্ণধারই শ্রীগুরু।—তাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয় ব্যতিরেকে এই ভবসাগর উত্তীর্ণ হওয়া দুঃসাধ্য। শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বেদস্তুতিতে লিখিত আছে—“হে অজ! যাঁহারা ইহলোকে শ্রীগুরুর চরণ পরিহার পূর্বক ইন্দ্রিয়গ্রাম ও প্রাণসমূহকে বশীভূত করিয়া অদমিত মনোরূপ অশ্বকে সংযত করিতে যত্ববান হয়, সেই সকল ব্যক্তি কর্ণধার-হীন তরণীগত বনিগ্জনসমূহের জলদিগর্ভে পতনের ন্যায় উপায়ক্লিষ্ট ও বহুদুঃখাকুল হইয়া ভবসাগরে নিপতিত হইয়া থাকে।

তিনি শাস্ত্রতত্ত্বাদি বিচারপূর্বক অচিন্ত্যশক্তি “শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র” গ্রহণ করিবার অগ্ন্যই স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কারণ বহুধর্মসম্মিত এই বিশ্বে বৈষ্ণবত্বকে মূল কেন্দ্র করিয়াই সকল ধর্ম উদ্ভূত হইয়াছে। আদি বৈদিক ধর্ম ইহাই। শাক্ত গাণপত্যাদি নিগিল ভারতীয় উপাসক বৃন্দের মধ্যেই বৈষ্ণব ধর্মের অল্লাধিক প্রভাব বিদ্যমান। এমন কি ভারতের বাহিরে পরবর্তীকালে প্রচারিত খৃষ্টান ও মুসলমান ধর্মের মধ্যেও হুমানাধিক বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব বর্তমান।

বাহ্যিকদৃষ্টিতে খৃষ্টান ও মুসলমানাদি ধর্ম স্বতন্ত্র বলিয়া অল্প ভূত হয়; কিন্তু কোরাণ বা বাইবেল হইতে যদি বৈষ্ণবত্বকে পৃথক করা যায় তাহা হইলে কোরাণের কোরাণত্ব ও বাইবেলের বাইবেলত্ব থাকে না। এইজগৎ কাহারও ধর্মের নিন্দা করা বৈষ্ণবের পক্ষে নিষিদ্ধ। কারণ এই বৈষ্ণবধর্মবিশিষ্ট জ্ঞানী ধর্ম। বাইবেলের অধিকাংশ ধর্মনীতিগুলি বৈষ্ণবধর্মনীতির সহিত আশ্চর্য্যভাবে সামঞ্জস্য রক্ষা করে। কিন্তু তাহাদের পরমাগতি স্বর্গ-অপবর্গ পর্যন্ত সীমাবদ্ধ এবং যে ইন্দ্রিয়দ্বারা উর্বণ্যসেবা

করিতে হইবে সে যদি মনকে দূষিত করে তবে তাহাকে উচ্ছেদ উৎপাটিত করিবার বিধান রহিয়াছে। বৈষ্ণব ধর্ম বলিতেছেন—“হৃদিকে হৃদিকেশসেবনং”—যে হৃদ শব্দ বক্ষ বিদীর্ণ করিতে উদ্যত, ভজনকালে সেই হৃদই শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মে সচন্দন তুলসীদানে ও তাঁহার সেবার জন্ত নৈবেদ্য সংস্থাপনে কৃতার্থ হয়। যে নয়ন নারীর মাতৃদেহে কুদৃষ্টি স্থাপন করে কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইলে সেই নয়নই রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের রসরাজমুগ্ধিতে আকৃষ্ট হইয়া অগ্নিতে পতঙ্গবৎ প্রধাবিত হয়।

মুসলমান ধর্মের মধ্যে সিয়া, সুন্নী ও সুফী এই তিনটি সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। এই শেখোক্ত সম্প্রদায়ের মতের সহিত বৈষ্ণব ধর্মের অনেকটা সামঞ্জস্য আছে। মহামতি মহম্মদের পদতলে বসিয়া পারস্তের জগদ্বিখ্যাত কবি মোলানা সেখ সাদি লিখিয়াছেন :—

“সোপদ্বব বো তোমায়ে পেশ্বা।

তু দানী হেসাবে কমে বেসরা ॥”

অর্থাৎ হে ভগবান্, আমি কোন ফলের কামনা করিনা, আমি ভালমন্দ, লঘুগুরু কিছুই বুঝিতে পারিনা। তোমাতে আত্মসমর্পণ আমার ধর্ম বলিয়া তোমাতে আমি তন্ময় হইয়া গিয়াছি। এখানে প্রতিপাদিত হইতেছে যে সেখ সাদির ভগবদ্ভক্তি বৈষ্ণবদের আদর্শই গৃহীত এবং তাহাতে আত্মনিবেদনও রহিয়াছে। পূর্বে পারস্তের বহু মুসলমান বৈষ্ণবগণ শ্রীরামযাত্রা উপলক্ষে শ্রীধাম বৃন্দাবনে আগমন করিতেন।

বৌদ্ধধর্ম বৈষ্ণব ধর্ম হইতে যাহা গ্রহণ করিয়াছে তন্মধ্যে অহিংসা অত্যন্ত প্রধান গুণ। কিন্তু তাহার নবপ্রস্তান হইতে মায়াবাদ স্থাপিত হইয়াছে। তথাপি পদ্মপুর্বাণে উক্তর খণ্ডে (২৫৭)

মাবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমচাতে।

ময়ৈব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণমুত্তিমা ॥

শিব পার্বতীকে কহিয়াছিলেন—দেবি ! কলিযুগে আমি ব্রাহ্মণমুগ্ধি পরিগ্রহ করিয়া মায়াবাদরূপ অসৎ শাস্ত্র প্রণয়ন করি। উহাই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ (বুদ্ধপ্রণীত) শাস্ত্র বলিয়া

অভিহিত হয়। শ্রীমদ্বাহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করেন তখন—

“বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে।

প্রভু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিলা কহিঃ”

বৌদ্ধাচার্য্য নবপ্রস্তান উঠাইল।

নূত যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥

[ শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ]

অন্যান্ত ধর্মমতের গ্রন্থ প্রবৃতিমার্গ বৈষ্ণবের জন্ত নহে, নিরুক্তি মার্গই বৈষ্ণবের সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত পথ। যাহারা সুকোমল কুসুমিত শযায় শয়ন করিয়া দীর্ঘকালস্থায়ী সুনিদ্রার আশা করেন, কিংবা যাহারা বিবিধ প্রকার ভোজ্যভব্যের আহার দ্বারা রসনার তৃপ্তি সাধনে সমংস্কৃত অথবা সর্ব প্রকার ক্রেশ ও অসুবিধা পরিহার পূর্বক কেবল নিরবচ্ছিন্ন বিলাস-সুখেই জীবন যাপন করিতে অভিলাষী তাহাদের পক্ষে বৈষ্ণব-ধর্ম-পথে প্রবেশের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করাই শ্রেয়। কারণ এই দূরবর্তী দুর্গম পথে তাহাদের শাস্তি বা তৃপ্তিলাভ করা অসম্ভব। প্রাবৃটের বৃষ্টি, মাঘের শীত, গ্রীষ্মের গ্ৰচণ্ড রৌদ্র বা হেমন্তের হিমে শতিকাের বৈষ্ণবকে পর্য্যুদস্ত করিতে পারে না; কারণ বৃন্দসহিষ্ণুতা, বৈষ্ণবের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ধর্ম। বিপদে সাহস, কষ্টে সহিষ্ণুতা, শোকে ভগবদম্ম-রাগ, অভাবে সন্তোষ, ভোগের মাঝে ত্যাগের সাধনা ও প্রাণের বিনিময়েও সত্যের জয় ঘোষণা তাহার সর্বপ্রধান গুণ। এই সকল মহাগুণে সমন্বিত বৈষ্ণবগণ পৃথিবীর ইতিহাসে অমরত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন। পুরাকালে শ্রীভগবানের নরসিংহ রূপ ধারণ কালে পরম-ভক্ত প্রহ্লাদও তাহার পিতার সম্মুখে বৈষ্ণবধর্মের জীবন্ত ও জলন্ত মহিমা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই জন্মই বৈষ্ণবধর্ম সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ধর্ম, এইজন্মই বৈষ্ণব সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টতম সাধক এবং এই জন্মই মনুষ্য প্রথম বা দ্বিতীয় অবস্থায় যতই সংশয় ও ভ্রমে পতিত হউক না কেন পরিশেষে প্রত্যেক মনুষ্যই কেবল বৈষ্ণব-পাদপের সুশীতল ছায়ায় গিয়া দুঃখ ক্লান্তি দূর করেন।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য :—**শ্রীগৌরাসেবকের ৭ম বর্ষ শেষ হইল। গ্রাহকগণকে অনুরোধ করা যাইতেছে আগামী দোল পূর্ণিমার পূর্বে তাঁহাদের ৮ম বর্ষের দেয় ১.৩২ নং পঃ ডাক যোগে যেন অফিসে পাঠাইয়া দেন।

ইতি—

সম্পাদক—শ্রীগৌরাজ সেবক।

তদ্বক্তা বিষ্ণুপঞ্চাঙ্গিপূরণযোগঃ—“দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আস্তর এব চ । বিষ্ণুভক্তিপরৌ দৈব আস্তরস্তদ্বিপার্যয়ঃ ॥ ইতি ।

নম্র তত্র ৩৫ ননামিত্য এব দৃশ্যন্তে—তত্রাহ ‘তমেব’ ইতি ।

পঞ্চরাত্রেতদশাশ্রুতো হি দ্বিবিদাঃ । কিঞ্চিজ্জ্ঞাঃ সর্বজ্ঞাশ্চ । তত্র আত্মা যথা স্বস্বজ্ঞানানুসারেণ যৎকিঞ্চিদ্ভৈরুকদেশঃ বদন্তি । তত্র সমুদ্রৈকদেশবর্ণনং সমুদ্র ইব পূর্ণতদ্বৈ শ্রীনারায়ণে এব পর্যবস্তুতীতি, তে তমেব বদন্তি । যে তু সর্বজ্ঞাস্তে চৈবমর্থাৎ প্রযাগু, নাস্মাভিরস্তরাণাং মোহনাথমেব কৃতানি শাস্ত্রাণি, কিন্তু দৈবানাং বা তরেকেন বোধনার্থম্ । তত্র রজস্তুমণিবলস্য খণ্ডস্য চ তদ্বস্য তথা কেশবজলস্য সাধনস্য প্রতিপাদকাণ্যেতানি দষ্টু। বোধ্যশ্চ ভূগর্ভান দষ্টা নি বগা সর্ববেদাদ্যসামন্য শুদ্ধাখণ্ডশ্রীনারায়ণস্য স্তময়-তদারাবনস্য চ স্তূষ্ট প্রতিপাদকে পঞ্চরাত্রে এব গাঢ় প্রবেশান্তীতি, তদেতদাহ “নিঃসংশয়েষ” ইতি ।

**অনুবাদ—**[ তদ্বক্তা বিষ্ণুপঞ্চাঙ্গি ... তত্রাহ তমেব ইতি ]—বিষ্ণুধর্মে ও অগ্নিপুণ্যেও দ্বিবিদ সৃষ্টি কথ্য বলা দ্বিবিদ সৃষ্টি—দৈব ও আস্তর হইয়াছে । যেমন এই জগতে সৃষ্টি দুইপ্রকারের, এক দৈব, আর এক আস্তর । যিনি বিষ্ণুভক্তিপরাযণ তিনি দৈব বালাগণ্য, আর যাহা তাহাব বিপবীত তাহাই আস্তর প্রকৃতির ।

আত্মা সেই সব নানা শাস্ত্রে তো নানা মত দেখা যায় । তাহাবই উত্তরে বর্ণিতেছেন যে—‘সেই নানা মত শেষ পর্যন্ত তাহাকেই নির্দেশ করে । তাহ বলা হয় ‘তমেব’ ।

**তাৎপর্য—**[ তদ্বক্তা বিষ্ণুপঞ্চাঙ্গি ... তত্রাহ তমেব ইতি ]—পূর্বে বলা হইয়াছে দৈব প্রকৃতির উপযোগী শাস্ত্রসমূহে শ্রীনারায়ণের প্রতিপাদ্য হইবে । দৈব ও আস্তর প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য কি—তাহা বঝাতে গিয়া বলিলেন—বিষ্ণুভক্তিপরাযণই দৈব প্রকৃতিসম্পন্ন এবং যাহাব তাহাব বিপবীত তাহাবই আস্তর প্রকৃতি । বঝিতে হইবে আস্তর প্রকৃতির লোক বিষ্ণুভক্তির উপাসক নহে ।

**অনুবাদ—**[ পঞ্চরাত্রেতব.....‘নিঃসংশয়েষ’ ইতি ] পঞ্চরাত্র ভিন্ন যাহাবা অগাঢ় শাস্ত্রকাব—তাহারা দুই পঞ্চরাত্র ভিন্ন অগাঢ় শাস্ত্রকর্তা প্রকারঃ কিঞ্চিজ্জ্ঞা ও সর্বজ্ঞা । তন্মধ্যে প্রথম যাহাবা অর্থাৎ কিঞ্চিজ্জ্ঞা, দুই শ্রেণীঃ কিঞ্চিজ্জ্ঞা ও সর্বজ্ঞা তাহাবা নিজ নিজ জ্ঞান অনুসারে যৎকিঞ্চ তত্ত্বের অংশ মাত্র বর্ণনা করেন, সমুদ্রের এক অংশের বর্ণনাব মত । কিন্তু সম্পূর্ণ তদ্বটি পূর্ণ সমুদ্রের মত শ্রীনারায়ণেই পর্যাবসিত । অতএব প্রকারান্তরে তাহারাও তাহাকেই বর্ণনা করেন । আর যাহারা সর্বজ্ঞ, তাহারা এই অভিপ্রায়ই প্রকাশ করেন যে—আস্তর ভাবাপন্ন ব্যক্তিগণকে মোহিত করিবার জন্য তাহারা তাহাদের শাস্ত্র প্রণয়ন করেন নাই, কিন্তু দৈবভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ হইতে যাহারা পৃথক, তাহাদিগকে পৃথক ভাবে—বুঝাইবার জন্যই তাহাদের প্রয়াস । সেই তাহারা ( আস্তর প্রকৃতির সাধকগণ ) যখন দেখিবে যে রজঃ ও তমোগুণের সেই সব তত্ত্ব কেবল টুকরো বা খণ্ডমাত্র ( পূর্ণ-তত্ত্ব নয় ), এবং তাহাদের সব শাস্ত্র কেশবজল সাধনের কথাই বলে, এবং যখন ইহাও বুঝিবে যে বেদার্থ বোঝা কঠিন, তখন তাহাদের চিত্তে নিকৈদ বা বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে । এবং শেষ পর্যন্ত সর্ববেদার্থের সার শুদ্ধ অণুতত্ত্বই যে শ্রীনারায়ণ এবং তাহাব উপাসনাই যে স্তময়—এবং পঞ্চরাত্রে যে সেই সব কথা সুন্দরভাবে বলা হইয়াছে—ইহাই বুঝিতে পারিয়া তাহারা উহাতেই ( পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রেই ) গভীর ভাবে ঘভিনবেশ করিবেন । এই কারণেই বলা হইয়াছে—‘সকল শাস্ত্রে নিঃসংশয়ে শ্রীহরিই প্রতিষ্ঠিত ।’

তস্মাদ্ বটিতি বেদার্থপ্রতিপত্তয়ে পঞ্চরাত্রমেব অধ্যোতব্যমিত্যাহ—‘পঞ্চরাত্রেতি । যত এবং তত উপসংহরতি ‘সাংখ্যঞ্চ যোগশ্চেতি ।

তদেবং পঞ্চরাত্রপ্রতিপাত্তরূপস্য শ্রীভগবত্ এবমুৎকর্ষে স্থিতে “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ (ভা. ১. ৭. ১০)” ইত্যাদিসকৃদপূর্ব্বমুপদিষ্টতা শ্রীভাগবতেন প্রতিপাত্তরূপস্য তস্য কিমুতেতাপি বিবেচনীয়ম্ । তদেতৎকৃতান্তসারেণ সদাশিবৈশ্বর্যত্রিদেবীকল্পবাহোহপি নিরন্তঃ । তস্মাদেব চ শ্রীভগবৎপুরুষয়োরেব শৈবাগমে সদাশিবাদিসংজ্ঞে তন্মহিমখ্যাপনায় ধ্বতে ইতি গম্যতে । সর্বশাস্ত্রশিরোমণৌ শ্রীভাগবতে তু ত্রিদেব্যামেব তত্তারতমাজ্জিজ্ঞাসা, পুরুষভগবতোস্ত তৎপ্রসঙ্গ এব নাস্তি ।

**ব্যাখ্যা বিবৃতি—** [ পঞ্চরাত্রেতর ... তদেতদাহ নিঃসংশয়ে ইতি ] নাবায়ণীয় উপাখ্যানে বৈশম্পায়নের উক্তিতে বলা হইয়াছে ‘সকল শাস্ত্রকণ্ঠা নাবায়ণেব তত্ত্বই প্রতিপাদন করেন’ । শ্রীনাবায়ণেই তাহাদের প্রচারিত সকল তত্ত্ব ও তথ্যের পথ্যবসান । তবে শাস্ত্রে নানা মত দৃষ্ট হয় কেন ? এই প্রশ্নের মীমাংসায় সন্দর্ভকাব শ্রীজীবপাদ বলেন—নানা প্রকৃতির লোকের উপযোগী কোথাও নাবায়ণের থও তত্ত্ব বিবৃত হয় । নাবায়ণকে স্পষ্টরূপে বর্ণনা না করিয়া অগ্ৰবিধ সাধনের কষ্টকরতা প্রভৃতি নানা অপকর্ষেব বোধ জন্মাইয়া শেষ পর্যন্ত সেই সব শাস্ত্রকার অথও শুদ্ধ তত্ত্ব নাবায়ণের প্রতিই দৃষ্টি করাইয়া দেন । পঞ্চরাত্র ভিন্ন অগ্ৰাণ্ড সেই সব শাস্ত্রকার দুই প্রকার—কিঞ্চিজ্জ ও সবজ্জ । বস্তুতঃ সেই সকল শাস্ত্রে দুর্বল বা আশ্রয় প্রকৃতির লোকের উপযোগী সাধনা সোপানক্রমে দেয়া যায় । উহা হইতেই শেষ পর্যন্ত পঞ্চরাত্রের প্রতি অভিনিবেশ আসে । এবং পঞ্চরাত্র শাস্ত্রেই শ্রীনাবায়ণের শুদ্ধ ও পূর্ণ তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । অতএব পঞ্চরাত্র ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড শাস্ত্রেও প্রকারান্তরে শ্রীহরির তত্ত্বই পথ্যবসিত ।

**অনুবাদ—** [ তস্মাদ্ বটিতি.....সাংখ্যঞ্চ যোগশ্চেতি ]—অতএব বেদপ্রতিপাত্ত অর্থ যাহাতে শীঘ্রই বোঝা যায়, সেই পঞ্চরাত্রেব উদ্দেশ্যে পঞ্চরাত্রই অধ্যয়ন করা উচিত । এই কারণেই বলা হয় ‘পঞ্চরাত্রবিৎ ব্যক্তি অধ্যয়ন বিধেয় (শ্রীহরিতে প্রবেশ করেন), সেই হেতু ‘সাংখ্য ও যোগ’—ইত্যাদি শ্লোকাংশে উপসংহাররূপে ( নাবায়ণের কথাই ) বলা হইয়াছে ।

**তাৎপর্য্য—**পঞ্চরাত্র সর্ববেদার্থসার । বেদের প্রতিপাত্ত তত্ত্ব হইল শ্রীভগবান্ । আর সেই তত্ত্ব অতি সহজভাবে পঞ্চরাত্র শাস্ত্রেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব বেদার্থ বুঝিবার জন্ত পঞ্চরাত্র শাস্ত্র পাঠ করাই উচিত ।

**অনুবাদ—** [ তদেবং পঞ্চরাত্র.....তৎপ্রসঙ্গ এব নাস্তি ] — দেখা গেল পঞ্চরাত্রের প্রতিপাদ্য তত্ত্ব হইতেছে শ্রীভগবান্, এবং সেই শ্রীভগবানের পূর্বোক্ত প্রকার উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে নানা অপূর্ব ফলের ভাগবতে শ্রীভগবানেরই উপদেশ প্রসঙ্গে বলা হয় ‘আত্মারাম মনিগণও শ্রীহরিতে ভক্তি করেন’ — এইরূপ উল্লেখে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন শ্রীভগবানের তত্ত্ব সম্বন্ধে যে বিশেষ উৎকর্ষ দেখাইলেন, তাহাতে আর বলিবার কি আছে । এই সব উক্তি অনুসারে, সদাশিব ঈশ্বরের ত্রিদেবরূপে ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও রুদ্র এই ) যে বাহুর কথা শোনা যায় তাহা নিরন্ত হইল । অতএব আদি পুরুষ ও শ্রীভগবানের মহিমা থাপনের জন্যই সদাশিবরূপ শৈব আগমে সদাশিব প্রভৃতির পৃথক্ সংজ্ঞা পরিকল্পিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবত হইল সকল শাস্ত্রের শিরোমণি ; উহাতে ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই ) তিন দেবতারই তারতম্যের উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু আদিপুরুষ ও শ্রীভগবানের মধ্যে কোন প্রকার তারতম্যের প্রসঙ্গ দেখা যায় না ।

নহু “নতে গিরিত্রাখিললোকপাল-বিরিঞ্চিবৈকুণ্ঠস্বরেঙ্গগম্যম্, জ্যোতিঃপরং যত্র রজস্তমস্চ সৎ ন যদ্-  
ব্রহ্মনিরন্তভেদম্” ( ভা. ৮. ৭. ২৪ ) ইতি । তন্ত্ৰ পরং জ্ঞায়তে এবাষ্টমে । মৈবম্ । মহিমা ভূয়মানা  
হি দেবা বীৰ্য্যেণ বর্জিতু ইতি বৈদিকত্ৰায়েন তদ্যুক্তেঃ । স হি স্তবঃ কালকূটনাশার্থ ইতি । তত্রৈব—  
“শ্রীতে হরৌ ভগবতি শ্রীয়েহং সচরাচরঃ” ( ভা. ৮. ৭. ৩২ ) ইতি । তথা নবমে—“বয়ং ন তাত প্রভবাম  
ভূমি যস্মিন্ পরেহন্তেহপাজ্জ জীবকোষাঃ । ভবন্তি কালে ন ভবন্তি হীদৃশাঃ সহস্রশো যত্র বয়ং ভ্রামাঃ ১ ॥  
( ভা. ৯. ৪. ৪৪ ) ইতি । এতে বয়ং যন্ত বশে মহাত্মনঃ, স্থিতাঃ শকুন্তা ইব সূত্রযন্তিতাঃ ॥ ( ভাঃ. ৫.  
১৭, ২৪ ) ইতি চ তদ্বাক্যবিরোধাৎ ।

তাৎপর্য্য—[ তদেবং পঞ্চরাত্র.....তৎপ্রসঙ্গ এব নাস্তি ]—বেদার্থ বৃবিবার জন্য পঞ্চরাত্র অধ্যয়নের উপদেশ আছে  
পঞ্চরাত্রের প্রতিপাত্ত তত্ত্ব শ্রীভগবান্ । অত্যাচ্ছ দেবতা অপেক্ষা শ্রীভগবানেরই উৎকর্ষ সেখানে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে  
শ্রীভগবানেরই শ্রেষ্ঠত্ব পুনঃ পুনঃ কীর্তিত হইয়াছে । সদাশিব প্রণীত শৈবাগমে শিবের কথা আছে বটে, কিন্তু থাকিলেও উহাচার্য্য  
প্রকারান্তরে শ্রীভগবান্ ও আদি অবতার পুরুষের মহিমাই প্যাপিত হইয়াছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও রুদ্রের মধ্যে পাৰ্থক্য আছে । কিন্তু  
আদি পুরুষ ও শ্রীভগবানের মধ্যে তারতম্য নাই । অতএব সব দিক দিয়া শ্রীভগবানেরই শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় পাওয়া যায় ॥

অনুবাদ— ( নহু ন তে গিরিত্রাখিল ..... তদ্বাক্যবিরোধাৎ ) আচ্ছা,—ভাগবতে ( শিবের স্তুতিপ্রসঙ্গে ) যে

শিবের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকারে বলা হয়—‘হে গিরিত্রাতা ! তোমার পরম জ্যোতিঃ নিখিললোকপালক ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা

অত্র শাস্ত্রবাক্যের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রেরও অগম্য । কারণ ওই পরম জ্যোতিতে রজঃ, তমঃ বা সঙ্কণ্ডণ কিছুই

বিরোধ নাই । ওই তেজ সর্বভেদরহিত ব্রহ্মরূপই ।’ অষ্টম স্বন্ধের এই বর্ণনার তো শিবের শ্রেষ্ঠত্বই

বলা হইয়াছে । ইহার উত্তরে বলিতেছেন—না, সেরূপ নহে । মহিমাখ্যাপনের দ্বারা দেবগণকে স্তুতি করিলে তাঁহাদের  
পরাক্রম বৃদ্ধি পায়—এই যে বৈদিক ত্রায় আছে, সেই অনুসারেই এখানে স্তুতির প্রয়োগ হইয়াছে । কালকূট ( বিব ) নাশের  
নিমিত্তই এই প্রকার শিবের স্তুতি । সেই ভাগবতেই শিব ( নিজমুখে ) বলিয়াছেন—‘ভগবান্ শ্রীহরি শ্রীত  
হইলেই চরাচরের সহিত আমি শ্রীত হই ।’ নবমস্বন্ধেও ( দুর্বাসাকে শিব ) বলিয়াছেন—‘হে বৎস ! সেই পরমেশ্বরের  
কাছে আমাদের প্রভু চলিবে না । সেই পরমেশ্বর হইতে ব্রহ্মাদি জীব সকলের ব্রহ্মাণ্ড রূপ সত্তা হয় এবং এই ব্রহ্মাণ্ড সকল  
কালক্রমে উৎপন্ন হয় ও বিলীন হয়—যে ব্রহ্মাণ্ডে আমরা বিচরণ করি ।’ ( মহাদেব আরো বলিয়াছেন )—‘সেই মহাত্মার  
বশে থাকিয়া আমরা সূত্রে আবদ্ধ পার্থীর মতো তাঁহার ক্রিয়াশক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হই’ । এই সব বাক্যের সহিত বিরোধ  
হয় ।—( এইজন্ত শিবের শ্রেষ্ঠত্ব শাস্ত্রসমর্থিত নহে ) ।

ব্যাখ্যাবিবৃতি—[নহু ন তে গিরিত্রাখিল.....তদ্বাক্যবিরোধাৎ]—ভাগবতে শিবের স্তুতিপ্রসঙ্গে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের ইঙ্গিত  
আছে । সমুদ্র মন্থনে কালকূট বিধ ওষ্ঠে । তখন প্রজাপতিগণ মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়া স্তব করেন — যেন শিবই  
পরব্রহ্ম তত্ত্ব । কিন্তু ইহা স্তুতি মাত্র । কারণ মহাদেব ওই প্রসঙ্গে নিজ মুখেই বলিয়াছেন — ‘শ্রীহরি শ্রীত হইলেই  
‘আমি শ্রীত হই ।’ উহাতে শ্রীহরিরই প্রাধান্ত প্রকাশ পাইয়াছে । দুর্বাসার অভিপ্রেতে অশ্বরীষ রাজার প্রতি মারণরূপী রাক্ষসী  
ধাবিত হইলে বিষ্ণুর স্পন্দর্শন চক্রে সেই রাক্ষসীকে নিহত করিয়া দুর্বাসার অভিমুখে ধাবিত হয় । আশ্রয়ের নিমিত্ত দুর্বাসা  
ব্রহ্মার নিকটে যান, ব্রহ্মা কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া শিবের শরণ গ্রহণ করেন । মহাদেব শব্দর তখন বলিয়াছিলেন—‘বাঁহার অস্ত্র  
তোমার প্রতি ধাবিত, আমরাও তাঁহারই অধীন ।’ এই সকল উক্তি হইতে শ্রীবিষ্ণুরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল । শিবের  
শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকারে ঐ সকল শাস্ত্রবাক্যের সহিত বিরোধ হয় ।

অথবা যৎ শিবস্ত জ্যোতিস্তত্র স্থিতঃ পরমাত্মাথাঃ চৈতন্যং তৎসমাগচ্ছানে তস্তাপাক্ষমতা যুক্তৈব । যত্কৃতম্  
‘দ্বাপত্য এব তে ন যথুরন্তমনস্ত তয়া । ইমপি - যদন্তরাণ্ডনিচয়া নহু সাবরণাঃ ॥ (ভা. ১০. ৮৭. ৩৭.) ইতি ।

ব্রহ্মসংহিতামতে তু ভগবদংশবিশেষ এব সদাশিবে ন দ্ব্যংগঃ । যথা তত্রৈব, সর্বাদিকারণগোবিন্দকথনে  
‘নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তদংশবদা । তল্লিঙ্গং ভগবান্ শম্ভুজ্যোতীকপঃ সনাতনঃ ॥ যা যোনিঃ সা  
‘পরী শক্তিঃ’ ইত্যাদি —“তস্মিন্নাবিরভুল্লিঙ্গে মহাবিষ্ণুঃ” ইত্যাত্তম্ (ব্রহ্মসংহিতা ৫ম অধ্যায় ৮, ৯, ১০)  
তদেতদভিপ্রেতঃ সদাশিব ইতি প্রসিদ্ধিমপ্যাক্ষিপ্যাহ । “অথাপি যৎ পাদনখাবম্ভুঃ জগদ্বিরিঞ্চোপহতা-  
র্হণাশ্চ । সেশঃ পুনাত্যততমো মুকুন্দাৎ কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ (ভা. ১. ১৮. ২১) ॥ ১৭ ॥  
স্পষ্টম্ ॥ ১ ॥ ১৮ ॥ শ্রীমৃতঃ ॥

“তস্মিন্নাহং ন চ শিবোহংগে চ তচ্ছক্কেকাশভাগিনঃ” ইত্যেবোক্তং সাধেব ইত্যাহ —“ব্রহ্মা ভবোহহমপি  
যস্য কলাঃ কলায়াঃ” (ভা. ১০. ৬৮. ২৬) ইতি ॥ ১৮ ॥ শেষঃ স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৮ ॥ শ্রীবলদেবঃ ॥

**অনুবাদ—**[ অথবা যৎ শিবস্ত ... শ্রীমৃতঃ । ১৭ ॥ ] অথবা যুক্তিব দিক দিয়া বলিতে হইবে যে শিবের ভবোহহম  
যে জ্যোতিঃ, তাহাতে স্থিত যে পরমাত্মরূপ চৈতন্য,—তাহাকে সম্পূর্ণ ভাবে জানিবাব ক্ষমতা শিবেরও নাহ । তাই (শ্রীভগবান্  
ব্রহ্মসংহিতাব মতে সপক্ষে) বলা হয়—‘স্বর্গ প্রভৃতিব ঘাহারা অদিপাতি সেই (ব্রহ্মাদি) দেবসকলও তোমাব  
শিব ভগবানের অস্ত্র যুক্তিয়া পায় না। কারণ তুমি যে অনন্তরূপ। তুমিও নিজের অস্ত্র পাও না।  
অংশবিশেষ তোমাব মসো আবরণযুক্ত ব্রহ্মাওসকল পবিত্রমণ কবিতোছে ।’

ব্রহ্মসংহিতার মতে শ্রীভগবানের অংশবিশেষই হইলেন সদাশিব, তিনি অস্ত্র কিহু নহেন । সেই ব্রহ্মসংহিতাতেহ  
সকলের আদিকারণ শ্রীগোবিন্দের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—‘সেই রমা দেবীই নিয়তি, তিনি শ্রীভগবানের বধবর্তিনী  
ও তাহার প্রিয়া । জ্যোতিরূপ সনাতন ভগবান্ শম্ভু হইলেন তাহার লিঙ্গ অর্থাৎ অংশ । যিনি যোনিকপা (বা কাব-রূপা)  
তিনিই (বমা রূপ) পরী শক্তি হইয়াছেন’, ইত্যাদি বাক্য এবং ‘সেই যোনিগিঙ্গে মহাবিষ্ণু আবির্ভূত হইয়াছিলেন’—এহ বাক্য  
উহার সমাপ্তি হইরাছে । আবার, সদাশিবের প্রসিদ্ধি ভগবান অপেক্ষা যে কম তাহাই দেখাইবার জন্য বলিয়াছেন—  
‘তাহার পদনখনির্গত জল অর্ঘ্যোদক কবিয়া ব্রহ্মা মহাদেবকে উপহার দিয়াছিলেন, সেই জল জগতের সঙ্গে মহাদেবকেও  
পবিত্র কবিতোছে । অতএব মুকুন্দ বাতীত ভগবৎপদের বাচ্য আর কেহ কি হইতে পারে ?’ ইহার অর্থ স্পষ্ট ।  
ইতি । এই আলোচনায় ভগবতের উপজীব্য শ্লোকটি প্রথম স্বন্ধের ১৮তম অধ্যায়ে শ্রীমৃতেব উক্তি ॥

**তাৎপর্য—**[ অথবা যৎ শিবস্ত জ্যোতিঃ.....শ্রীমৃতঃ ॥ ] —ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীভগবানের অস্ত্র পান না ।  
শ্রীভগবানের অনন্ত মহিমা । অতএব দেবগণের মসো শ্রীবিষ্ণুরই সর্বাধিক মহত্ব । আবার, ব্রহ্মসংহিতার মতে শ্রীমুকুন্দই  
‘আখ্য’ ভগবৎপদ বাচ্য । তাহার সহিত ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের তুলনা হইতে পারে না ।

**অনুবাদ—**[ তস্মিন্নাহং ন চ...শ্রীবলদেবঃ ] তাই ব্রহ্মার উক্তি—‘আমি (ব্রহ্মা), শিব ও অত্যাগ্র অর্থাৎ মরীচিপ্ৰমুখ  
ব্রহ্মা ও বলরামের স্বধিগণ ভগবৎ শক্তির একাংশেরও ভাগী নহি ।’ এবং এই উক্তি সঙ্গতই । তাই শ্রীবলরাম  
উহার সমর্থন বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মা, শিব, আমি (বলরাম) ও লক্ষ্মী—সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অংশের অংশমাত্র  
শ্লোকটি স্পষ্ট । ইতি দশম স্বন্ধে ৬৮ তম অধ্যায়ে শ্রীবলদেবের উক্তি ।’

অথ পরমাত্মপরিকরেষু জীবন্ত চ তটস্থলক্ষণং “ক্ষেত্রজ্ঞ এতাঃ” ইত্যত্রোক্তম্ । স্বরূপলক্ষণং পাদ্মোত্তর-  
খণ্ডাদিকমনুসৃত্য শ্রীরামানুজচাৰ্যাদিপ্রাচীনেন শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়গুরুণা শ্রীজামাতৃমুনিনোপদিষ্টম্ । তত্র  
প্রণবব্যাখ্যানে পাদ্মোত্তরখণ্ডঃ যথা—

জ্ঞানাত্মনো জ্ঞানগুণশ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।  
ন জ্ঞাতো নির্বিকারশ্চ একরূপঃ স্বরূপভাক্ ॥  
অগুনিতো ব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথা ।  
অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ ॥  
অদাহোহচ্ছেদোহক্লেদোহশোণ্যোহক্ষর এব চ ।  
এবমাদিগুণৈর্ঘৃক্তঃ শেষভূতঃ পরস্ত বৈ ॥  
মকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ পরবান্ সদা ।  
দাসভূতো হরেরেব নাগ্ন্যসৌব কদাচন ॥ ইতি ।

**অনুবাদ—**[ অথ পরমাত্মপরিকরেষু—নাগ্ন্যসৌব কদাচন ইতি ]—অনন্তর পরমাত্মপরিকর মধ্যে জীব নিরূপণ  
জীবের স্বরূপ করা হইতেছে। উহার তটস্থ লক্ষণ “ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতীঃ” এই শ্লোকের আলোচনা  
লক্ষণ প্রসঙ্গে দেখান হইয়াছে। উহা স্বরূপলক্ষণ কি—তাহা পদ্যপুৰাণে উক্তর খণ্ড প্রভৃতির প্রমাণ  
অবলম্বনে শ্রীরামানুজচাৰ্য্য অপেক্ষা অতি প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়েব গুরু শ্রীজামাতৃমুনি উপদেশ দিয়াছেন। সেখানকার  
প্রণবমন্ত্ৰের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে পদ্যপুৰাণের উক্তর খণ্ডেব বচন যথা—

‘জীব জ্ঞানেন আশ্রয়, জ্ঞান তাহাব গুণ বলিয়া জীব চৈতন এবং উহা প্রকৃতির অতীত। জীব জাত নহে,  
উহা বিকাবহীন, নিত্য একরূপ, স্বরূপভাগী, অণু, নিত্য, ব্যাপ্তিশীল, চিদানন্দরূপ, ‘অহম্’-অর্থ বিশিষ্ট, অবিনাশী, ক্ষেত্রী, ভিন্নরূপ  
ও সনাতন। উহা অদাহ্য, অচ্ছেদ্য, অক্লেদ্য, অশোণ্য এবং অক্ষর অর্থাৎ ক্ষয়রহিত ইত্যাদি পরমেশ্বরের নানা গুণ দ্বারা  
যুক্ত ও পরমাত্মার শেষ অর্থাৎ অংশরূপ, সবদা পরবান অর্থাৎ পরমাত্মার অধীন ক্ষেত্রজ্ঞ জীব। ঐ প্রণবমন্ত্ৰে,  
মকারের দ্বারা ঐ জীব সে ভগবান শ্রীহরির দাস, কখনই অগ্ন্যেব দাস নহে তাহাও জানা যায়।

**ব্যাখ্যা বিবৃতি—**[ অথ পরমাত্মপরিকরেষু ...নাগ্ন্যসৌব কদাচন ইতি ] পরমাত্মার নির্ণয় করিবার পর জীব নিরূপণ  
করা হইতেছে। লক্ষণ দুই প্রকার—তটস্থ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ। তত্ত্বিন্নত্বে সতি তদ্বোধকত্বম্ অর্থাৎ তাহা হইতে  
পৃথক্ হইয়াও যখন তাহাকেই বোঝাইয়া দেয় তখন উহাকে তটস্থ লক্ষণ বলে। যেমন—কেউ যদি একটা বেশ বড়  
বাড়ী তৈরী করে, তাহা হইলে ঐ কাজের পরিচয় দিয়াও অনেক সময় তাহাকে বোঝান যায়। “কাঁচ দ্বারা জ্ঞান  
এই তটস্থ লক্ষণ” (চৈ. চ. মধ্য ২য় পরিচ্ছেদ)। জীবের তটস্থ লক্ষণ পূর্বে “ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতীঃ” এই  
শ্লোক হইতে জানা যায়। উক্ত শ্লোকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই তিনটি অবস্থার সাক্ষিস্বরূপ জীবের কথা বলা  
হইয়াছে। সাক্ষিস্বরূপ কাষেব দ্বারা জীবের পরিচয় দেওয়ায় উহা জীবের তটস্থ লক্ষণ বুলিতে হইবে।

স্বরূপ লক্ষণ বলিতে—‘তদভিন্নত্বে সতি তদ্বোধকত্বম্’ তাহাই উহার স্বরূপ লক্ষণ। যেমন গলকঞ্চল বিশিষ্টতা  
গরুর স্বরূপ লক্ষণ। আকৃতিতে প্রকৃতি এই স্বরূপ লক্ষণ (চৈ. চ. মধ্য, ২য় পরিচ্ছেদ)। পদ্যপুৰাণের উক্তর খণ্ডেব  
যে প্রমাণ বচন এখানে উদ্ধৃত হইয়াছে সেই প্রমাণেই জীবের স্বরূপ লক্ষণের পরিচয় পাওয়া যায়।



শ্রীজামাতুমুনিপাদপিষ্টং যথা —“আত্মা ন দেবো ন নরো ন তির্গাক্ স্বাবরো ন চ । ন দেহো নেদ্রিয়ং নৈব মনঃ প্রাণো ন নাপি ধীঃ ॥ ন জড়ো ন বিকারী চ জ্ঞানমাত্রাত্মকো ন চ । স্বৈশ্ব স্বয়ংপ্রকাশঃ সাদেকরূপঃ স্বরূপভাক্ ॥ চেতনো ব্যাপ্তিশীলশ্চ চিদানন্দাত্মকস্তথা । অহমর্থঃ প্রতিক্ষেত্রং ভিন্নোহগুণিতানির্মলঃ ॥ তথা জ্ঞাতৃহকর্তৃহভোক্তৃহ-নিজধর্মকঃ । পরমাত্মৈকশেষহ-স্বভাবঃ সর্বদা স্বতঃ ॥ ইতি । শ্রীরামানুজভাষ্যানুসারেণ ব্যাখ্যা চেয়ম্ ।

তত্র দেবাদিঃ নিরন্তমেবাস্তি তদ্বসন্দর্ভে —“অণ্ডেষু পেশিষু তরুহবিনিশ্চিতেষু প্রাণো হি জীবমুপধাবতি তত্র তত্র । সন্নে যদিদ্ভিয়গণেহহমি চ প্রস্থপ্তে কূটস্থ আশয়মৃতে তদনুস্মৃতির্ন ॥” (ভা. ১১. ৩. ৪) ইতানেন ।

দেহাদিঃ নিরন্তরাহ —“বিলক্ষণঃ স্থূলসূক্ষ্মাদেহাদাত্মৈকিতা স্বদৃক্ । যথাগ্নিদারুণো দাহাদাহকোহন্তঃ প্রকাশকঃ ॥ ভা. ১১. ১০. ৮) । ১৯ ॥ বিলক্ষণহে হেতুঃ ঐক্ষিতা তস্মা তস্মা দৃষ্টা প্রকাশকশ্চ, স্বয়ন্ত স্বদৃক্ স্বপ্রকাশ ইতি । ১১ ॥ ১০ । শ্রীভগবান্ ॥

**অনুবাদ**—[ শ্রীজামাতুমুনি.....ব্যাখ্যা চেয়ম্ ] ‘আত্মা অর্থাৎ জীব দেহ নহেন, নর নহেন, পশুপক্ষী নহেন, স্বাবর (বৃক্ষাদি) নহেন, দেহ নহেন, ইন্দ্রিয় নহেন, মন নহেন, প্রাণ নহেন, বুদ্ধি নহেন, জড় নহেন, বিকারী নহেন, জামাতুমুনিব মতে জ্ঞানমাত্ররূপ নহেন । তিনি নিজ বিষয়ে স্বয়ং প্রকাশ, একরূপ, স্বরূপভাগী, চেতন, ব্যাপ্তিশীল, জীবৈব স্বরূপ চিদানন্দরূপ, ‘অহম্’ অর্থ বিশিষ্ট, প্রতি ক্ষেত্রে (দেহে) ভিন্ন এবং অণু, নিত্য ও নির্মল । জ্ঞাতৃহ ভোক্তৃহ তাহার ধর্ম, আপনা হইতেই পরমাত্মার অংশবিশেষরূপ স্বভাব তাহাতে সর্বদা বিद्यমান,—ইহাই শ্রীরামানুজাচার্যের মতে ব্যাখ্যা ।

**তাৎপর্য**—জীব যে দেব বা দেহ প্রভৃতি হইতে পৃথক তাহা পরেও দেখান হইবে ।

**অনুবাদ**—[ তত্র দেবাদিঃ...ইতানেন ]—জীবের দেবত্ব প্রভৃতির নিরাস করা হইয়াছে ‘তদ্বসন্দর্ভে’ । শ্লোকটি যথা—  
জীব নির্বিকার ‘প্রাণ’ যেমন অণ্ডজ, জরায়ুজ, উদ্ভিজ্জ বৃক্ষ ও আরও কত শ্বেদজ—এই প্রকার অগণিত দেহে বিद्यমান, অখণ্ড স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া জীবের অমুদ্রুতি করে, তদ্রূপ আত্মাও (জীবও) নির্বিকার থাকেন, তবে সবিকারের দ্বারা প্রভীত হন মাত্র । ইন্দ্রিয় সমূহ এবং অহংভাব লীন হইলে কুটস্থ বা নির্বিকার আত্মাই জাগরূক থাকেন, তখন সুসুপ্তিসাক্ষী আত্মার ক্ষুরণ হয় । এই উল্লেখের দ্বারা দেখান হইল যে আত্মা বা জীব দেবতা প্রভৃতি হইতে পৃথক্ ।

**তাৎপর্য**—নির্বিকার আত্মা বা জীবের স্বভাব কিরূপ, তাহারই দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গে বলা হইতেছে যে গাঢ় নিদ্রায় সময় অর্থাৎ সুশুপ্তি কালে ইন্দ্রিয় বা অহংভাব প্রভৃতি যেমন লীন থাকে, ঠিক সেইরকম আত্মা নির্বিকার । জাগ্রদবস্থায় ইন্দ্রিয় জাগরিত থাকে, দেহাভিমানও থাকে । আবার স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রৎ দেহের সংস্কার যুক্ত অহঙ্কার বিद्यমান থাকে । তেমনি মনোবৃত্তির সহিত জীবাত্মার সম্বন্ধ থাকায় জীবাত্মা সবিকারের মতো প্রভীত হয় । প্রকৃত পক্ষে তাহার বিকার নাই ।

**অনুবাদ**—[ দেহাদিঃ নিরন্তর...শ্রীভগবান্ ] জীবের দেহাদিঃ নিরাস পূর্বক বলিতেছেন—‘স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুই জীবের দেহাদিঃ দেহ হইতে আত্মা পৃথক্ । যেহেতু তিনি দৃষ্টা ও স্বপ্রকাশ । যেমন—দাহকরূপ ও প্রকাশকরূপ প্রভৃতির নিরাস অগ্নি দাহ্য কাষ্ঠ হইতে পৃথক, সেই প্রকার আত্মা বা জীব পৃথক । বিষয় জীব যে পৃথক তাহার কারণ এই যে জীব দেহের দৃষ্টা ও প্রকাশক, নিজেরও দৃষ্টা এবং প্রকাশক । একাদশ স্বন্ধে ইহা শ্রীভগবানের উক্তি ।

জড়ং নিরন্তরাহ—জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্তক গুণতো বুদ্ধিরন্তয়ঃ । তাসাং বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিবেন  
বিনিশ্চিতঃ ॥ ভা. ১১. ১৩. ২৯ ॥ ২০ ॥

যা তু।—“ময়ি তুর্ধো স্থিতিঃ জহ্যাৎ” ইত্যাদৌ পরমেশ্বরেপি তুর্ধ্যপ্রসিদ্ধিঃ সাগ্ধৈব ।  
“বিরটিহিরণ্যগর্ভশ্চ কারণক্ষেত্ৰাপাধয়ঃ । ঈশসা যজ্ঞিভির্হীনঃ তুরীয়ঃ তৎপদং বিদুঃ ।” ইত্যাত্মক্ষেত্ৰবাস্ত-  
দেবস্য চতুর্বাহে তুর্ধ্যাক্ষাক্রান্তত্বাদ্ধা ॥ ১১ ॥ ১৩ ॥ ২০ ॥ শ্রীভগবান্ ।

**ব্যাখ্যা বিবৃতি**—[ দেহাদিহঃ নিরন্তর...১১:১০ শ্রীভগবান্ ]—দেহ দুই প্রকার, স্থল সূক্ষ্ম । মৃত্যুর পর জীব স্থল  
দেহ ত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম দেহ আশ্রয় করে । সেই দেহ লোকে দেখিতে পায় না । এবং সূক্ষ্ম দেহের উদ্দেশ্যে আত্মাদি  
পারলৌকিক ক্রিয়া করা হয় । স্থল দেহ তো জীব নয়ই, মরণের পর স্থল দেহ থাকিলেও উহাকে লোকে মৃত বলে । মৃত্যুর  
পরে সেই দেহ আর জীব নাই । অতএব স্থল দেহ হইতে জীব পৃথক, সূক্ষ্ম দেহ হইতেও জীব পৃথক । শাস্ত্র বলে—যে  
সময়ে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস হয় সে সময়ে স্থল ও সূক্ষ্ম উভয় প্রকার দেহেরই ধ্বংস হয় কিন্তু জীবের বিনাশ হয় না ।  
জীব কর্মফল আশ্রয় করিয়া কারণসমুদ্রে অবস্থান করে । কারণ জীব নিজের দ্রষ্টা এবং নিজেরই প্রকাশয়িতা ।  
‘অগ্নিই দাহ করে, সেখানে কাঠ দাহ্য পদার্থ’ । দাহ্য কাঠ হইতে দাহক অগ্নি পৃথক । সেইরূপ স্থল ও সূক্ষ্ম দেহা  
হইতে জীব বা আত্মা পৃথক ।

**অনুবাদ**—[ জড়ং নিরন্তর...বিনিশ্চিতঃ ] জীবের জড় নিরাস করিবার জন্ত বলা হইতেছে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও  
জীবের জড় নিরাস সুশুপ্তি—এই তিনটি যে বুদ্ধির বৃত্তি সেগুলি সর্ব রজঃ, তমঃ প্রভৃতি গুণযোগে বশতঃ হয় ।  
সাক্ষিরূপে বিद्यমান বলিয়া জীব উহাদের হইতে পৃথক ।

**তাৎপর্য**—[ জড়ং নিরন্তর...বিনিশ্চিতঃ ] সর্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণগুলির সেবায় বুদ্ধি নিয়োগ করিলে ঐ গুণগত  
বৈশিষ্ট্যগুলির বুদ্ধিতে অনুপ্রবেশ ঘটে । এই প্রকারে সত্ত্ব গুণে জাগরণ, রজো গুণে স্বপ্ন এবং তমোগুণে সুশুপ্তি ।  
অবস্থা, আসে । ভাগবতে ১১. ২৫. ২০ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—সব্ভাজাগরণং বিদ্বাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ ।  
প্রস্থাপং তমসা জন্তোঃ স্বরীয়ঃ ত্রিষু সন্ততম্ ॥ জীবের ঐ ত্রিবিধ অবস্থার সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই । জীব কেবল সাক্ষিরূপে  
বিद्यমান থাকেন । স্তম্ভরাজ জীবজড় পদার্থ নহে ।

**অনুবাদ**—[ যা তু ময়ি তুর্ধো ... ১১:১৩ শ্রীভগবান্ ] ( শ্রীভাগবতে ভগবান্ বলেন ) ‘আমার তুরীয় রূপ  
জীব স্থিতিলাভ করিলে ( সংসার বন্ধন ) ত্যাগ করে’ ।—এই উক্তিতে পরমেশ্বরে যে তুরীয়ত্বের কথা আছে তাহা অবশ্য  
শ্রীভগবান্‌ই তুরীয় তত্ত্ব অগ্ন প্রকারের । ‘বিরটি, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ—এই তিনটি ঈশ্বরের উপাধি ।  
তাহাতে এই তিনটি নাই অর্থাৎ যিনি এই তিনের অতীত, তাহাকেই তুরীয় বলে ।’ এইরূপ উক্তি থাকায় চতুর্বাহ রূপ  
বাস্তবদেবে তুরীয়ত্বের সীমা বিদ্যত আছে । ( জীবকে তুরীয় বলা যায় না ) । একাদশ স্বক্ষে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের  
উক্তি ।

**ব্যাখ্যাবিবৃতি**—[ যা তু ময়ি তুর্ধো ..... ১১:১৩ শ্রীভগবান্ ]—পূর্বে বলা হইয়াছে যে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই  
তিনটি অবস্থা হইতে জীব পৃথক । সর্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের অতীত বলিয়া মনে হয় যেন জীব তুরীয় অর্থাৎ ‘চতুর্থ  
তম’ । কিন্তু ভাগবতে শ্রীভগবানের যে উক্তি আছে তাহাতে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে শ্রীভগবান্‌ই তুরীয় তত্ত্ব, এবং জীব  
তাহাতেই স্থিতি লাভ করিলে সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হয় । বিরটি, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিনটি উপাধি । যিনি এই  
তিন উপাধি শূন্য তিনিই তুরীয় । অতএব পরমেশ্বরই সেই তুরীয় তত্ত্ব ।

বিকারিত্বঃ নিরসান্নাহ—“বিসর্গাচ্ছাঃ শ্মশানাস্তা ভাবা দেহস্য নান্বনঃ । কলানামিব চন্দ্রস্য কালেনাব্যাক্ত-  
বত্বানা ॥” (ভা ১১. ৭. ৪১. ২১) ॥ চন্দ্রস্য জলময়মণ্ডলহাৎ কলানাং সূর্য্যাপ্রতিচ্ছবিরূপ-জ্যোতিরাত্মহাৎ যথা  
কলানামেব জন্মাচ্ছা নান্বনাস্তা ভাবা ন তু চন্দ্রস্য, তথা দেহস্যেব তে ভাবা অব্যাক্তবত্বানা কালেন ভবন্তি ন হ্যন্বন  
ইত্যাঃ ॥১১৥৭॥ শ্রীদত্তাত্রেয়ো যতুম্ ॥

“জ্ঞানমাত্রাত্মকো ন চ” ১ ইতি, কিন্তুহি জ্ঞানমাত্রত্বেহপি জ্ঞানশক্তিঃ প্রকাশস্য প্রকাশন-  
শক্তিঃ তদাশঙ্ক্যমপি । “নাত্মা জজ্ঞান ন মরিচ্ছতি নৈধতেহসৌ ন ক্ষীয়তে সবনবিদ্ ব্যভিচারিণাঃ হি ।-

এই দৃষ্টমান স্থূল জগৎ তাহার বিবট রূপ উপাধি । আর এই স্থূল জগতের পূর্বে যে সূক্ষ্ম অবস্থা ছিল সেই উপাধিকে  
বলে হিরণ্যগর্ভ । আবার যাহা হইতে প্রথম বিকার ৬ মহৎ-তত্ত্ব প্রভৃতি প্রকাশ পায় তাহাকে বলে কারণরূপ উপাধি ।  
এই তিনটি যথাক্রমে বিবট, পুরুষ, হিরণ্যগর্ভ পুরুষ ও কারণ পুরুষ—এই পুরুষত্রয়ের উপাধি । সেই তিন পুরুষ মায়ার  
সাহচর্যে সৃষ্টি কাণ্ড করেন কিন্তু তাহাদের নিজেদের আবির্ভাব বিষয়ে মায়ার সাহায্যের দরকার হয় না । মায়্যা সেই ত্রিবিধ  
পুরুষের উপাধি । কিন্তু বাস্তবদেব ঐক্য স্বয়ঃ সৃষ্টিকার করেন না, মায়ার সঙ্ঘর্ষ তাহাতে না থাকায় সেই মায়িক উপাধি ত্রয়ের  
তিনি অর্ভাণ্ড এবং এষ্ট কারণেই তিনি তুরীয় তত্ত্ব :

**অনুবাদ—**[ বিকারিত্বঃ নিরসন্ ..... শ্রীদত্তাত্রেয়ো যতুম্ ]—জীবের বিকারিত্ব নিরাস করিয়া বলা হয়—‘চন্দ্রের কলা-  
সমূহেব হ্রাস বৃদ্ধি হয়, কিন্তু চন্দ্রের হ্রাস বৃদ্ধি হয় না । সেইরূপ জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া মরণ পর্যন্ত যে সকল অবস্থা হয়  
জীবের বিকারিত্ব নিবাস তাহা কালের অব্যাক্ত গতি বশতঃ দেহেরই হয়, আত্মার অর্থাৎ জীবের নহে ।’  
চন্দ্রমণ্ডল জলময়, উহা কলাসমূহ স্বযে প্রতিবিস্তরূপ জ্যোতিঃ, এবং চন্দ্রের কলাসমূহেরই জন্ম ও বিনাশভাব দেখা যায়—  
কিন্তু চন্দ্রে সেই ভাবের সংযোগ নাই । সেই প্রকার জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া নাশরূপ যে অন্তিম দশা, যাহা কালের অব্যাক্ত  
গতিবশতঃ হয়, তাহা দেহেরই ; কিন্তু আত্মার অর্থাৎ জীবের নহে ।

**ব্যাক্ত্য বিবৃতি—**[ বিকারিত্বঃ নিরসন্ ..... শ্রীদত্তাত্রেয়ো যতুম্ ]—জীবের জন্ম, স্থিতি, বিপরিণাম, বৃদ্ধি ও ক্ষয়  
এই ছয় প্রকার বিকার নাই । দেহের জন্ম বা উৎপত্তি দেখা যায়, কিছুদিন উহা বর্তমানও থাকে, তাহার পরিণতি, বৃদ্ধি, ক্ষয়  
ও নাশও দেখা যায় । কিন্তু এই ষড়্বিধ বিকার জীবের হয় না । তাহাই বলিতে গিয়া সন্দর্ভকার ভাগবতের শ্লোক উল্লেখ  
চন্দ্রের দৃষ্টান্ত দেখাইলেন । চন্দ্র ও চন্দ্রের কলা পৃথক । চন্দ্র একটি জলময় মণ্ডল । তেজোময় সূর্য্যমণ্ডলের ভিন্ন ভিন্ন  
নক্ষত্রে অবস্থিতি বশতঃ চন্দ্রমণ্ডলে ক্ষয়বৃদ্ধির যে প্রতিবিশ পড়ে—উহাই চন্দ্রকলার ক্ষয়বৃদ্ধি, ইহা জ্যোতিষ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত,  
অতএব চন্দ্রের কলাসমূহেরই ক্ষয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে । উহাতে চন্দ্রের কোন ক্ষয়বৃদ্ধি হয় না । সেইরূপ ক্ষয়বৃদ্ধি দেহেরই হইয়া  
থাকে । জীবের নহে ।

**অনুবাদ—**( জ্ঞানমাত্রাত্মকো ন চ ..... জন্তবঃ ইতি । ৩। ২৬ । শ্রী কপিলদেবঃ ) ।—‘আত্মা বা জীব শুধু  
জ্ঞানমাত্রাত্মক নহে,’ তবে উহা কিরূপ ? না, জ্ঞানমাত্র হইয়াও, প্রকাশমান বস্তুতে যেমন প্রকাশনের যোগ্যতা দেখা যায়

**জীব শুধু জ্ঞানমাত্রাত্মক**

( যেমন দীপাদিতে )—সেইরূপ জ্ঞাতৃত্বও আছে বৃত্তিতে হইবে । ‘আত্মা

নহে, জ্ঞাতাও বটে

জ্ঞানগ্রহণ করে না, মরে না, বুদ্ধিলাভ করে না, ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না ; কারণ দেহাদি

যে রূপ ক্ষয় বৃদ্ধি প্রভৃতি ব্যভিচারযুক্ত, জীব তেমন নহে । উহা অবিনাশী ও সবনবিৎ ( তত্ত্বকালত্রষ্টা ) । প্রাণ যেমন সকল

# মেসার্স গোরাক্টাদ এণ্ড কোম্পানী

গবর্ণমেণ্ট অর্ডার সাপ্লায়াস চা বাগান

ও জুটমিল অর্ডার সাপ্লায়াস

হার্ড ওয়ার মাচেনটস ইম্পোর্টারস্ ।

জেনারেল অর্ডার সাপ্লায়াস ও

কমিশন এজেন্টস্



৫৪নং নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা -১

সর্ব প্রকার অর্ডার যত্নের সহিত

সরবরাহ করা হয় ।

# **SKY MARINE**

*OUT-AGENTS :*

**R. S. N. CO. LTD. &  
I. G. N. & RLY. CO. LTD.**

*FOR*  
**TRIPURA**

*THROUGH BOOKING*

**FOR AGARTALA, KUMARGHAT & DHARMANAGAR  
AVAILABLE FROM NIMTOLAGHAT FOR ALL TYPE OF CARGOES.**















